2017

_ بوابة الاسئلة _

الجزء الأول

الألفية

تحتوي الملزمة على ...

١ _ حلول الاسئلة الوزارية بدوريها الاول والثاني

٢ _ حلول اسئلة التمهيدي الوزارية للأمتحان الخارجي

٣ _ ١٠٠ سؤال مرشح وزاري

RTEDU RT_EDU1 rt_edu A_M_Z_F

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون﴾

انطلاقا من قول المصطفى (ص): ((زكاة العلم نشرهُ وتعليمهُ))

تضع شبكة مواقع رحلة التفوق في السادس التعليمية التربوية الخيرية بين ايديكم احدى اعمالها من ملازم مرحلة السادس الأعدادي هذه المرحلة الهامة والمصيرية في حياة اعزائنا الطلبة وخاصة المتعففين منهم ولمن يتعذر عليه اقتناء هذه المساعدات المدرسية في محافظاتنا العراقية العزيزة بهدف النهوض وتطوير الواقع التعليمي ولو بالجزء اليسير.

إذ أن شبكتنا لاتقتصر عاى نشر الملازم المدرسية فقط أنما تقوم بنشر الدروس المرئية المجانية لأكفأ التدريسيين بالأضافة الى مجموعة قنواتنا التدريسية وكذلك الأرشادات والنصائح وطرق الدراسة الصحيحة هذا من جهة. أما من جهة أخرى فهو كسر لشوكة بعض المحسوبين على الكادر التدريسي ممن يرفضون نشر ملازمهم والتعاون مع ابنائهم الطلبة ليأخذوا من المال هدفا أهم ويتناسوا مصلحة الطالب والواقع التعليمي المتدني.

علماً ان كادر الشبكة والقائمين عليها هم مجموعة من الشباب العراقي الواعي المثقف بالأضافة الى تعاون بعض المدرسين الكرام كما واننا غير تابعين لأي جهة كانت رسمية او غير رسمية انما سر تجمعنا وعملنا هو خيري بحت أملين من الله عز وجل ان يوفقنا لتقديم كل ما هو صالح لشعبنا و وطننا الحبيب.

كادر شبكة رحلة التفوق في السادس

٢٠١٥/٨/٢١

ا.د : اشرف الوائلي

ا.د : مينا الاحمد

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

الألفية

أسلوب الأستفهام

الأسئلة الوزارية

أياك ان تفكر ولو ثانية واحدة ان تهمل
سؤال واحد في اي جزء لأنك ستندم

الألفية هو رمز لأنتصار طلبة الوزاري

الألفية لجميع الطلبة والطالبات وبدون أي إستثناء
وأذا حصل اي إشكال فلا تترددوا في الأتصال بي

س١/ علامَ حرمتني إنشاد شعري لديكَ وقد تناشدتهُ الأنامُ

※ في النص إستفهام عينهُ ، ثم إعربهُ موضحاً ما طرأ عليه من تغيير .

جـ/ الاستفهام : علامَ ، الاعراب : علامَ : على : حرف جر ، ما : اسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

التغيير الذي طرأ عليه : حُذفت ألف (ما) الاستفهامية تخفيفاً وتمييزاً من الأنواع الأخرى لـ (ما) .

{ د١ - ١٩٨٧ }

س٢/ ذروني وشاني والوغى لا مباليا الى الموتِ اسعى أم الى الموت اركبُ

أبنت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحامِ

※ ١- وضح الاستفهام في البيت الاول ، وبين نوعهُ ، والدليل عليه .

٢- ما إعراب اسم الإستفهام في البيت الثاني ؟ موثقاً جوابك برأي النحاة .

جـ/ ١- الإستفهام بالهمزة المحذوفة والتقدير (ألى الموت...) ، نوعهُ : تصور ، الدليل على ذلك هو وجود (أم) المعادلة.

٢- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال / رأي النحاة : تلاه فعل تام (وصلتِ). { د٢ - ١٩٨٧ }

س٣/ من أشتكي ؟ وإلى من أعتزي؟ وندى من أجتدي؟ كلُ أمرٍ فيك منتقضِ

※ ما إعراب (من) الإستفهامية الواردة ثلاث مرات ؟ مع ذكر القاعدة .

جـ/ من (١) : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً .

القاعدة : تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعولهُ (أشتكي) .

من (٢) : إسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر / القاعدة : سُبقت بحرف الجر (إلى) .

من (٣) : إسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بالإضافة / القاعدة : سُبقت بإسم نكرة مضاف .

توضيح : يعرب الإسم النكرة ((ندى)) في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً بعد أن كان هذا الإعراب لـ (من) الإستفهامية راجع القاعدة في أستاذنا.

{ د١ - ١٩٨٨ }

س٤/ فمن ذا يهدي إليك مدائحاً كما أسلم السلفُ الجمانُ المنضدا

كيفَ الصبرُ عنك وأيُّ صبر لعطشانٍ عن الماءِ الزلالِ

※ 1- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الاول ؟ موثقاً جوابك بمهرة النحاة .

2- اجعل (كيفَ) في البيت الثاني في محل نصب حال ؟ ثم إعرب (أي) موثقاً بالقاعدة .

جـ/ 1- من ذا : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ / رأي مهرة النحاة : تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله .

توضيح : { يهدي + فاعل مستتر تقديره (هو) + مدائحاً (مفعول بهِ نسال عنه بـ ((ماذا)) }

2- كيف أصبرُ ؟

أيُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة على آخرهِ / السبب : تلاها شبه جملة جار ومجرور (لعطشانٍ) .

(بمعنى واعراب ما)

{ د٢ - ١٩٨٩ }

س٥/ كيف تنام العين ملء جفونها على هبوات أيقظت كلُ نائمِ

⌘ إلى أي غرض خرج الإستفهام ؟

جـ/ خرج إلى معنى التعجب . {د١ - ١٩٨٩}

س٦/ تقول :- (أي قصيدةِ قرأت) أو (أي قصيدةِ قرأتها) .

⌘ كيف تضبط حركة (أي) في الحالتين ولماذا ؟

جـ/ أيَّ : تضبط بالفتحة ، لأنها : إسم إستفهام مفعول بهِ منصوب مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله .

أيُّ : تضبط بالضمة ، لأنها : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع بالضمة ، تلاها فعل متعدٍ إستوفى مفعوله .

{د٢ - ١٩٨٩}

س٧/ ترد (كيفَ) بمعانٍ مختلفة وضحها من خلال ما يأتي :

(كيف تكفرون بالله) ، (كيف ينام المرءُ مستشعر الجوى) ، (كيف حالك في الإمتحان)

جـ/ كيف (١) : خرجت إلى معنى مجازي وهو التعجب ، كيف (٢) : خرجت إلى معنى مجازي وهو النفي

كيف (٣) : أفادت الإستفهام عن الحال . { د١ - ١٩٩٠ }

س٨/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَىٰ ﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ ﴾ سورة غافر الاية ٨٢

⌘ ١- أيمكنك إستبدال (هل) بـ (الهمزة) لو وردَ مثلها في غير النص الكريم ؟

٢- إعرب إسم الإستفهام مستظيناً بالقاعدة .

جـ/ ١- لا يجوز إستبدال (هل) بـ (أ) لان الهمزة دخلت على النفي و (هل) تدخل على المثبت فقط .

٢- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم ، تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبره .

توضيح : (كانَ عاقبةُ الذينَ)

إسم كانَ وهو مضاف ← إسم موصول مبني في محل جر بالإضافة ← { د٢ - ١٩٩٠ }

س٩/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَىٰ ﴿ فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ ﴾ سورة النحل الاية ٣٥

⌘ ١- أيجوز إستبدال (أ) بـ (هل) لو وردَ مثلها في غير النص ؟ ثم إذكر القاعدة .

٢- لماذا لا يراد بالإستفهام معرفة شيء مجهول ؟

جـ/ ١- نعم يجوز لان الهمزة لها الصدارة في الكلام إذ إنها تسبق أحرف العطف (أفعلى ...) .

٢- لان الإستفهام مجازي خرج إلى معنى النفي . {د١ - ١٩٩١}

الألفية وأستاذنا والواضح والمضمون
ضمان التفوق في اللغة العربية بلا شك

س١٠/ ودعتني بزفرةٍ وإشتياقٍ ثم قالت كيف يكون التلاقي
أيها النيل كيف نمسي عطاشاً في بلادٍ رويتَ فيها الأناما
فهذا ثنائي إن نأت وإذا دنت فكيف علينا - ليتَ شعري - ثناؤها

ж كيفَ توجه إعراب إسم الإستفهام (كيف) في الأبيات الثلاثة ؟

جـ/ كيف (١) : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم/توضيح :تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبره.

كيف (٢) : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال /توضيح: تلاها فعل ناقص مُستوفٍ خبرهُ

[نمسي + إسمها ضمير مستتر (نحن) + خبر نمسي (عطاشاً)]

كيف (٣) : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً /توضيح : تلاها إسم معرفة (ثناؤها) معرف بالإضافة.
{د٢ - ١٩٩١}

س١١/ في حدقات العين أم في الفؤاد تسكن يا كلَّ الدنا يا عراق
نلهو ونلعب لا نبالي ضمنا كوخٌ حقير أم حوانا منزلُ

ж ما خصيصة الهمزة في الأبيات ؟

جـ/ حذفت الهمزة للتخفيف ، والتقدير [(أفي حدقات...) ، (أضمنا...)] {د١ - ١٩٩٢}

س١٢/ يوم الشعثمين يَقرُ عيناً وكيف لقاء من تحت القبور
متى بحبك للمشانق أرتقي كي ترتقي بعدي عروشُ علاكا

ж ١- ما إعراب (كيف) في البيت الاول ، موثقاً بالقاعدة ؟

٢- ما إعراب متى في البيت الثاني ؟ وكيف تجعلها في محل رفع خبر مرة ونصب خبر في مرة أخرى ؟

جـ/ ١- كيف : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاها إسم معرفة .

[إنتبه : (لقاء من) معرف بالإضافة ←توضيح : (لقاء ←إسم نكرة) ، (من ←إسم موصول)]

٢- متى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان ، تلاها فعل تام (أرتقي) /

{ في محل رفع خبر = متى الارتقاءُ } ، { في محل نصب خبر = متى يكون الارتقاءُ } {د١-١٩٩٣}

س١٣/ ولو انني أطيرُ لطرتُ شوقاً وكيفَ يطير مقصوص الجناحِ
دميةٌ حسناء تُغري النظرا أم ملاكٌ طاهرٌ فوق الثرى

ж ١- ما إعراب إسم الإستفهام في الشطر الاول من البيت الاول ؟ وإلى أي معنى خرج ؟

٢- قدر المحذوف في البيت الثاني .

جـ/ ١- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ، خرج إلى معنى مجازي هو النفي / والتقدير (لا يطير).

٢- المحذوف هو الهمزة والتقدير (أدميةٌ....) . {د٢ - ١٩٩٣}

س١٤/ مــــن ذا يَغــــيرُ على الاسـودِ بغابـها أو مـــن ذا يَعــومُ بمســبحِ التمساح

كيــف الارامــلُ فيــك بعـد رجـالها وأيَّ حـــالٍ أصبـــحَ الأيتـــامُ

※ ١- ما إعراب إسم الإستفهـام الوارد مرتين البيت الأول ؟ ولمـاذا ؟

٢- ما إعراب (أي) في البيت الثاني ؟ مع السبب ؟ بمعنى (يهجم)

جـ/ ١- من ذا : إسم إستفهـام مبني على السكون في محل رفـع مبتدأ ، تلاه فعـل لازم (يَغيــر - يَعوم) .

٢- أيَّ : إسـم إستفهام خبر للفعل الناقص مقدم منصـوب ، تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبرهُ .

بمعنـى و أعراب (كيـفَ) {د٢ - ١٩٩٣ }

س١٥/ إذا لــم تحـاولُ في شـبابك غايـةً فياليــت شــعري أيَّ وقــتٍ تحاولُ

ســائل الليـلَ عنهـم والنهــارا كيــف صــارت نســاؤُهم والعــذارى

※ مـا إعراب أسمـاء الإستفهـام موثقـاً بالقـاعدة ؟

جـ/ أيَّ (بمعنى متى) : إسم إستفهام ظرف زمـان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، تلاها فعل تام (تحـاول)

كيفَ : إسم إستفهـام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل النـاقص مقدم ،تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبرهُ .

[توضيح : صار + تـ : تاء التانيث + نساؤهـم : إسم صـارَ] {د١ - ١٩٩٤ }

س١٦/ إذا أتــتْ الأســاءةُ من لئــيم ولــم ألــم المســيءَ فمــن ألــومُ

رأوا بالامــس أنفــك في الثــريا فكيــفَ اليــومَ أصبــحَ في التــرابَ

※ ١- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الأول ؟ ثم إستبدله بآخـر معـرب .

٢- ما إعراب (كيفَ) في البيت الثاني ولمـاذا ؟

جـ/١- من : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً ،تلاها فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله (ألوم).

توضيح : (أيَّ شخـص ألــوم) .

٢- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حـال ، تلاها فعل ناقص مُستوفٍ خبـره .

[توضيح : (أصبحَ + إسم أصبح ضمير مستتر (هو) + شبه الجملة (في التراب) في محل نصب خبر أصبحَ)] .

{د٢ - ١٩٩٤ }

س١٧/ أبـــا الهـــول مـــاذا وراءَ البقـــاءِ إذا مـــا تطـــاول غيـــرُ الضجـــر

متـــى صـــرتَ يـــا بحـر غمدَ السيوفِ وكُنّـــا عهـــدناكَ غمـــدَ الســـفنِ

※ مـا إعراب إســماء الإستفهـام في الأبيـات ؟ موثقـاً بالقاعدة .

جـ/ مـاذا : إسم إستفهـام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ , تلاها شبه جمـلة (وراءَ البقـاءِ) .

متـى : إسم إستفهـام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمـان , تلاها فعل ناقص مُستوفٍ خبرهُ .

[توضيح : (صارَ + تاء : اسم صار + غمدَ + خبر صارَ وهو مضاف , السيوف : مضاف إليهِ)] {د١ - ١٩٩٥ }

س١٨/ بـكَ همـتُ بـل بالموتِ دونـك في الوغـى روحـي فـداكَ متى أكـونُ فِـداكا
أنجـوم لـلى أيـن بـدري طالعـاً أو منـهُ ما تتعلـميـن أفـولا

ж ١- ما إعـراب إسم الإستفهـام في البيت الأول ؟ موثقـاً بالقاعدة .
٢- تضمـن البيت الثـاني أداتـي إستفهـام ، إعرب الأولـى ، ثم إستبـدل الثاني بـ (هل) .

جـ/ ١- متى : إسم إستفهـام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمـان ، تلاها فعل ناقص إستوفى خبرهُ .
[توضيح : (أكون (فعل ناقص) + إسم أكون ضمير مستتر (أنا) + فـداكَ (خبر أكون)]
٢- أيـنَ : إسم إستفهـام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاها إسم معـرفة .
[بدري (معرف بالإضافة) / وهل منـه ..... . {د٢ - ١٩٩٥}

س١٩/ هـمـامُ إذا مـا فـارقَ الغمـدَ سيفهُ وعـاينتهُ لـم تـدري أيهمـا النصـلُ
قـد قيـلَ ما قيـلَ صدقـاً وان كذبـا فمـا إعتـذارُك من قـولٍ إذا قيـلا
أيُّ ليـلٍ يبـهـى بغيـر نجـوم أو سـحـاب ينـدى بغيـر بـروق

ж ما إعـراب أسـماء الإستفهـام معـززاً جوابك بالقـاعدة ؟

جـ/ أيُهمـا : إسم إستفهـام مبتدأ مرفوع أو خبر مقدم مرفوع ، تلاها إسم معرفة (النصلُ) .
بمعنـى وإعـراب (من) لان المضـاف إليه وهو الضمير المتصـل بها يدل على العاقـل .
مـا : إسم إستفهام مبني في محل رفع مبتـدأ ، أو خبر مقدم ، تلاه إسم معـرفة .
(إعتـذارُك) معرف بالإضافة .
أيُّ : إسم إستفهـام مبتدأ مرفوع ، تلاه فعل لازم (يبـهـى) .
بمعنـى وإعـراب (مـا) . {د١ - ١٩٩٦}

س٢٠/ وكـم مـن زائـرٍ بالكـرهِ مني كـرهـتُ فـراقَـهُ بعـد المـزار
وأي فتـى ينقـادُ للحـلمِ أمـرَه وأكثـر رشـداً للفـي قـائـدهُ

ж ١- في البيت الأول إستبدل (كم) بالنوع المغاير لما هي عليه ثم إجعلها في محل نصب .
٢- ما إعـراب (أي) في البيت الثاني مع السبب ؟

جـ/ ١- أعلم أن (كم) في البيت الشعري هي خبرية نحـولها إلى النـوع المغايـر (عكسـها) وهي الإستفهـامية
تصبـح (كم زائـراً كـرهـت ؟) .
(توضيح :- حذفنا المفعول بهِ (فراقَهُ) حتى يصبح الفعل (كرهتُ) فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعولهُ) .
٢- أيُّ : إسم إستفهـام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة على أخرهِ ، تلاها فعل متعدي إستـوفى مفعـولهُ .
توضيح : [ينقـاد (فعل مضارع) + الفاعل ضمير مستتر (هو) + امرَه (مفعول بهِ منصوب وهو مضاف)]
{د٢ - ١٩٩٦}

س٢١/ عجبتُ لمسراها أنى تخلصت … إليَّ وبابُ السجنِ دوني مغلقُ
أخي أيها العربي الأبي … أرى اليومَ موعدنا لا ألغدا
يسرك ان تزورك في الكرى … وتبين نفسها لك قلت ومن لها؟

ж ١- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الأول ؟ وكيف تجعلها في محل رفع خبر ؟
٢- صغ جملة إستفهامية مناسبة في البيت الثاني جاعلاً ما تحتهُ خط جواباً لها .
٣- ثمةَ محذوف في البيت الأخير ما هو ؟

ج/ ١- أنى : (بمعنى كيف) إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال ، تلاها فعل تام (تخلصت) .
* في محل رفع خبر ←—— أنى التخلص .
٢- متى موعدنا ؟ ٣- المحذوف هو الهمزة والتقدير (أ يسرك ...) . {د١ - ١٩٩٧}

س٢٢/ بليتُ بلى الاطلال أن لن أقف بها … وقوف شحيح ضاعَ في التربِ خاتمهُ
فلو أطلعت على تباريح الهوى … لعلمكَ أيُّ دمٍ بحبك يُهدرُ

ж ١- في البيت الاول مستفيداً من الشطر الثاني إستفهم بـ(ماذا) و (أينَ) ؟
٢- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الثاني معللاً ؟

ج/ ١- ماذا ضاعَ في التربِ ؟ ، أين ضاعَ خاتمهُ ؟
٢- أيُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره،السبب :تلاها فعل مبني للمجهول (يُهدر) والتقدير (أي دم يُهدر بحبك) . {د٢ - ١٩٩٧}

س٢٣/ ألستُم خيرَ من ركب المطايا … وأندى العالمين بطون راح
وليس سؤالك من هذا بضائره … العربُ تعرفُ من أنكرتَ والعجمُ

ж ١- إجعل إستبدال (هل) بـ(أ) ممكناً مع مراعاة ما تحته خط .
٢- وردت (من) مرتين في البيت الثاني ، فما نوعها في كل مرةٍ ؟

ج/ ١- هل أنتم خيرُ .... . [توضيح : يحذف النفي (ليس) لان هل تدخل على المثبت وبما إن (ليس) تدخل على الجملة الاسمية فعند حذفها ترجع الجملة الاسمية (مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع)]
٢- من (١) : إستفهامية ، من (٢) : موصولة . {د١ - ١٩٩٨}

إذا أردتُم الحصول على أعلى الدرجات
فلا تهملوا أي سؤال مهما كان

س٢٤/ نبئـــاني أن كنتمـا تـعلمـــان ... مـــا دهـــى الكـــونَ أيهـــا الفرقدان

قـــالت أظنـــك قـــد نســـيت فقـــلتُ : ... لا ، مـــا كنتُ بالنـــاســـي ولا المتناســـي

ســـل الربيـــعَ أنـى يممـت أم ســـالم ... وهـــل عـــادةً للـــربع أن يتـكلمـــا

Ж ١- ما إعـــراب إسم الإستفهام في البيت الاول معللاً ؟

٢- ما خصيـــصة الهمزة في البيت الثاني ؟ ٣- ما إعـــراب (أنى) في البيت الأخير ؟

ج/ ١- ما : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاه فعل متعدٍ إستوفى مفعولهُ .

توضيح : [دهى (فعل ماضي) + الفاعل مستتر (هو) + الكونَ (مفعول بهِ ⟵ نسأل عنه بماذا)] .

٢- حذفت الهمـــزة للتخفيف والتقديـــر (أ أظنك .....) .

٣- أنـــى (بمعنى أين) : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان ، تلاها فعل تام (يممت) .

توضيح : [يممت ⟵ معنـــاها : قصدت أو إتجهت] . {د٢ - ١٩٩٨}

س٢٥/ [قامَ رجلٌ إلى معاوية فقال لهُ سألتك بالرحم الذي بيني وبينك فقال : أمِـن قريشٍ أنت ؟ قال : لا ، أفمن سـائر العـرب ؟ قال : لا ، فـأية رحـمٍ بيني وبينك] .

Ж ١- لأي نوع ترجع الإستفهام الوارد ثلاث مـرات ؟ ⟵ ٢- إعـرب إسم الإستفهام موثقاً بالقاعدة ؟

ج/ ١- أمِن قريش ، أفمـن سـائر العرب ⟵ إستفهـام تصـديق

فأيةُ رحـمٍ ⟵ إستفهام تصـور

٢- أيـة : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع ، القـاعدة : تلاهـا شبه جملة ظرفية (بيني) .

توضيح : [أية : بمعنـى وإعراب (ما) ، ـة : تاء التأنيث لا محل لها من الاعراب]. {د١ - ١٩٩٩}

س٢٦/ تقـــولُ العـــاذلاتُ عـــلاكَ شـــيبُ ... أهـــذا الشـــيبُ يمنعني مـــراحي

وقـــالَ عـــجيبُ عـــجبُ نفســـي بمثلهِ ... وأيـــن على الايـــامِ مثـــل أبي أبُ

Ж ١- إجعل الإستفهام الوارد في البيت الأول دالاً على التصور مراعياً القاعدة ؟

٢- إجعل (أين) في البيت الثاني في محل نصب خبر مقدم وغير ما تراه مناسباً ؟

ج/ ١- أ هذا الشيبُ يمنعني مراحي أم غيره ؟ ٢- أيـنَ كان مثلُ أبي ؟

{د٢ - ١٩٩٢}

أتريد الا تخاف من الوزاري ؟
جـ / لا تهمل اي سؤال في الالفية .

س٢٧/ رفـقـاً بهـا يـا مبضـع الجـراح ... شـرحت قـلبَ الوالـد الملتـاح
يقـولونَ جـاهد يـا جميـل بغزوةٍ ... وأيَّ جـهـادٍ غـيـرهـنَ أريـدُ
فـمن نفتـدي ومـن أجـل مـن ... نـخزن الدمـا وأين يكونُ الملتقى والتواصل

Ж ١- في البيت الاول ومن مفردات الشطر الثاني كون جملة إستفهامية يعرب إسم الإستفهام فيها مفعول بهِ مقدم وجوباً .

٢- ما إعـراب إسم الإستفهام في البيت الثاني معللاً ؟

٣- ما إعراب (أينَ) في البيت الثالث مع السبب ؟

جـ/١- مـاذا شرحـت ؟ [توضيح : شـرحت : فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله] .

٢- أيَّ : إسم إستفهام مفعول بهِ مقدم منصوب مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله (أريدُ) .

٣- أيـنَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم ،تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبرهُ .

{د١ - ٢٠٠٠}

س٢٨/ قال الرسـول (ص) : ((أتدرون مـن خيركم عند الله ؟ الفقراءُ والمهـاجرين)) .

Ж في النـص الشريف إستفهـامان ، إستخرجهمـا مبينـاًنوعيهما . ثم إعرب ما تحته خـط .

جـ/ أتدرون : تصديق / من خيـركم : تصـور / مـن : إسم إستفهام مبني في محل رفع مبتدأ وجاز خبر مقدم مرفوع.

السبب : تلاها أحـد أنواع المعـارف (خيركم معرف بالإضـافة) . {د٢ - ٢٠٠٠}

س٢٩/ ((كم بين حيطـانها من فـارس بطـلٍ)) .

Ж إجعل (كم) الخبـرية إستفهامية مختاراً لها تمييزاً ثم إعرب (كم) مستنداً الى القاعدة .

جـ/ ((كم فارساً بطلاً بين حيطانها)) ،كم : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

السبب : تلاها شبه جملة ظرفية (بين حيطانهـا) . {د١ - ٢٠٠١}

س٣٠/ ويبسـمنَ عـن درٍ تقلـدنَ مثـلهُ ... كـأنَّ التـراقي وشـحت بالمبـاسم
أيُّ الاكـفِ تبـاري الغيـثَ مـا اتفقا ... حتـى إذا إفتـرقا عـادت ولـم يعد

Ж ١- في البيت الاول صغ سؤالين منفصلين يكون الجار والمجرور جواباً لهما بأوجز لفظ وأخفه .

٢- ما أعراب ((أي)) ولماذا ؟ وكيف تجعلها تدل على الحدث .

جـ/ ١-عـم يبسمنَّ ؟ ، بم وشحـت التراقي ؟ ٢-أيُّ :- إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة على آخرهِ ، تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله . (توضيح :- تباري :- فعل مضارع + الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) + الغيث : مفعول به نسأل عنهُ بـ(ماذا)) / تحويلها للحدث :- أيَّ تبار تباري الغيث ؟. {د٢ - ٢٠٠١}

س٣١/ لا تأسفنَّ لماضٍ أينَ صبركم — لا حبذا أملُ ان فاتَ لا كانا

في يديك القنديل فعلم جيلنا — كيف يشعل القنديلا

ж ١- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الاول ؟ وكيف تجعلهُ يعرف ظرفاً ؟

٢- لو انهُ قال (كيف كان القنديلُ) فما إعراب كيف ؟

جـ/ ١- أينَ صبرُكم : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، السبب : تلاها إسم معرفة .

(صبركم معرف بالإضافة) . * تحويلها ظرفاً ((أيـن تصبرون ؟)) .

٢- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم. ← فعل تام

السبب : تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبره . {د١ - ٢٠٠٢}

س٣٢/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقَّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ﴾. سورة سبأ الاية ٢٣

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿قُلْ مَنْ أَنزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَىٰ﴾ .سورة الانعام الاية ٩١

ж ما إعراب أسماء الإستفهام في النصوص الكريمة معززاً بالقاعدة ؟

جـ/ ماذا : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً .

السبب : تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله (قالَ) . نسال عنهُ بـ(ماذا)

من : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

السبب : تلاها فعل متعدٍ إستوفى مفعوله [توضيح: أنزل + الفاعل مستتر (هو ← يعود على الله) + الكتابَ] مفعول بـه

{د٢ - ٢٠٠٢}

س٣٣/ لنا الكرومُ فهل في القول من حرجٍ — إذا سألناهم أين العناقيد

ثكلتك أرضُ لم تلد لك ثانيا — أنى ومثلك معوز الميلاد

ж ١- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الاول معززاً جوابك بالقاعدة ؟

٢- وردَ في البيت الثاني (أنى) والتقدير (أنى تلد) فما إعرابه ولماذا ؟

جـ/ ١- أينَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً.

السبب : تلاها إسم معرفة . (العناقيد ← معرف بأل) .

٢- أنى (بمعنى كيف) : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال .

السبب : تلاها فعل تام (تلد) . {د١ - ٢٠٠٣}

س٣٤/ مـــا بـــالُ كتبـــي لا يـــردُ جوابهـا فهـــل أكـــرمت ألا تقـــابل بالـــردِ

ж ١- ما إعراب إسم الإستفهام مستضيئاً بالقاعدة ؟

٢- إستبدل بحرف الإستفهام حرفاً آخر واكتب العبـارة مع التعليـل .

جـ/ ١- ما : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم .

السبب : تلاها إسم معرفة . (توضيح :. بالُ كتبي ⟵ معرف بالإضافة) .

٢- أ فأكرمت ... ، الهمزة لها الصدارة في الكلام إذ إنها تسبق أحرف العطف . { د٢ - ٢٠٠٣ }

س٣٥/ قـــدمـــت علـــى الكـــريم بغـــير زادِ مـــن الاعمـــال ذا ذنـــبٌ عظيـــم

يـــا دارُ مـــا فعـــلت بـكِ الايـامُ ضـــامتكِ والايـــامُ ليـــس تضـــامُ



ж ١- ما نوع الإستفهام في البيت الاول وما ميزة أداته ؟

٢- كيف يكون السؤال في البيت الثاني إذا أردنا إعراب إسم الإستفهام مبتدأ ؟

جـ/ ١- تصديق ، حذفت للتخفيف جوازاً والتقدير (أقدمت ....) .

٢- يـا دارُ ما فعلتـهُ ....

فعل متعدٍ إستوفى مفعوله

{ د١ - ٢٠٠٤ }

س٣٦/ تســـائلني مـــن الشـــرق آنـت فقـــلت أجـــل مـــن بقـــايا العـــرب

أيـــدري الربـــعُ أيَّ دمٍ اراقـــا وأيَّ قلـــوبٍ هـــذا الـــركب شـــاقـا

ж ١- ثم حرف محذوف في البيت الاول دل عليهِ وبين سبب حذفه .

٢- في البيت الثاني ثلاثة أساليب إستفهامية حددها وبين نوع كل منها .

٣- (أي) في البيت الثاني تعرب مفعول بهِ إجعلهـا تعرب مبتدأ .

جـ/ ١- حذفت الهمزة للتخفيف جوازاً والتقدير (أمن الشـرق ...) . ⟵ فعل متعدٍ إستوفى مفعولهُ .

٢- (أيـدري = تصديق) (أي دمٍ ، أي قلوبٍ) = تصور . ٣- أيُّ دمٍ أراقه . أو/ أيُّ دمٍ مُراق ؟

إسم نكرة

{ د٢ - ٢٠٠٤ }

س٣٧/ ألـــم تـــرَ للنـــوائب كيـــف تســـمو إلـــى أهـــل النـــوافل والفضـــول

ж ١- في البيت خصيصة من خصائص الهمـزة دل عليها .

٢- إستبدل بـ (كيف) أداة مبنية أخـرى .

٣- إذا كنا نسال في جملة (كيف تسمو النوائب) أجبت عنها بقولك (عظيمة تسمو النوائب) فما إعراب كيف ؟

جـ/ ١- دخلـت على النفـي . ٢- أنـى تسمـو ... .

٣- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ، تلاها فعـل تـام (تسمو) .

{ د١ - ٢٠٠٥ }

س٣٨/ أ- ((حُكي ان غلاماً لقيَ أبا العلاء المعري فقال من أنت ؟ يا شيخ قال : فلان قال أنت القائل في شعرك ؟

وإني وإن كنت الاخير زمانه آتٍ بما لم تستطعهُ الاوائلُ

قال ابو العلاء : نعم ، قال يا عماه إنَّ الاوائل قد رتبوا ثمانية وعشرين حرفاً للهجاء فهل لك أن تزيد عليها حرفاً ؟

فدهش المعري وقال : إنَّ هذا الفتى لا يعيش .

⌘ ١- إستخرج الإستفهام الوارد في النص مبيناً نوعهُ .   ٢- ما إعراب ما تحته خط ؟

٣- ما الخصيصة التي تميزت بها الهمزة في النص ؟   ٤- متى نجيب بالحرف (نعم) ؟

ج/ ١- من أنت = تصور ، (أنت القائل في شعرك ؟ ، فهل لك أن تزيد) = تصديق .

٢- حذفت الهمزة للتخفيف جوازاً والتقدير (أ أنت القائل في ....) .

٣- من : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم .

٤- عندما يكون الإستفهام للتصديق .

ب- عجبتُ لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تفغر لمنطقها فما

أصخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدامِ ولا هذي الاغاريد

⌘ ١- ما معنى أداة الإستفهام في البيت الاول ؟   ٢- ما الاسلوب الذي خرجت إليه (ما) الإستفهامية ؟

ج/ ١- بمعنى (كيف) .   ٢- التعجب .   { د٢ - ٢٠٠٥ }

س٣٩/ فقالت أقم لا تعدم الخير عندنا فقلتُ وهل تُغني السواقي عن البحر

وكيف يُميل مثلُك للصبا وعليك من سمة الحليم وقارُ

ويضحكنَ عن عاجٍ تزينَ مثلهُ كأنَّ التراقي زينت بالضواحكِ

⌘ ١- لأي معنى خرج الاستفهام في البيت الاول ؟   ٢- كيف توجه إعراب إسم الإستفهام في البيت الثاني ؟

٣- صغ سؤالين منفصلين من البيت الثالث يكون جوابهما جار ومجرور لكل من شطري البيت وبأوجز لفظ .

ج/ ١- خرج إلى معنى مجازي هو النفي .   ٢- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .

٣- عمَ يضحكنَ ؟ ، بمَ زُينَت التراقي ؟ .   { د١ - ٢٠٠٦ }

س٤٠/ أ- بالملحِ نُصلحُ ما نخشى تغيرهُ فكيفَ بالملحِ إن حلتْ بهِ الغِيَرُ

فأي فتى القاك في الحرب معلماً وأي ثباتٍ في الحربِ تثبتُ

⌘ ١- في البيت الاول اذا علمت ان الباء في (بالملح) زائدة فما إعراب (كيف) ذاكراً السبب ؟ وما إعرابها لو علمت ان هناك فعلاً محذوفاً بعد (كيف) تقديره (نفعل) ؟

٢- في البيت الثاني ، تكررت اي في البيت مرتين ماذا أفادت في كل مرة ؟ وما إعرابها في شطري البيت ؟

جـ/ ١- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، السبب : لان تلاها إسم معرفة (الملحُ) .

[توضيح : عند حذف الباء الزائدة يصبح الإسم مرفوع ، أي يصبح إسم معرفة] .

كيف : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ، تلاها فعل تام (نفعلُ) .

٢- أي(١) : أفادت العاقل ، أي(٢) : أفادت الحدث .

الإعراب : أيُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع و علامة رفعهِ الضمة الظاهرة على آخرهِ .

أيَّ : إسم إستفهام مفعول مطلق منصوب (نائب عن المصدر) وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ.

ب- (١) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿أَوَلَمَّا أَصَابَتْكُم مُّصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُم مِّثْلَيْهَا قُلْتُمْ أَنَّىٰ هَٰذَا﴾ سورة آل عمران الاية ١٦٥

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿فَمَن يُلْقَىٰ فِي النَّارِ خَيْرٌ أَم مَّن يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ سورة فصلت الاية ٤٠

⌘ ١- إلى أي معنى خرجت (أنى) في النص الكريم ؟ وما إعرابها ؟ ← ((أم + من الموصولة))

٢- ما نوع الإستفهام في الآية الثانية ؟ وهل يمكن إستبدال (هل) بالهمزة لو وردت في غير النص الكريم ولماذا ؟

جـ/١- خرجت إلى معنى التعجب، أنى بمعنى (كيفَ) : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً .

٢- إستفهام تصور ، لا يمكن لان ((هل)) تدخل على التصديق .

(٢) إلـى أيِّ حيـن تكثر العذل والنوى وحتى متى أبقى لشوقك أكتمُ

⌘ إعرب إسم الإستفهام الوارد مرتين .

جـ/ أيٍّ : إسم إستفهام مجرور بحرف الجر وعلامة جرهِ الكسرة الظاهرة على آخره .

متى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر . {د٢ – ٢٠٠٦}

س٤١/ أ- أيدري عبادُ اللهِ أينَ مآلهم إذا ما بدا من ساعة الحشر مطلعُ

⌘ ١- إستخرج إسم الإستفهام في البيت ثم إعربه .

٢- إجعل الإستفهام في بداية البيت إستفهاماً تصورياً .

جـ/ ١- أينَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً .

[توضيح : (أين) تلاها أحد أنواع المعارف (مآلهم) معرف بالإضافة] .

٢- أيدري عبادَ الله أينَ مآلُهم أم يجهلون ؟ [راجع القاعدة المطورة في استاذنا ص٣] .

ب- ((أيَّ رجلٍ أكرمتَ ؟)) ، ((من أكرمتَ ؟)) .

ж في الجملتين إسمان للإستفهام ، إعربهما إعراباً تاماً مبيناً الفرق بينهما .

جـ/ أيَّ : إسم إستفهام مفعول به منصوب مقدم وجوباً وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخره .

من : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .

((الفرق بينهما إن (أي) إسم إستفهام معرب و (من) إسم إستفهام مبني)) .

{د١ - ٢٠٠٧}

س٤٢/ قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ فَمِنْهُم مَّن يَقُولُ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَٰذِهِ إِيمَانًا ﴾ . سورة التوبة الآية ١٢٤

ж ١- دل على أداة الإستفهام في الآية الكريمة مبيناً معناها .

٢- إعراب أداة الإستفهام موثقاً إعرابك بالقاعدة .

جـ/ ١- الأستفهام هو بـ (أيُّ) ، معناها يدل على العاقل .

٢- أيُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهِ .

القاعدة :- تلاها فعل متعدٍ إستوفى مفعولهُ (زادته) .

{د٢ - ٢٠٠٧}

س٤٣/ أ- قال تعالى ﴿ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُم مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ۚ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴾ .

ж ما إعراب إسم الإستفهام في النص الكريم مستضيئاً بالقاعدة ؟ سورة فاطر الاية ٣

جـ/ أنى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال ، تلاها فعل تام ((تؤفكون)) .

ب- ولولا سبيل سنها الشعر ما درى بغاة العلا من أين تُؤتى المكارم

نافية غير عاملة

ж ١- إعرب إسم الإستفهام مستضيئاً بالقاعدة .

٢- بإمكانك وضع أداة إستفهام بدل الأداة المذكورة تشبهها بالمعنى .

جـ/ ١- أينَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر ، القاعدة :- سُبق بحرف جر .

٢- أنى تؤتى المكارم .

{د١ - ٢٠٠٨}

س٤٤/ أ- (فقلت : لها من هذا الذي ماتَ الخلق كلهم بموته ؟ فقالت : أوما تعرفه ؟ قلت : لا ، فقالت : فديتك أبو مالك الحجام فقلت : عليك لعنةَ الله) .

ж خرج الإستفهام للتصور ومرة أخرى للتصديق ، وضحه ثم إعرب التصور معللاً .

جـ/ التصور : من هذا ، من :- إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم ، تلاه معرفة .

التصديق : أوما تعرفه .

ب- قال شاعر : ومــا زلــت على العشــرين ســني   فمــا عــذرُ المشــيب إلى عــذاري

وقال آخــر : وخيــر أخــوانــك المشــارك في المــر   فــأينَ الشــريك في المــر أينــا

ж وردَ إسما إستفهام في البيتين تلاهما إسم معرفة ، فما الفرق في الإعراب معززاً قولك بالقاعدة ؟

ج/ما : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم /تلاه إسم معرفة (عذرُ المشيب = معرف بالإضافة) .

أينَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً / تلاه إسم معرفة .   {د٢ - ٢٠٠٨}

س٤٥/ أ- كيــفَ أصغــي لعــاذلٍ لســتُ أدري   خطــأ قــال فــي الهــوى أم صــوابــا

ســل الربــع أنــى يممــت أم ســالم   وهــل عــادة للــربــع ان يتكلمــا

ونختــار الطبيــب وهــل طبيــب   يُــؤخــر مــا يُــقدمــه القضــاء

ж ١- في البيت الاول ، أي خصيصة من خصائص الهمزة وردت ، مبيناً نوع الإستفهام .

٢- في البيت الثاني ، إسم إستفهام إعربه معللاً ، ثم بين الغرض من الإستفهام في شطرهِ الثاني .

٣- في البيت الثالث ، إستفهم عن الذات من جملة (نختار الطبيب) الفعلية على أن يكون الإسم في محل رفع ، ثم بين لماذا لا يُراد بالإستفهام معرفة طلب شيء مجهول في شطرهِ الثاني ؟

ج/ ١- حذفت تخفيفاً والتقدير ((أخطأ قال في الهوى أم صوابا)) والإستفهام تصــور .

٢- أنى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان ، تلاه فعل تام [إنتبه : يممت : بمعنى إتجهت أو قصدت] .

٣- مــن يختارُ الطبيبَ ؟ أو مــن المختارُ ؟

[إنتبه : يقصد بالذات ((نحن او الطبيب)) ، الإستفهام في الشطر الثاني خرج إلى معنى مجازي وهو النفي] .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ﴾ سورة المنافقون الاية ٦

ж لأي معنى ترد (أم) العاطفة في الآية الكريمة .

ج/ معادلة عاطفة .   {د١ - ٢٠٠٩}

س٤٦/ أ- إلامَ ركــوبك متــن الــرمــالِ   لطــي الأصيــل وجــوب الســحر

ж في النص إستفهام ، عينه ثم إعربه موضحاً ما طرأ عليهِ من تغيير وإلى أي غرض خرج ؟

ج/ إلامَ ، ما : إسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر ، وحذفت ألفه للتخفيف وتمييزاً من الأنواع الأخر لـ(ما) ، الإستفهام خرج إلى معنى مجازي وهو التعجب .

ж الإستفهام في النص الكريم إستفهام لطلب التصديق لا للتصور ، علل ذلك .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾ سورة محمد الاية ٢٤.

ج/ أفلا يتدبرون ، إستفهام تصديق لانه يراد بهِ إثبات نسبة أو نفيها ، و(أم) في النص الكريم هي حرف منقطع .

س- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ قَالُوا أَيْنَ مَا كُنتُمْ تَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ ﴾ سورة الاعراف الايه ٣٧.

ж في الآية الكريمة إسم إستفهام إعربه معللاً .

جـ/ أين : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاه إسم معرفة .

[إنتبه : (ما) إسم معرفة وهو أسم موصول بمعنى ((الذي))] . {د٢ – ٢٠٠٩ }

س٤٧/ تتذكركم ليلةً لهونا في ظلها والزمان نضرُ
واي حبيبٍ غيبَ النأيُ شخصهُ وحال زمان دونهِ وخطوب
عند إصطبارٌ وشكوى عندي قاتلتي فهل بأعجب من هذا أمرؤ سمعا

ж ١- في البيت الاول ، إستخرج ما تجد من إستفهام مبيناً نوعه ، ثم إعرب إسم الإستفهام الوارد معللاً .

٢- في البيت الثاني ، من أين تاخذ (اي) معناها ؟ إعربها ذاكراً السبب ؟

٣- أستبدل الهمزة بـ (هل) مبيناً خصيصة الهمزة ونوع الأستفهام .

جـ/ ١- الإستفهام الأول بالهمزة المحذوفة تخفيفاً والتقدير (أتتذكر) وهو تصديق ، أما الإستفهام الثاني بـ (كم ليلةً) وهو تصور .

كم : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان ، تلاه فعل تام (لهونا) .

٢- من المضاف إليه الذي بعدها ، وتعرب (أيُّ) إسم إستفهام مبتدأ مرفوع ، لأن تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله .

٣- أفبأعجب .... ، لها الصدارة في الكلام فسبقت حرف العطف ، والإستفهام تصديق .

{د١ – ٢٠١٠ }

س٤٨/ أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴾ سورة الواقعة الايه ٢٧

قال شاعر : كلما قلت متى ميعادُنا ضحكت هندٌ وقالت بعد غدِ

ж ١- ورد إسما إستفهام في النصين تلاهما إسم معرفة ، فما الفرق بينهما في الإعراب ؟

٢- إجعل الإستفهام الثاني في محل نصب مستوفياً الأوجه الممكنة .

جـ/ ١- ما : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم / تلاه إسم معرفة .

متى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً / تلاه إسم معرفة .

٢- متى يكون ميعادنا ؟ ، متى يكون ميعادنا حاصلاً ؟ ، متى نتواعد ؟

ب- ولقد كنت في عصر الشباب مجانباً صباي فأنى الآن والشيب طالعٌ

ж ما معنى أداة الإستفهام ؟ وكيف توجه إعرابها إذا كان هناك محذوف تقديره (أنى الأمرُ) ؟

جـ/ (أنى) بمعنى ((كيف)) ، إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاه إسم معرفة .
{د٢ – ٢٠١٠ }

س٤٩/ (أجاري .... غافل أنت أم متغافل ؟ أفلم تسر في الأرض فتنظر كيف كان عاقبةُ الذين تقاعسوا ؟ وكـم متقاعسٍ عضَ الانامَ على ما فرط ولكن أنى له النــــدمُ ؟)

ж ١- ما خصيصة الهمزة في النص ؟

٢- كيف توجه إعراب إسمي الإستفهام الواردين في النص ؟

٣- ما نوع ((كم)) ؟ وما إعرابها أذكر السبب ؟

ج/ ١- حذفت الهمزة للتخفيف والتقدير (أغافل أنت أم متغافلٌ) / ولها الصدارة في الكلام فسبقت حـــرف العطـــف كذلك دخلت على النفي في (أفلم تســـر) .

٢- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم .

[توضيح : كيف + كان + عاقبةُ : إسم كان وهو مضاف + الذين : مضاف إليه + تقاعسوا : صلة الموصـــــول لا محـــل لهـــا من الإعـــراب] .

أنى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، [توضيح : أنى + النـــدمُ] .

٣- كم : خبرية ، خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاه فعل متعدٍ إستوفى مفعوله .

[توضيح : عضَ : فعل ماضٍ + الفاعل مستتر (هو) + الأنامَ : مفعول بهِ منصوب نسأل عنه بـ (ماذا)] .

{ د٣ - ٢٠١٠ }

س٥٠/ أ- وأيّ جـمـيـلٍ مــن جـمـيـلـك أشـكـرُ   وأي أيـاديـك الـجـلـيـلـة أذكـــرُ

١- اضبط حركة ((أيّ)) في النص أعلاه معللاً .

٢- صغ جملة أستفهامية تعرب فيها ((أي)) مفعولاً مطلقاً .

٣- ما إعراب الإسم الواقع بعد ((أي)) مباشرةً ؟

ج/١- أيَّ جميلٍ :- أسم أستفهام مفعول بهِ منصوب مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله ((أشكرُ)) .

أيَّ اياديك :- أسم أستفهام مفعول بهِ منصوب مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله .

٢- أيَّ شُكرٍ من جميلك أشكرُ ؟ أو / أيَّ ذكرٍ من أياديك الجليلة أذكرُ ؟

٣- يُعرب الأسم الذي بعد ((أيّ)) مباشرةً مضافاً إليهِ مجروراً .

ب- قال شاعر :

ومن ذا الذي تُرضى سجاياه كلها   كفى المرءُ نبلاً أن تُعدَّ معايُبه

⌘ سواء جعلت ((ذا)) الركن الثاني لجملة الإستفهام ، أو جعلت ((من ذا)) كلمة واحدة فالإعراب واحد ، وجه ذلك مبيناً موقعه من الأعراب .

ج/ من ذا :- أسم أستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم ، تلاها أسم معرفة .

{ د١ - ٢٠١١ }

س٥١ / أ- قَالَ اللّهُ تَعَالَى ﴿ فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ سورة آل عمران الاية ٢٥

⌘ ما أعراب ((كيف)) ، على تقدير فعل تام محذوف (كيف يفعلون) .

ج/ كيف :- أسم أستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .

ب- قال الشاعر :

كم راحَ منك حبيبٌ كنتَ تعشقه   وأين منك ديار كنتَ تغشاها

١- ما نوع ((كم)) ؟ وما أعرابها ؟ أذكر السبب .

٢- ما دلالة ((أين)) ؟

ج/١- نوعها :- خبرية ، خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاها فعل لازم ((راحَ)) .

٢- الإستفهام عن المكان .

جـ- قال الشاعر :

أيّ فضلٍ فضلي إذا كنتُ أرضى   من طلاب العلا بنزر يسير

⌘ كيف تعرب ((أي)) ؟ وكيف تعربها حين تقول : (أيَّ فضلٍ فضلت) ؟ ولماذا ؟

ج/ (أيُّ) :- في البيت أسم أستفهام مبتدأ أو خبر مقدم / وتعرب في القول مفعول مطلق منصوب نائب عن المصدر في (أيَّ فضلٍ فضلتَ) لأن المضاف إليه مصدر من لفظ الفعل .

{ د٢ - ٢٠١١ }

س ٥٢/ ماذا لقيتُ من الدنيا وأعجبه ... إني بما أنا شاكٍ منهُ محسودُ

١- ما إعراب (ماذا) في البيت ؟

٢- أدخل اسم استفهام دالاً على الحال على جملة (حلَّ) الفعلية مستعيناً بوجع الحساد .

ج/ ١- ماذا : أسم أستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .

٢- كيف حلَّ حال وجع الحساد ؟. {د١ - ٢٠١٢}

س ٥٣ / أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ ﴾ سورة غافر الاية ٨٢

١- في الآية الكريمة خصيصة من خصائص الهمزة دل عليها .

٢- إعرب إسم الإستفهام الوارد في النص الكريم وأذكر السبب .



ج/ ١- لها الصدارة في الكلام فَسبقت حرف العطف ، كذلك دخلت على النفي .

٢ - كيف : أسم أستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم / تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبره .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ ۖ فَأَنَّىٰ تُصْرَفُونَ ﴾ سورة يونس الاية ٣٢

قال الشاعر : ماذا سالقي في غدٍ لاتسالي ... أنا لستُ في علم النجومِ خبيرا

※ ما إعراب (ماذا) غير مجزأة في الموضعين ولماذا ؟

ج/ ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . / تلاها شبه جملة ظرفية (بعدَ الحقِ) .

ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً . / تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله .

ج- أتنكر يا إبن إسحاق إخائي ... وتحسب ماء غيري في إنائي

※ في النص إستفهام ، ما الغرض الذي أفاده ؟

ج / أفادَ التعجب . {د٢ - ٢٠١٢}

س ٥٤/ أ- متى يستقيم الظل والعود اعُوج وهل ذهبٌ صرف يساويه بهرج

أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفر تصافحت فيه بيض الهند واللمم

١- ما اعراب اسم الإستفهام الوارد في البيت الأول موثقاً ؟

٢- في البيت الأول ، استبدل بحرف الإستفهام حرفاً آخر .

٣- في البيت الثاني ، لماذا لايجوز أن يكون الإستفهام بغير الهمزة ؟ وماذا نسمية ؟

ج/ ١- متى : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان ، تلاه فعل تام .

٢- أوَ ذهبٌ صرف ......

٣- لأن هل تدخل على المثبت لا المنفي ، ويسمى استفهام تصديق .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ﴾ سورة الاعراف الاية ١٨٧ .

※ في النص الأول ، ما اعراب (أيانَ) مستعيناً بالقاعدة ؟ وما الفرق بينه وبين (متى) ؟

ج/ ايانَ :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاه معرفة ،(متى) يُستفهم بها عن الزمن الماضي والمستقبل ، أما (أيان) للزمن المستقبل فقط وتاتي للتهويل أيضاً.

{ د١ - ٢٠١٣ }

س٥٥ / إنَّ يوم الفراق يوم عبوس أيَّ سيلٍ تسيل منه النفوس

تسافر مُستقلاً في العصور فأيان تلتقي غبار السفر

※ في البيتين ورد اسما إستفهام ، بين دلالاتهما وموقعهما الاعرابي مع ذكر السبب .

ج/ دلت (اي) على الحدث وتعرب اسم استفهام مفعول مطلق منصوب ، لأنها أضيفت الى مصدر حروفه مشتقة من فعل بعده ، أما (أيانَ) تفيد الاستفهام عن المستقبل كذلك التهويل وتعرب (اسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب ظرف) زمان لأن تلاها فعل تام .

{ د١ - ٢٠١٣ }

س٥٦/أ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَيَسْـَٔلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ قُلِ العفو ﴾ سورة البقرة الاية ٢١٩

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ أَمْ أَرَدتُّمْ أَن يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِّن رَّبِّكُمْ ﴾ سورة طه الاية ٨٦

١. في ضوء منهجك أعرب (ماذا) موحدة غير مجزأة معززاً ذلك بالقاعدة ؟

٢. ما نوع الإستفهام الوارد في النص الكريم الثاني ؟ وما خصائص الهمزة ؟

ج/١. ماذا: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله.

٢. تصور / إمتازت الهمزة بأن لها الصدارة في الكلام فسبقت حرف العطف كذلك الإستفهام بها للتصور .

ب. بمن يثق الانسان فيما ينويه ومن أينَ للحرِ الكريمِ صحابُ

١. أعرب إسم الإستفهام في الشطر الثاني مستضيئاً بالقاعدة ؟

٢. بإمكانك وضع أداة إستفهام بدل الأداة المذكورة في الشطر الثاني تشبهها في المعنى ؟

ج/ ١- أينَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر . / لأنها سُبقت بحرف جر .

٢- أنى للحرِ .... {د١ - ٢٠١٤}

س٥٧/ أ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ﴾ سورة آل عمران الاية ٤٠.

⌘ ما المعنى الذي أفادته (أنى) في النص الكريم ؟ وكيف توجه إعرابها ؟

ج/ بمعنى (كيف) ، إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال .

ب. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ سورة الشعراء الاية ٢٢٧.

قال شاعر : فلو أطلعت على تباريح الهوى لعلمت أيُّ دمٍ بحبك يُهدر

⌘ تكررت (اي) في النصين ، فماذا أفادت في كل مرة ؟ وكيف توجه إعرابها مع القاعدة ؟

ج/ في النص الكريم أفادت الحدث وتعرب مفعول مطلق منصوب لأنها أضيفت الى مصدر حروفه مشتقة من نفس الفعل الذي بعده ، أما في البيت الشعري للدلالة على غير العاقل وتعرب مبتدأ مرفوع لأنها تلاها فعل مبني للمجهول .

{د٢ - ٢٠١٤}

بوابة الأسئلة

رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

الألفية

أسلوب النفي

من السخرية ومن المضحك ان يقال ان اللغة العربية صعبة والالفية بين يديك

الألفية هي سلاحك لمواجهة الوزاري

تذوق حلاوة الاجابة على الاسئلة الوزارية في اللغة العربية وذلك عن طريق اتقانِ الالفية جيداً وبصورة مضبوطة

س١/ لا عيبَ فيهم غيرَ سيوفهم ... بهنَّ فلولٌ من قراعِ الكتائبِ
فلا تأمننَّ الدهر حراً ظلمتهُ ... فما ليلُ مظلومٍ كريمٍ بنائمِ

ж ١- ما نوع (لا) في البيت الاول ؟ وما إعراب الإسم الذي بعدها ؟
٢- إذا كانت (ما) حجازية في البيت الثاني ، فاين تجد معموليها ؟

ج/ ١- لا : نافية عاملة (للجنس) ، عيبَ : إسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب لانه مفرد (لامضاف ولا شبيه بالمضاف) . / إنتبه : خبر (لا) محذوف تقديره (موجودٌ) .
٢- ما : حجازية ، ليلُ : إسم ما الحجازية مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة ، بنائم : بـ : حرف جر زائد للتوكيد ، نائمٍ : خبر (ما الحجازية) مجرور لفظاً منصوب محلاً . {د١ - ١٩٨٧}

س٢/ قال عمر بن عبد العزيز لشاعر مدحهُ (لسنا من الشعرِ في شيءٍ ومالكَ في بيت المال من حقٍ فلما ألحَّ عليه قال : يا غلام شاطرهُ في الذي بقى من ارزاقِنا ولنصبرنَّ على الضيق ولا قوةَ إلا بالله) .

ж ١- أي معنى أفادت (ليس) وأين تجد خبرها ؟
٢- أعامله (لا) الواردة في النص أم غير عاملة ؟ إعرب الإسم الذي بعدها ؟
٣- وردت (من) أكثر من مرة ، أيهما تحمل قوةً في التعبير ؟ إعرب ما دخلت عليه .

ج/ ١- معنى (ليس) : نفي إتصاف الإسم بالخبر .
خبرها : في شيءٍ : شبه جملة جار ومجرور في محل نصب خبرها ((إنتبه :- خبر ليس ينتهي بهِ المعنى)) .
٢- لا : نافية عاملة (للجنس) ،
قوةَ : إسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد ((لا مضاف ولا شبيه بالمضاف)) .
٣- من حقٍ : من : حرف جر زائد للتوكيد ، حقٍ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .
إنتبه : تدخل (من الزائدة) على المبتدأ المؤخر في جملة (ما المهملة) . {د٢ - ١٩٨٧}

س٣/ وما هي إلا خطرةُ ثم أقلعت ... بنا عن شطوط الحي أجنحة السفنِ
وما كنتُ جربت النوى قبل هذهِ ... فلما دهتني كدتُ أقضي من الحزنِ

ж ١- وردت (ما) في البيت الاول مهملة ، لماذا ؟ إجعلها عاملة مؤكدة .
٢- (ما) في البيت الثاني غير مؤكدة إستبدلها بأداة أكثر توكيداً ؟

ج/ ١- أهملت (ما) لانتقاض نفيها بـ (لا) ، عاملة مؤكدة : ما هي بخطرةٍ ... .
٢- لم أكنْ .... . [إنتبه : راجع الفرق بين (لم) و (ما) في أستاذنا] {د١ - ١٩٨٨}

س٤/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنكَ وَمِمَّن تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ ۝٨٥ قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ﴾ سورة ص الاية ٨٥ - ٨٦

ж ١- مــا صفة الأداة (ما أسألكم) ؟ وهل يمكن إستعمال (الان) معها ؟ ٢- ما نــوع (ما) الثانية ؟

جـ/ ١- مـا أسألكم : ما : نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع ، لا يجوز إستعمال (الان) معها لان (ما) تنفي المضـارع في الـزمن الحــاضر بلا قرينة .

٢- مـا : حجازية . { د٢ - ١٩٨٨ }

س٥/ قال تعـالى ﴿إِنِ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾ سورة الاعراب الاية ۝٢٠ ، ﴿هَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الظَّالِمُونَ﴾ سورة الانعام الاية ٤٧.

ж دل على إسلــوب النفي ونوعه في الآيتين الكــريمتين .

جـ/ الأية الاولى : نفي ظاهر، الأية الثانية : نفي ضمني بإسلوب الإستفهام التقدير (ما يهلك ...) { د١ - ١٩٨٩ }

س٦/ نلهـــو ونلعــب لا نبـــالي ضمنـــا ... كـــوخٌ حقيـــر أم حـــوانا منـــزلُ

الا مـــا لِسيـــف الـــدولةِ اليوم عـــاتباً ... فـــداهُ الـــورى أمضــى السيوف مضارباً

ж ١- أي زمــن نفتْ (لا) الواردة في البيت الاول ؟

٢- في البيت الثاني لو قلنا (ما أمضى السيوفَ) و (ما أمضى السيوفِ) ، فما نوع (ما) ؟

جـ/ ١- لا : أفادة نفي الزمن الحاضر والمستقبل

٢- مـا أمضى السيوفَ : (ما : تعجبية) ، ما أمضى السيوفِ : (ما : إستفهامية) .

راجــع القــاعدة في استــاذنــا

{ د٢ - ١٩٨٩ }

س٧/ لا جعــلَ الله لـــي إليــكَ ولا ... عنــدك مــا عشــتُ حاجــةً أبـــدا

دعـــائي ســـهمُ دعـــوةً فـــاجبتـــهُ ... ومن ذا الـــذي يُـرجى لنـــائبـــةٍ بعـدي

ж ١- ما نوع (لا) و (ما) في البيت الاول ؟ ٢- ما نوع النفي في البيت الثاني مـوضحــاً معناه ؟

جـ/ ١- لا جعلَ : نافية غير عاملة تفيد الدعاء ، ولا : نافية غير عاملة زائدة للتوكيد ، ما عشتُ : مصدرية ظرفية .

٢- نفي ضمني بالإستفهام ، معناه : ليــس هنـــاك أحـدُ يُــرجـــى ..... { د١ - ١٩٩٠ }

س٨/ إنَّ البـــلاءَ يُــطاقُ غيــرَ مضــاعـفِ ... فــإذا تضـــاعفَ صـــارَ غيــرَ مطـــاقِ

إسم صار مستتر ((هـو))

ж مــا الذي أفادتهُ (غير) الواردة مرتين وما إعــرابها ؟

جـ/ أفــادت (غير) الواردة مرتين النفي الظاهر أو نفي الاسم الذي بعـــدها وهو المضاف إليه .

غير (١) : حال منصوب [إنتبه : الحال نسأل عنهُ بـ (كيف)] ، غير (٢) : خبر صارَ منصوب . { د٢ - ١٩٩٠ }

س٩/ ولستُ براءٍ عيبَ ذي الودِ كلهُ ولا بعضِ ما فيهِ إذا كنتُ راضياً

بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصحائفِ في متونهنَّ جلاءُ الشكِ والريبِ

* ١- ثمة توكيد بحرف زائد في البيت الاول إعرب ما دخلت عليه . ثم بين نوع (لا) و (ما) .

٢- ما نوع (لا) في البيت الثاني علل ذلك ؟

ج/ ١- براءٍ : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً ، لا : زائدة ، ما : موصولة .

٢- عاطفة : لأنها سُبقت بمثبت وإقترنت بالواو العاطفة وعطفت مفرد على مفرد . {د١ - ١٩٩١}

س١٠/ ليس الزمانُ وإن حاولتَ مجتهداً زمانَ صدقٍ وكل العمرِ تضليلُ

* كيف تصوغ النفي لو إستبدلت (لاتَ) بـ (ليس) ؟

ج/ لاتَ :- زمانَ صدقٍ . {د٢ - ١٩٩١}

س١١/ ما في ركابك بعد اليوم مِن سفرٍ كفاكَ جيلان محمولاً على خطرِ

وما عجبٌ موتُ المحبين في الهوى ولكن حياةَ العاشقين عجيبُ

* ١- ما إعراب ما دخلت عليهِ (من) الزائدة في البيت الاول ؟

٢- ما نوع (ما) في البيت الثاني ولماذا ؟ ثم إجعلها للنوع المغاير .

ج/ ١- من سفرٍ : (سفرٍ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً) .

٢- ما : نافية مهملة ، لِتقدم الخبر على المبتدأ . [توضيح : (عجبٌ) : خبر مقدم مرفوع].

(موتُ المحبين : مبتدأ مؤخر مرفوع) . * تحويلها إلى النوع المغاير = ما موتُ المحبين عجباً .

(ما ← حجازية)

{د١ - ١٩٩٢}

س١٢/ حبذا الوردُ على أفنانهِ لم أكن أقطفُ منهُ ما نظر

أبلغ سليمان إني عنهُ في سعةٍ وفي غنى غير إني لستُ ذا مالِ

* ١- في البيت الاول نفي غير مؤكد ، فباي حرف تؤكده ؟ وكيف تصوغ العبارة ؟

٢- أكد خبر ليس في البيت الثاني ؟

ج/١- لم أكن لا قطف .... ٢- لستُ بذي مالٍ . (إنتبه :- الاسماء الخمسة تجر بالياء- راجع الاساسيات) .

(لا ← لام الجحود)

{د٢ - ١٩٩٢}

الألفية للجميع بدون استثناء

س١٣/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَن تَقُولَ لَا مِسَاسَ ۖ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَّن تُخْلَفَهُ﴾
سورة طه الاية ٩٧

⌘ في النص الكريم إداتا نفي ، دل عليهما ثم بين ما تفيد كل منهما معنى وعملاً ؟

ج/ لا مِساسَ : (لا) نافية للجنس ، معناها : تنفي الخبر عن جنس الإسم نفياً شاملاً ومؤكداً .

عملها : تعمل عمل (إنَّ) تنصب الإسم وترفع الخبر .

لن : معناها : تنفي المستقبل نفياً مؤكداً بدون قرينة ، عملها : تنفي وتنصب المضارع . { د١ - ١٩٩٣ }

س١٤/ وما صبابةُ مشتاقٍ على أملٍ ... من اللقاءِ كمشتاقٍ بلا أملِ

لو سطا الموتُ بي كما فعلَ ... القرصانُ في حينَ غفلةٍ لم يبعني

⌘ ١- إذا كانت (ما) في البيت الاول حجازية فاين معمولاها ؟

٢- في البيت الثاني أتجد فرقاً في عبارة (لم يبعني) ولو قلنا (ما باعني) من حيث قوة التعبير ؟

ج/ ١- صبابةُ : إسم ما الحجازية ، كمشتاق : شبه جملة جار ومجرور في محل نصب خبر ليس .

((إنتبه : خبر ليس ينتهي بهِ الكلام))

٢- لم يبعني : أقوى وأبلغ لان (لم) لا تحتاج إلى قسم لتوكيد نفيها ، أما (ما باعني) فإن (ما) الداخلة على الماضي نفيها غير مؤكد تحتاج إلى قسم لتوكيد نفيها . { د٢ - ١٩٩٣ }

س١٥/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿لَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ﴾ سورة البقرة الاية ١٩٧ .

⌘ عين خبر (لا) النافية للجنس ؟ ثم بين لِمَ جاء إسمها مبنياً ؟

ج/ خبرها محذوف تقديرهُ (موجودُ) ، جاء إسمها مبنياً لانهُ مفرد ((لا مضاف ولا شبيه بالمضاف)) .

{ د١ - ١٩٩٤ }

س١٦/ ولا أفرط في حقِ غداً ليدِ ... فُضلى أما يَعرفُ الإحسان إنسانُ

ردي عليَّ الصبا إن كنتِ فاعلة ... إنَّ الهوى ليس من شاني ولا اربي

⌘ ١- في البيت الاول ومن الشطر الاول نفي غير مؤكد ، كيف تؤكدهُ بتعبير أوجز ؟

٢- في البيت الثاني بين نوع (ان) الواردة مرتين ؟

ج/ ١- لن أفرطَ في حقِ ليدٍ ←— إنتبه : (لن) لا تحتاج إلى قرينة زمنية عندئذ نحذف (غداً) .

٢- ان كنت : [إنْ : شرطية جازمة بمعنى (اذا)] ، إنَّ الهوى : (إنَّ : حرف مشبه بالفعل) . { د٢ - ١٩٩٤ }

س١٧/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ ۗ قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنبِيَاءَ اللَّهِ﴾ سورة البقرة الاية ٩١

※ دخل حرف الجر على (ما) في موضعين فإختلف إملاؤها كيف تعلل ذلك ؟

ج/ لِما : دخل حرف الجر اللام على (ما الموصولة) فتبقى ألفها بدون حذف .

لِمَ : دخل حرف الجر اللام على (ما الإستفهامية) فعندئذٍ تحذف ألفها تخفيفاً وتميزاً من الأنواع الأخرى لـ ((ما)) .

{ د١ - ١٩٩٥ }

س١٨/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَمَا أَصَابَكُم مِّن مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُو عَن كَثِيرٍ (٣٠) وَمَا أَنتُم بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ ۖ وَمَا لَكُم مِّن دُونِ اللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾ سورة الشورى الاية ٣١ .

※ ما نوع (ما) في الآية الكريمة ؟

ج/ ما أصابكم : شرطية جازمة بمعنى (إذا) ، فبما كسبت : موصولة بمعنى الذي

ما أنتم بمعجزين : نافية عاملة حجازية ، ما لكم : نافية مهملة ((تقدم الخبر على المبتدأ)) .

[توضيح : ((ما لكم من ولي))]

ما ← مهملة ، لكم ← خبر مقدم ، من ولي ← مبتدأ مؤخر دخلت عليه (من) الزائدة

{ د٢ - ١٩٩٥ }

س١٩/ لبسنَ الوشي لا متجملاتٍ ولكن كي يَصنَ به الجمالا

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقتَ الزيارةِ فارجعي بسلام

※ ١- في البيت الاول إجعل (لا) عاطفة مرة وزائدة مرة أخرى .

٢- أعد صوغ البيت الثاني ليكون أوجز .

ج/ ١- عاطفة ← لبسنَ الوشي صائناتٍ لا متجملات .

زائدة ← ما لبسنَ الوشي صائنات ولا متجملات .

٢- لاتَ وقتَ زيارةٍ .

{ د١ - ١٩٩٦ }

س٢٠/ (إذا إنتشر الجهل في بلادٍ فلا يؤمل لها تقدم) ، (إذا إنتشر الجهل في بلادٍ فلا أملَ لها في تقدمٍ)

※ ميز بين الجملتين من حيث توكيد النفي .

ج/ الجملة الأولى : نفيها غير مؤكد ، لان (لا) الداخلة على المضارع لا تفيد التوكيد .

الجملة الثانية : نفيها مؤكد ، لان (لا) النافية للجنس نفيها مؤكد .

{ د٢ - ١٩٩٦ }

س٢١/ أرى عهدها كالوردِ ليسَ بدائمٍ ... ولا خيرَ فيمن لا يلومُ لهُ عهدُ

لا تنكروا من فيضِ دمعي عبرةً ... فالدمعُ غيرُ مساعدٍ ومواسي

ж ١- في البيت الاول تحقق النفي في أكثر من موقع ، أيهما تجدهُ أقوى توكيداً ؟

٢- ما المعنى الذي أفادتهُ (غير) في البيت الثاني ؟ وكيف تستبدل بها حرفاً من معناها ؟

جـ/ ١- حصل التوكيد في موقعين ، الباء الزائدة على خبر ليسَ (بدائمٍ) وحصل أيضاً في لا النافية العاملة للجنس (لا خيرَ) ، ولكننا نجدهُ أكثر قوة بـ (لا النافية للجنس) .

٢- غيرُ : أفادة النفي الظاهر أو نفي الإسم الذي بعدها وهو المضاف إليهِ ، تعرب خبر للمبتدأ (الدمعُ) .

الإستبدال : الدمعُ لا مساعد ولا مواسي . { د١ - ١٩٩٧ }

س٢٢/ ومن يَهب الفضل الذي سمحت بهِ ... يداكِ بلا منٍّ فلن يمنعَ العذرا

ما هو إلا درةٌ لم أجد لهُ ... سواكَ بجودٍ يقتدي فيضهُ بحرا

ж ١- البيت الاول إذا كانت (لا) نافية غير عاملة فمن أي نوع هي ؟

٢- إستبدل (لم) بأداة أخرى واقعة في جواب قسم .

جـ/ ١- بلا منٍّ : (لا : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور) .

٢- واللهِ ما وجدتُ ... . (إنتبه : نضع مكان (لم) ما الداخلة على الماضي) . { د٢ - ١٩٩٧ }

س٢٣/ إن الحمى لبنيهِ لا لغاصبهِ ... وليسَ للغصبِ علاتٌ تبررهُ

كلُ حيٍ لاقي الحِمام فمؤدي ... ما لحيٍ مؤملٍ من خلودِ

ж إعرب ما تحته خط .

جـ/ ١- لا : نافية عاطفة ، ليسَ : فعل ماضٍ ناقص جامد مبني .

للغصبِ : شبه جملة جار ومجرور في محل نصب خبر ليس مقدم ، علاتٌ : إسم ليسَ مؤخر .

ما : نافية مهملة (لتقدم الخبر على المبتدأ) ، لحيٍ : شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم .

من : حرف جر زائد للتوكيد ، خلود : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

((إنتبه : تدخل (من) الزائدة على المبتدأ المؤخر في جملة (ما) المهملة)) . { د١ - ١٩٩٨ }

س٢٤/ أفــؤادي متــى المتـــابُ ألمـــا تصـــح والشـــيب فـــوقَ رأس ألمـــا
هـــل إجتمعـــت أحيـــاءُ عدنـــان كلهـا بملتحـــمٍ الا وأنـــت أميـــرهـــا
فـــلا تأمـــننَّ الدهـــرَ حـــراً ظلمتــه فمـــا ليـــلُ مظلـــومٍ كـــريمٍ بنـــائمِ

ж ١- ما الفرق فيـما تحته خــط في البيت الاول ؟ ٢- ما نوع النفي الوارد في البيت الثاني ؟
٣- ما نـــوع (لا) الواردة في البيت الثـــالث ؟

جـ/ ١- ألمـــا (١) = أ + لمـــا النافية ، ألمـــا (٢) = فعل ماض بمعنـــى (تجمعَ) .
٢- نفي ضمني بالإستفهام (ما اجتمعت ...) . ٣- لا : ناهية جـــازمة . { د٢ - ١٩٩٨ }

س٢٥/ لا الهـــولَ يمـــلأ نـــاظري ولا الـــردى عنـــدي مـــريــرَ طعمـــهُ مـــرهـــوبُ

ж ١- وردت (لا) الاولى نافية مهملة ، علل اهمالها ، ثم أعد صياغة البيت لتكون عاملة عمل (إنَّ) مؤكدة النفي .
٢- إذا قلتَ لِصـــاحبك (لا ملأ الهولُ ناظريك) فماذا تسمي نـــوع (لا) ؟

جـ/ ١- لانها دخلت على معرفة ، عاملة عمل (إنَّ) يعني نافية عاملة = (لا هولَ يملأ ...) .
٢- لان (لا) الثانية تلاها جملة إسمية (الردى مريرٌ) والزائدة لا يأتي بعدها جملة إسمية إنما مفرد .
تحـــويلها إلى زائدة = لا الهـــولُ يملأ ناظري ولا الردى .
٣- نافية غيـــر عاملة تُفيـــد الدعـــــاء . { د١ - ١٩٩٩ }

س٢٦/ قَالَ اللّهُ تَعَالَى ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ۝١ مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴾ سورة المسد الاية ١ ـــ ٢
قال المنصور لرجل (أســأل حاجتـــك الان ، قال : ولِم يا أميـــر المؤمنين فو الله مـــا إستقصرت أجلك) .

ж ١- لــِ (ما) في قـــولهِ تعالى (ما أغنى) معنيـــان ما همـــا ؟
٢- في القول الثاني إستبدل (ما) باداة نفي أخرى بحيـــث يكون الإسلوب دعاء .

جـ/ ١- ما أغنى : نافية غير عاملة للماضي ، ما أغنى : إستفهامية .
٢- لا إستقصرت ←— دعاء بـ (لا النافية غير العاملة والماضي) . { د٢ - ١٩٩٩ }

س٢٧/ (لمـــا اعتـــذروا إليّ صفحـــت عنهـــم) ، (لمـــا يصطلح المتخـــاصمان بعـــد)
(ما إنْ يهون شـــعب مـــوحـــد الصـــفوف) ، (إنْ هـــــذا الا ســـــحرٌ مبيـــــن)

ж مـــا الفـــرق فيمـــا تحتـــه خـــط في كـــل قولٍ ؟

جـ/ لما (١) : أداة شرط غير جازمة بمعنى (حين) ، لما (٢) : أداة نفي وجزم وقلب .
إنْ (١) : زائـــدة للتوكيد ، إنْ (٢) : نافية مهملة لإنتقاض نفيها بـ ((الا)) . { د١ - ٢٠٠٠ }

س٢٨/ (ما من سبيل إلى لقائك) ، (ما إلى لقائك من سبيل) ، (ليس إلى لقائك من سبيل)

ж إعرب ما دخلت عليه (من الزائدة) .

ج/ سبيل (١) : إسم ما الحجازية مجرور لفظاً مرفوع محلاً [توضيح : قليلاً تدخل (من) على إسم ما الحجازية] .

سبيل (٢) : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً [توضيح : ما المهملة + خبر مقدم + من (مبتدأ مؤخر)] .

سبيل (٣) : إسم ليس مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً [توضيح : ليس + خ ليس مقدم + من (إسم ليس مؤخر)
{ د٢ - ٢٠٠٠ }

س٢٩/ مدحَ رجلٌ قومهُ فقال (هم القومَ لا قومَ مشهودَ لهم الاهم . لولا جودهم لم نعرف سبيل الكرم)

ж ١- ما نوع (لا) ؟ ٢- ما الإسلوب الذي أفاده (لولا جودهم) ؟

ج/ ١- لا قومَ : نافية عاملة (للجنس) ، ٢- أفادت (لولا) الشرط المتضمن معنى النفي .

إسم نكرة

{ د١ - ٢٠٠١ }

س٣٠/ قال تعالى ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾ سورة يونس الاية ٣٩ .

ж (لم) و (لما) كلاهما أداتا نفي وجزم وقلب ، فماذا تجد بينهما من فرقٍ ؟

ج/ لم : أداة نفي وجزم وقلب تدخل على المضارع فتقلب دلالتهُ الزمنية إلى الماضي .

لما : أداة نفي وجزم وقلب تدخل على المضارع فتقلب دلالتهُ الزمنية إلى الماضي المتصل بالحاضر. { د٢ - ٢٠٠١ }

س٣١/ وسعيتُ نحوكَ في عظيمِ محبةٍ ما راعني منها أوانَ ضياعِ

ж ١- إجعل ما تحتهُ خط ركناً لجملة منفية وبإداة نفي مناسبة .

٢- بِمَ تختلف أداة النفي الواردة في البيت عن (لم) النافية ؟

ج/ ١- لاتَ أوانَ ضياعٍ .

٢- لم : نفيها مؤكد لا يحتاج إلى قسم لتوكيدهِ .

(ما) : الداخلة على الماضي نفيها غير مؤكد تحتاج إلى قسم لتوكيد نفيها . { د١ - ٢٠٠٢ }

س٣٢/ (لا يخذلْ أحدكم أخاه) . (أخوان الصدق لا يخذلُ أحدهم أخاه) .

ж وضح الفرق فيما تحتهُ خط .

ج/ لا يخذلْ : لا ناهية جازمة . ، (الدليل : المضارع المجزوم بعدها بالسكون) .

لا يخذلُ : لا نافية غير عاملة للمضارع . ، (الدليل : المضارع مرفوع بعدها بالضمة الظاهرة) . { د٢ - ٢٠٠٢ }

س٣٣/ (الأوانُ أوانُ مـــراجعه الــزلل) .

ж إنفِ الجملة بأداة نفي مناسبة مختاراً الوجه الأغلب ثم وضح مـا يحدث من تغيير ذاكراً السبب.

جـ/ لاتَ أوانَ مراجعةِ الزللِ [توضيح : حُذِفَ إسم (لاتَ) لان من شروطها حذف الأسم وإبقاء الخبر المنصوب .

{ د١ - ٢٠٠٣ }

س٣٤/ يــا دارُ مــا فعـلت بــك الايــام ضــامتــكِ والايــامُ ليس تُضــامُ

وخــل الهــويني للضعــف ولا تكــن نــؤومــاً فــإن الحــزم ليس بنائمِ

ж ١- إعــرب أداة النفي في البيت الاول ذاكراً معموليها . ٢- مـا إعراب (بنــائمٍ) في البيت الثاني ؟

جـ/ ١- ليس : فعل ماضٍ ناقص جامد مبني والإسم ضمير مستتر تقديرهُ (هي) .

[إنتبه : غالباً يكون إسم ليس مستتر إذا جاء بعد ((ليس)) فعــل] ، تضامُ : فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي) والجملة الفعلية في محل نصب خبر ليس .

٢- بنائمٍ : (بـ : حرف جر زائد للتوكيد ، نائمٍ : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً) . { د٢ - ٢٠٠٣ }

س٣٥/ أ - [(لا رعيــاً لكــم) ، (لا رعــيَ لكــم) .

ж مــا نــوع (لا) الــواردة مرتيــن ؟

جـ/ لا رعيــاً : نافية داخلة على المصادر تُفيــد الدعــاء ، لا رعــيَ : نافية عاملة (للجنــس) .

ب - قــدمــت علــى الكــريــم بغــيرِ زاد مــن الاعمــال ذا ذنــبٍ عظيــم

ж إنــف مــا تحتــهُ خــط بـ (لا) محــافظاً على المعنى ومبينــاً نــوعهــا .

جـ/ بــلا زادٍ ، نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور . { د١ - ٢٠٠٤ }

س٣٦/ أ- أبنــت الــدهــر عنــدي كــل بنــتٍ فكيــف وصــلت أنــت مــن الــزحــام

متــى يبلــغ البنــيان يــوماً تمــامهُ إذا كنــت تبــنيه وغيــرك يهــدمُ

ж أيــن تلمــح النفــي الضمنــي معللاً ؟

جـ/ نلمح النفي الضمني في البيت الثاني لانهُ إستفهام مجازي خرج إلى معنى النفي الضمني .

[إنتبه : البيت الاول خــرج الإستفهام إلى معنــى التعجــب بـ (كيفَ)] .

رحلة التفوق في السادس
عطاء بلا حدود

ب - (قــد شــارك محمــد في الإمتحــان) ، (سيشــارك محمــد في الإمتحــان) .

ж إنــفِ الجملتيــن بأداة نفي مناســبة محافظــاً على الــزمــن ؟

جـ/ لمــا يشــاركْ محمــد في الإمتحــان ، لــن يشــاركَ محمــد في الإمتحــان .

[إنتبــه : راجــع النفــي بدلالة الزمــن في أستــاذنــا]

{ د٢ - ٢٠٠٤ }

س٣٧/ إليك عني فما الذكرى بنافعةٍ ولا بشافعةٍ في رد ما كانا
فيالكنز شكت منا جواهره وضاع عن نفسه لما أضعناه
والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكم ولا إنصرفت عنكم أمانينا
ترك الناس لنا أكتافهم وتولوا لاتَ لم يغنِ الفرار

ж ١- ما نوع (ما) في البيت الاول الواردة مرتين ؟ ثم إعرب ما تحتهُ خط .
٢- في البيت الثاني لا تعد (لما) جازمة وثق بالقاعدة ؟ ثم إذكر حرفاً مختصاً بالمضارع يفيد النفي والاستقبال غالباً ؟
٣- في البيت الثالث أيصح أن تقول : والله لم تطلب أهواؤنا بدلاً منكم ؟ ولِمَ ؟ مبيناً نوع (لا) .
٤- في البيت الاخير فقدت (لاتَ) شروط أعمالها إذا لم ينكر أحد معموليها ، إجعلها عاملة .

جـ/ ١- ما (١) : حجازية ، ما (٢) : إسم موصول ، بنافعة : (بـ : حرف جر زائد للتوكيد) .
نافعة : خبر ما الحجازية مجرور لفظاً منصوب محلاً .
٢- لانها أداة شرط غير جازمة بمعنى (حين) داخلة على الفعل الماضي .
٣- لا يجوز لان (لم) نفيها مؤكد لا يحتاج إلى قسم ، لا : نافية غير عاملة داخلة على الفعل الماضي .
٤- لاتَ وقتَ فرارٍ . { د١ - ٢٠٠٥ }

س٣٨/ أ- لا تسهرنّ على يأسٍ تُعانقهُ ما أهون العمر يَمضي بلا أملِ
عجبتُ لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تفغر لِمنطقها فما
عُمر الفتى ذكرهُ لا طول مدتهُ وموتهُ خزيهُ لا يومهِ الداني

ж ١- ماذا تفيد (لا) الاولى في البيت الاول معنى وعملاً ؟ وما نوع (لا) الثانية ؟
٢- في البيت الثاني ضع مكان (لم) أداة النفي (ما) .
٣- إذا كانت (لا) عاطفة في المرتين في البيت الثالث فكيف توثق ذلك بالقاعدة ؟

جـ/ ١- لا تسهرنّ : لا (١) : ناهية وتعمل على جزم الفعل المضارع ، لا (٢) : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور .
٢- ما فغرت .... ، [راجع الفرق بين (لم) و (ما + ماضي) في أستاذنا] .
٣- لأنها سُبقت بمثبت ولم تقترن بالواو العاطفة وعطفت مفرد على مفرد .

ب- ما بالهُ لاحظتهُ فتضرجت وجناتهُ وفؤادي المجروح
وكيف أخاف الفقر والله ضامن لِرزقي وهل في البخل لي بعدها عذر

ж أين تلمح النفي الضمني في الأبيات ؟
جـ/ نلمح النفي الضمني في البيت الثاني وقد وردَ مرتين والتقدير:
لا أخاف الفقر ... .
ليس لي عذرُ بعدها في البخل .

ج- (ستتجلى الامور عما قريبٍ) ، (تحدث عما في نفسك) ،

(لاداعيَ مستجاب) ، (لا داعيَ شرٍ مستجاب) .

ж أوضح الفرق فيما تحتهُ خط ؟

ج/ عما (١) : (عن و ما زائدة للتوكيد) ، عما (٢) : (عن و ما الموصولة) .

[إنتبه : القوس الاول والثاني كلهُ يعتمد على الطرق الخاصة الموجودة في أستاذنا وفي إسلوب النفي] .

داعيَ : إسم (لا) نافية عاملة مبني على الفتح في محل نصب لانهُ مفرد .

داعيَ : إسم (لا) نافية عاملة منصوب بالفتحة لانهُ مضاف . شرٍ : مضاف إليهِ مجرور . { د٢ - ٢٠٠٥ }

س٣٩/ لا يسلمُ الشرف الرفيع من الأذى حتى يُراقَ على جوانبهِ الدمُ

ونادوا يا لعمرو لا تفروا فقلنا لا فرارَ ولا صدودا

لا ينزل النصر الا في كتائبنا كالنسر ليس لهُ مأوى سوى القمم

ж ١- في البيت الاول ، ما الزمن الذي تنفيه أداة النفي ؟ ثم إجعل أداة النفي للزمن المستقبل بقرينة مرة وبلا قرينة مرة أخرى ؟

٢- ما نوع (لا) الواردة ثلاث مرات في البيت الثاني ؟ ٣- إستبدل بـ (ليس) لا النافية للجنس وغير ما يلزم ؟

ج/ ١- الحاضر والمستقبل ، لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى غداً ، لن يسلمَ الشرف الرفيع من الأذى .

٢- لا (١) : ناهية جازمة ، لا (٢) : نافية عاملة (للجنس) ، لا (٣) : زائدة .

٣- لا مأوى لهُ [توضيح : (لا نافية للجنس + إسمها + خبرها محذوف تقديرهُ ((موجودُ))] .

ب- قالَ اللّهُ تَعالَى ﴿قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلَّا تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ ﴿٣٢﴾ قَالَ لَمْ أَكُن لِّأَسْجُدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِن صَلْصَالٍ﴾ سورة الحجر الايه ٣٢ - ٣٣

ж ما نوع أداة النفي الواردة ثلاث مرات ؟

ج/ ألاَّ = لا = معترضة بين الناصب والمنصوب ، لم : أداة نفي وجزم وقلب .

لأسجد = لام الجحود . { د١ - ٢٠٠٦ }

س٤٠/ أ- أدخل (لما) على فعل مضارع في جملة مفيدة . ثم بين حكم الفعل بعدها .

ج/ خرجتُ من البيت ولما تشرقْ الشمس ، الفعل بعدها مجزوم .

ب- ((فو الله لا القى الزمان بذلةٍ)) لِمَ لا يصلح إدخال (لن) بدل (لا) لتوكيد النفي ؟ وكيف تؤكده محافظاً على القسم مغيراً ما يلزم ؟

ج/ لأن (لن) نفيها مؤكد لا يحتاج إلى قسم ، فوالله مالقيتُ الزمان بذلةٍ .

جـ- فـلما كـتمتُ الحـب قالت لَشـدما صـبرت ومـا هـذا بفعـل شجي القلب
فـو الله مـا خـنـتُ المـودة بيـننا ولكـن كـانَّ الـدهـر عنا ناقمُ

ж ١- في البيت الأول ، لا تعد (لما) الواردة جازمة موثقاً بالقاعدة .
٢- في البيت الأول إذا علمت ان (ما) عاملة فكيف تجعلها مهملة ، طبق ذلك بأكثر من قاعدة .
٣- لماذا لا يصلح ان تقـول (والله لـم أخـن المـودة) لماذا ؟

جـ/ ١- لانها أداة شرط غير جازمة بمعنى (حين) داخلة على الفعل الماضي .
٢- مـا هـذا الا فعـلُ شـجي القلـب ، مـا فعـلُ شـجي القلب هـذا .
مهملة لانتقاض النفي بـ (الا) ، خبر مقدم ، مبتدأ مؤخر
٣- لان (لـم) نفيها مؤكد لا يحتاج إلى قسـم . {د٢ - ٢٠٠٦}

س٤١/ أ- فلسـتُ مصاحبـاً يـومـاً بخيـلاً ومـا لـمْتُ البخيـلُ على اجتنـابي
تـريـدُ مهـذباً لا عـيبَ فـيهِ وهـل عـودُ يفـوح بـلا دخان

ж ١- دل على معمولي (ليسَ) في البيت الأول . ثـم بين بـمَ يختلف النفي بـ (لم) عن النفي بـ (ما) ؟
٢- في البيت الثاني ، حول النفي الضمني إلى ظاهر باستخدام أداة غير عاملة تنفي المضارع في زمن الحاضر والمستقبل . ثم إذكر النفي المؤكد من نفس البيت .

جـ/ ١- الضمير المتصل بـ (ليس) هو اسمها وخبرها (مصاحباً) ، النفي بـ (لم) اكثر توكيد لا يحتاج إلى قسـم بينمـا النفي بـ (ما) غير مؤكد .
٢- لا يفـوح عـودُ بـلا دخان ، لا عيبَ : نفي مؤكد بـ (لا) نافية للجنس .

ب- قال تعالى ﴿ لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ۚ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ ﴾ سورة النحل الاية ٢٣

ж وردت (لا) في الآية الكريمة مرتين ، فما نوعها في كل مرة ؟ وما أثرها الإعرابي ؟

جـ/ لا جـرمَ ← نافية للجنس ، أثرها الإعرابي : تدخل على الجملة الإسمية فتعمل عمل (إنَّ) من حيث نصب الإسم ورفع الخبـر .
لا يحـبُ ← نافية غير عاملة ، لا اثرها في الإعراب .

جـ- ((هـل أنـا إلا يـدُ أدمـاها سـوارها وجبيـن عضـهُ إكليـله)) .
ж إجعـل النفـي الضمني ظاهراً بأداة عاملة وبتعبير مؤكـد .
جـ/ مـا أنـا بيدٍ .
[إنتبه : وضعنا (ما) الحجازية واكدنا الخبر بـ (الباء الزائدة)] .

{د١ - ٢٠٠٧}

س٤٢/ أ- سأبكيك ما فاضت دموعي ... وحسبك مني ما تكنُّ الجوانحُ
عطفاً أمير المؤمنين فإننا ... في دوحة العلياء لا نتفرقُ

ж ١- انف ما تحته خط في البيت الاول بأداة نفي مناسبة مراعياً دلالة الزمن ، ثم بين نوع (ما) في الشطر الاول ؟
٢- في البيت الثاني نفي ما دلالتهُ الزمنية ؟ أجعله نفياً مؤكداً .

جـ/ ١- لن ابكيكَ ، ما : مصدرية ظرفية .
٢- لاَ نتفرق = لا الداخلة على المضارع تنفي زمن المضارع في الحاضر والمستقبل
لن نتفرقَ أو لا تفريقَ في دوحة العلياء .
نافية للجنس ← ، إسم نكرة ←

ب- قالَ اللّهُ تَعالَى ﴿ قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ أَبْغِي رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ ﴾سورة الانعام الاية ١٦٤
﴿ وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِينَ ﴾ سورة الانفطار الاية ١٦

ж ١- في النصين الكريمين نفي ، دل عليه وبين نوعه .
٢- إعرب ما تحته خط .

جـ/ ١- غير ، ما ← نفي ظاهر
٢- غيرَ : مفعول بهِ منصوب مقدم جوازاً .
[توضيح : راجع تقديم المفعول بهِ جوازاً في إسلوب التقديم والتأخير] .

جـ- قالَ اللّهُ تَعالَى ﴿ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ ﴾ سورة المؤمنون الاية ١٠١
﴿ إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ ﴾سورة الفرقان الاية ٤٤.

ж ١- دل على النفي في النصين الكريمين وبين نوع كل منها ؟
٢- ما الأثر الإعرابي لكل أداة نفي في النصين الكريمين ؟

جـ/ ١- لا ، إن ← نفي ظاهر .
٢- لا أنسابَ : نفي جنس الخبر عن الإسم نفياً مؤكداً .
نافية للجنس ←

٣- ان : نافية مهملة لا أثرَ لها في الإعراب أما ((لا)) نافية للجنس فان أثرها الإعرابي هو إنها تعمل عمل (إنَّ) الحرف المشبه بالفعل من حيث نصب الإسم ورفع الخبر . {د٢ - ٢٠٠٧}

مع الألفية لا خوفَ من الوزاري

س٤٣/ أ- قال تعالى ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ ﴾سورة البقرة الاية ٢٥٥ ، ﴿ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾سورة لقمان الاية ٣٣

※ مـــا نوع (لا) الواردة مرتين ؟

ج/ لا إلـــهَ = نافية للجنـــس ، لا تغـــرنكم = ناهيـــة جازمـــة .

ب- أضبط ما بين الأقواس بالشـــكل وإعـــربه :-

مـــا الرســـم إلا (فـــن جميـــل) ، ليـــس الرســـمُ إلا (فـــن جميـــل) .

ج/ ما الرسمُ إلا فـــنٌ جميـــلٌ : فنٌ : خبر مرفوع ، جميلٌ : نعت مرفوع .

ليس الرسمُ إلا فناً جميـــلاً : فناً : خبر ليس منصوب ، جميلاً : نعت منصوب .

ج- طـــربتُ ومـــا شـــوقـــاً إلى البيـــضِ أطـــربُ ولا لعبـــاً منـــي وذو الشـــيبِ يلعـــبُ

※ في النص نفي ضمني ، دل عليهِ مبيناً نوعه .

ج/ أوذو الشـــيب يلعـــبُ ، نفي ضمني بإســـلوب الإستفهـــام . {د١ - ٢٠٠٨}

س٤٤/ أ- وقـــال كـــل خليـــل كنـــت آمـــله إليـــك عـــني فـــأني عنـــك مشغـــولُ

فـــي القلـــبِ كـــنز شـــباب لا نفـــاذَ لـــه يـــعطي ويـــزداد مـــا إزدادت عـــطايـــاه

※ ١- في البيت الأول ، إحذف الحرف المشبه بالفعل ثم إنفِ الجملة بفعل يُفيد النفي .

٢- دل على الخبر المحذوف في البيت الثاني ، ثم بين نوع (ما) .

ج/ ١- لســـتُ عنك بمشغـــولٍ . ٢- خبر (لا) محذوف مُقدر بـ (موجودٌ) ، ما : مصدرية ظرفية .

ب- ما الفرق فيمـــا تحته خـــط :

١- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ أَمَرَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ﴾ سورة يوسف الاية ٤٠

٢- إلا تكـــن متســـامحـــاً فلـــن تكســـب الأصـــدقاء .

ج/ ألا : أنْ مصدرية ناصبة و (لا) نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب .

إلا : أداة حصـــر (تدرس في الإستثناء) .

إلا : إنْ شرطية جازمة و (لا) نافية غير عاملة معترضة بين الجازم والمجزوم .

ج- نقـــول : لاعرفت كـــرهاً ولا شـــراً ، عرفت خيراً لا شراً ، لا شـــرَ يعرفه الكـــريم .

※ ما نوع (لا) في الجمـــل الثـــلاث ؟

ج/ لا عـــرفت : نافية غير عاملة تُفيد الدعـــاء ، ولا شـــراً : زائدة لتوكيد النفي .

عرفت خيراً لا شراً : نافية عاطفة ، لا شرَ : نافية للجنس . {د٢ - ٢٠٠٨}

س٤٥/ أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ سورة المنافقون الاية ٦

ж وردت في الآية الكريمة أداتا نفي هما (لم) و (لن) فما الزمن الذي نفته كل منهما ؟ وما تاثيرهـــا الإعــرابي على مـا بعــدهــا ؟

جـ/ لم : نفت الزمن الماضي وجزمت الفعل المضارع الواقع بعدها .

لن : نفت الزمن المستقبل ونصبت المضارع الواقع بعدها .

ب- فيــالك مــن ليــل نــاى عــن صحبه ... فليــس لــه فجــرٌ إليــه يــؤول

تفــكرت في لحنـــه الحياة فلـم أكــن ... لِازداد إلا حـــيرة فــي تفكــري

فمـــالي حـــيلةٌ إلا رجـــائي ... لعفـــوك - ان عفــوت - وحســن ظني

ж ١- في البيت الأول حدد معمولي (ليس) .

٢- ما نوع اللام في البيت الثاني وما إعراب ما بعدها ؟

٣- في البيت الثالث ، سواء أذكرت (حيلةٌ) أم لم تنكر فـ (ما) في الحالتين مهملة ، لماذا ؟

جـ/ ١- له : شبه جملة جار ومجرور في محل نصب خبر ليس مقدم ، فجرٌ : إسم ليس مؤخر مرفوع .

٢- لأزداد : لام جحود ، ازدادَ : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٣- لتقدم الخبر على المبتدأ ، وعند حذف (حيلةٌ) تبقى مهملة لإنتقاض نفيها بـ (إلا) .

{د١ - ٢٠٠٩}

س٤٦/ أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ﴾ سورة الاعراف الاية ٤٣

ж ورد نفي ضمني في الآية ، إستخرجه وبينه .

جـ/ لولا ، الشـــرط المتضمن معنى النفي .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾ سورة الانفال الاية ٣٣

ж في الآية الكريمة نفيان أذكر ما تجد بينهما من فرق .

جـ/ ما كان الله ليعذبهم : نفي مؤكد بلام الجحود ، ما كان الله معذبهم : نفي غير مؤكد .

جـ - بين الأثر الإعرابي والمعنوي لأدوات النفي فيما ياتـــي :

١- كأنها درة لما تشنهــا ثقــوب . ٢- ولا تقولوا لمن ألقـــى الســـلام لستَ مؤمناً .

٣- قــد أصبت الهدف فلا شلت يـــدك .

جـ/١- لما :- أثرها الأعرابي :- جزم الفعل المضارع ، الأثر المعنوي :- قلب دلالة المضارع إلى الماضي مع توقع حدوثه .

٢- ليس :- أثرها الأعرابي :- تدخل على الجملة الإسمية فترفع المبتدأ أسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها .

٣- لا شلت :- الأثر الأعرابي :- لا أثر لها في الأعراب ، الأثر المعنوي :- نفي الماضي في المستقبل .

د- إعــرب إسم (لا) نافية للجنس فيما يأتي :

١- لا متعاونين فــاشــلون .   ٢- لا مُتعاونِين على الشر مفلحون .   ٣- لا شائعاً سره جدير بالصحبة .

جـ/ متعـاونين : إسم (لا) نافية للجنس مبني على الياء لانه جمع مذكر سالم في محل نصب .

متعاونين : إسم (لا) نافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لانه جمع مذكر سالم وهو اسم فاعل.

شـائعـاً : إسم (لا) نافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو إسم فاعل .   {د٢ - ٢٠٠٩ }

س٤٧/ أ- إذا المــرءُ لــم يكــفف عـن الناس شــره   فليـــــس لـــه مـــا عـــاش منه مصــلح

ж ١- ما نوع (ما) ؟

٢-نقول (ما له مصالح) و (ليس له مصالح) فكيف تعرب (مصالح) في الحالتين ؟

٣-كيف نستبدل بـ (لم) أداة نفي واقعة في جواب قسم محافظاً على الزمن ؟

جـ/ ١- ما : مصدرية ظرفية .

٢- مصالح : مبتدأ مؤخر مرفوع ، مصالح : إسم ليس مؤخر مرفوع .

٣-واللهِ ما كفَّ عن الناس شــره .

ب- أتـــــاك بقـــــول لـــم أكـــن لأقـــوله   ولـــو كـبلت فـــي ســـاعدي الجـــوامـــع

فــــلا هـــجره يـــبدو في اليـــاس راحـــة   ولا وده يصـــــفو لنـــــا فتكـــــارمه

ж ١- في البيت الأول ، ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ وما إعراب الفعل بعدها ؟

٢- في البيت الثاني وردت (لا) نافية مهملة ، علل إهمالها ؟ ثم أعد صوغ الشطر الأول لتجعل (لا) عامـــلة عمـــل الحرف النـــاسخ .

جـ/ ١- لا قوله : لام الجحود ، فائدتها هو توكيد النفي ، اقوله : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً وعلامة نصبـــه الفتحة الظاهرة.

٢- لأنهـــا دخلت على إسم معرفة ، فــلا هجـــرَ يبدو لاودَّ يصفو ...   {د١ - ٢٠١٠ }

س٤٨/ أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ ﴾ سورة عبس الاية ٢٣

ж في الآية الكريمة أداة نفي ، فما الذي أفادته معنى وعمـــلاً ؟

جـ/ لمـــا : نفت من حيث المعنى الزمن الماضي المتصل بالحـــاضر ومن حيث العمـــل هو جـــزم الفعل المضارع (يقضِ) مجزوم وعلامة جزمهِ حذف حرف العلة .

ب- وأولـــيتني مـــا لـــم أكـــن أســــتحقـــه وأنــــي لـــداعٍ مـــا حييت وذاكـــر

ж ١- أكـــد النفي الوارد في النص .

٢- مـــا نوع (ما) الواردة مرتين ؟

٣- ما الفرق بين (ما يحسن) و (لن يحسن) من حيث الدلالة الزمنية ؟

جـ/ ١- لـــم أكن لأســـتحقه . ٢- ما : إسم موصول ، ما : مصدرية ظرفية .

لام الجحـــود

٣- ما يحسن : ما : تنفي الفعل المضارع في الزمن الحاضر ، لن يحسن : تنفي الفعل المضارع في المستقبل نفياً مؤكداً.

{د٢ - ٢٠١٠}

س٤٩/ أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا ﴾ سورة يونس الاية ٩٩

ж وأنت تفســـر الآية الكريمة كيف تعبر عن أن (لو) حرف إمتناع ؟

جـ/ إمتنع إيمان من في الأرض كلهم لإمتناع مشيئة الله .

ب- وقد حمـــلوا أرواحـــــهم فـــي أكفــهم وليـــس لهــــم إلا الخـــلود جـــزاءُ

ж ١- ما المعنى الذي أفادته (ليس) ؟ وأين تجد معموليها ؟

٢- إجعل ما تحته خط منفياً مـــراعياً الزمن .

جـ/ ١- نفي إتصاف الإسم بالخبر ، لهم : جار ومجرو خبر ليس مقدم منصوب ، جزاءُ : إسم ليس مؤخر مرفوع .

٢- لمـــا يحمـــلوا .

جـ- إن غــــاب طيـــــفك عـــنـي فـــــلاتَ ســـــاعـــةَ صـــبرِ

ж إذا كانت (لاتَ) نافية عاملة فاين إسمها وخبرها ؟

جـ/ إسمها محذوف تقديره (الساعةُ) وخبرها (ساعةَ) . {د٣ - ٢٠١٠}

س٥٠/أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولاَ إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلاَ تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُم بِضَآرِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلاَّ بِإِذْنِ اللّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلاَ يَنفَعُهُمْ ﴾

سورة البقرة الايه ١٠٢

١- ما نوع أربع من ((ما)) ؟ حدد ذلك بذكر ما بعدها .

٢- ما الذي أفادته الباء في قوله سبحانه ((بضارين)) ؟

٣- وردت ((لا)) مرتين ما الذي أفادته في الثانية ؟

٤- مـــا إعراب (من أحد) الواردة مرتين ؟

جـ/١- ما يعلمان :- نافية غير عاملة ، إنما :- زائدة كافة ، ما يفرقون :- إسم موصول

ما هم :- حجازية ، ما يضرهم :- أسم موصول .

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

٢- بضارين :- الباء حرف جر زائد أفادَ توكيد النفي .

٣- لا ينفعهم :- (لا) نافية غير عاملة نفت الحاضر و المستقبل .

٤- و ما يعلمان من أحدٍ :- من :- حرف جر زائد يُفيد التوكيد ،

أحدٍ :- أسم مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول بهِ للفعل ((يُعلمان)) .

بضارين بهِ من أحدٍ :- من :- حرف جر زائد يُفيد التوكيد ،

أحدٍ :- أسم مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول بهِ لإسم الفاعل ((ضارين)) .

ب- تعبتُ من الكلام فليس يُجدي ... كما أملتُ نظمٌ أو بيان

و لا عيب فيهم غير ان سيوفهم ... بهن فلولٌ من قراع الكتائب

لا ساكني رسم دار في الهوى ابداً ... يستنطقون بها نؤياً من الطلل

حلالٌ على عيني البكاءُ إذا دعا ... من الحبِ داعٍ و المزار بعيد

لم يبقَ مني حبها ما خلا ... حشاشة في بدنٍ ناحلِ

١- في البيت الأول ، إذا علمت أن جملة ((يجدي)) الفعلية خبر لـ((ليس)) فما تقدير أسمها ؟

٢- في البيت الثاني ، وردت ((لا)) نافية للجنس ، أذكر معموليها على وفق قاعدتها .

٣- في البيت الثالث ، ما الذي يتغير في أعراب ((لا)) إذا تم تحويل ((دار)) إلى ((الدار)) ؟

٤- في البيت الرابع ، انفِ ما تحته خط بـ((ما)) النافية العاملة محافظاً على المعنى و غير مقيد بالوزن الشعري .

ثم أعرب ((داعٍ)) بإيجاز .

٥- في البيت الأخير ، احذف النفي من الجملة الفعلية محافظاً على الزمن .

جـ/١- أسم ((ليس)) ضمير مستتر تقديره ((هو)) .

٢- أسم ((لا)) هو ((عيبَ)) مبني على الفتح في محل نصب و خبرها محذوف تقديره ((موجود)) .

٣- تصبح نافية مهملة لدخولها على معرفة .

٤- ما البكاءُ حلالاً على عيني ..... ، داعٍ : فاعل مرفوع و علامة رفعهِ الضمة المقدرة على الياء المحذوفة . ← إسم منقوص راجعه في الأساسيات في أستاذنا

٥- أبقى مني حُبها حشاشةً في بدنٍ ناحلٍ .

ج- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ﴾ .

سورة النور الاية ٣٥

١- ما نوع ((لا)) الواردة مرتين في النص الكريم ؟

٢- ما أعراب ((زيتونةٍ)) ، ((شرقيةٍ)) ؟

ج/١- لا شرقيةٍ : (لا) نافية غير عاملة معترضة بين الصفة والموصوف .

ولا غربية : (لا) نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .

٢- زيتونة :- نعت مجرور و علامة جرهِ الكسرة الظاهرة على آخرهِ .

شرقية :- نعت مجرور و علامة جرهِ الكسرة الظاهرة على آخرهِ .

{ د١ - ٢٠١١ }

س٥١/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ ﴾ سورة آل عمران الايه ٢٥ ﴿ وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ سورة آل عمران الاية ١٥٩ ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ ﴾

١- في النص الأول ، أين خبر ((لا)) نافية للجنس ؟ وضح حكم حذفه و سبب الحذف . سورة هود الاية ١١٧

٢- تحقق النفي في النص الثاني في موضع أشر إليهِ و بين نوعه .

٣- في النص الثالث ، ما تسمى اللام ؟ و ما شروطها ؟ و ما فائدتها ؟

ج/١- محذوف تقديره ((موجود)) ، و حكم حذفه جوازاً ، و السبب لأن حذفه لم يحدث إلتباس في الكلام .

٢- نفي ضمني و الأداة ((لو)) و هي أداة شرط غير جازمة ((حرف إمتناع لإمتناع)) .

٣- لام الجحود ، تسبق بكون منفي ، فائدتها هو توكيد نفي ما قبلها .

ب- لا تظلمنَّ إذا ما كنتَ مقتدراً فالظلم ترجع عقباه إلى الندم

١- إذا علمتَ ان ((إذا)) أداة شرط غير جازمة ، فما نوع ((ما)) ؟

٢- أذكر حرفاً بالمضارع يُفيد النفي و الإستقبال غالباً .

ج/١- زائدة للتوكيد .

٢- لن .

{ د٢ - ٢٠١١ }

س٥٢/ وما أنا وحدي قلتُ ذا الشِّعر كلّه ولكن لشِعري فيك من نفسِه شعرُ
وماذا الذي فيهِ من الحسنِ رونقاً ولكن بدا في وجههِ نحوك البشرُ
وإني ولو نلتُ السماء لعالمٌ بأنك ما نلت الذي يوجب القدر
أصخرةٌ أنا مالي لا تحركني هذي المدامُ ولا هذي الأغاريد
تنسم من شميم عرار نجدٍ فما بعدَ العشية من عرار

١- ما نوع (ما) في البيت الأول ؟ وما إعراب (وحدي) ؟
٢- في البيت الثاني لماذا جاءت (رونقاً) منصوبة ؟
٣- في البيت الثالث نفي غير ظاهر دل عليه وبين نوعه .
٤- في البيت الرابع ، عدت (لا) زائدة لتوكيد النفي ، علل ذلك . وما نوعها إذا صيغت جملتها (حركتني هذي المدام لا هذي الأغاريد) ؟
٥- في البيت الأخير وردت (عرار) مرفوعة محلاً دل عليها معللاً . ثم إجعل (ما) نافية عاملة في جملتها .

ج/ ١- ما أنا : نافية عاملة (حجازية) ، وحدي : حال منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء .
٢- لأن (رونقاً) هي خبر ما الحجازية منصوب بالفتحة الظاهرة .
٣- لو : نفي ضمني بأسلوب الشرط غير جازم (حرف إمتناع لإمتناع) .
٤- لإنها سُبقت بنفي وإقترنت بالواو وجاء بعدها مفرد . / نافية عاطفة .
٥- من عرار : لأنها تعرب مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً لدخول (من) الزائدة عليها .
ما عرارٌ بعد العشيةِ أو ما من عرار بعد العشيةِ . { د١ – ٢٠١٢ }

س٥٣/ نحن بنوا الموت فما بالنا نعافُ ما لابدَّ من شربهِ
ماذا سالقى في غدٍ لا تسالي أنا لستُ في علم النجوم خبيراً
فلا الجودُ يُفنيها إذا هي أقبلت ولا البخلُ يُبقيها إذا هي تذهب

١- في البيت الأول أداة نفي فما تفيده معنى وعملاً ، ثم إعرب الإسم الذي يلي الأداة .
٢- عين معمولي (ليس) في البيت الثاني . ثم بين نوع (لا) في البيت الأخير .

ج/ ١- لابدّ : وهي (لا) نافية للجنس تعمل عمل (إنَّ) الحرف المشبه بالفعل فتنصب الإسم وترفع الخبر ، وهي تنفي الخبر عن جنس الإسم نفياً شاملاً ومؤكداً ، بدَّ :- اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.
٢- التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع إسم ليس . / خبيراً : خبر ليس منصوب .
لا : نافية مهملة لدخولها على معرفة . { د٢ – ٢٠١٢ }

س٥٤/ أ- إن يـومـاً أطـلَ فيـه الحبيـب يـوم سعـد قـد عانقتـه القلـوب

ومـا كـان المنـى لِيطـيب لـولا محبتـكم وشـوقـي للقـاءِ

ولاتحسبنَّ ذهـاب نفسـك ميتةً مـا المـوتُ إلا أن تعيـش مـذللاً

متـى يستقـم الظـل والعـود أعـوج وهـل ذهـب صـرف يساويـه بهرج

ألزمـت نفسـك شيـئاً ليـس يلزمها أن لايـواريهـم أرض ولاعلـم

١- أنفِ مـا تحته خط بأداة مناسبة فـي البيت الأول .

٢- مـا نوع اللام في الشطر الأول من البيت الثاني ؟ وما دليلك ؟

٣- مـا نوع (مـا) و(لا) في البيتين الأخيرين ؟

ج/١- لمـا تعـانقـه . ٢- لام الجحـود ، سُبقت بـ (كـون منفـي) .

٣- مـا :- نافية مهملة . / لا :- نافيـة غـير عاملـة معترضـة بـين الناصـب والمنصـوب .

لا :- نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾ سورة النساء الاية ١٥٧

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ﴾ سورة الصافات الاية ٣٧ .

قال شاعر :- وكيـف أخـاف الفقـر والله ضامـن لرزقـي وهـل فـي البخـل لـي بعدذا عـذر

١- إذا كانت (من) زائدة في النص الأول ، فما اعراب (علم) ؟

٢- ما نوع النفي في النص القرآني الثاني والبيت الشعري ؟

ج/١- علم :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محـلاً .

٢- لولا :- نفي ضمني بأسلوب الشرط غير الجازم .

كيف . هل :- نفي ضمني بأسلوب الإستفهام {د١ - ٢٠١٣}

س٥٥/ أ- قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ إِنْ هِيَ إِلا أَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ﴾ سورة النجم الاية ٢٤ .

قال شاعر : لاتبطرنَّ ولاتمتْ جزعاً   لا الخيرُ مكتملٌ ولا الشرُ

◈ ما فوق الخط أداتا نفي بطل عملهما ، علل ذلك .

جـ/ لأن (إنْ) نافية مهملة لإنتقاض نفيها بـ (إلا) ، أمّا (لا) فمهملة لدخولها على معرفة .

ب- وهل يدخر الضرغام قوتاً ليومه   إذا أدخر النمل الطعام لعامهِ

ما كنتُ أخشى أنْ تردَ لي زلةً   ولكن أمر اللهِ ما عنه مذهُب

١- في البيت الأول ، أظهر النفي الضمني في الشطر الأول بأداة مناسبة لنفي الحاضر مرة والماضي المتصل بالحاضر مرة أخرى والمستقبل بلا قرينة .

٢- ما نوع (ما) في البيت الثاني ؟

جـ/ ١- الحاضر : ما يدخرُ . الماضي المتصل بالحاضر : لما يدخره . المستقبل بلا قرينة : لنَ يدخرَ

٢ - ما كنت : نافية غير عاملة للفعل الماضي . ، ما عنه مذهب : نافية مهملة .

{د٢ - ٢٠١٣}

س٥٦/ وما كان المنى ليطيبَ لولا   محبتكم وشوقي للقاءِ

وما ينفع السيف الصقيل أو القنا   إذا كان في كفٍ تخور وترجف

وما كنتُ أدري قبل عزةَ ما البكا   ولا موجعات القلب حتى تولت

١- في البيت الأول ، بأي أسلوب تنكرك (لولا) ؟ وما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟

٢- في البيت الثاني يصح أن تكون (ما) نافية أو إستفهامية ، في حالة كونها نافية ضع بدلها أداة تنفي الفعل في الحاضر والمستقبل ، ثم أداة تنفي المستقبل وأخرى تنفيه في الماضي المتصل .

٣- في البيت الثالث ، كيف تؤكد نفي (ما) بصيغتين مختلفتين . ثم بين نوع (لا) .

جـ/ ١- نفي ضمني بأسلوب الشرط (حرف إمتناع لوجود) . / لام الجحود ، فائدتها : توكيد النفي .

٢- لا ينفعُ ، لن ينفعَ ، لما ينفعْ .

٣- ما كنتُ لأدري ، والله ما كنت أدري . / لا : زائدة للتوكيد .

{د١ - ٢٠١٤}

س٥٧ / أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ مَا هَٰذَا بَشَرًا إِنْ هَٰذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴾ سورة يوسف الاية ٣١.

*وردت (ما) و (إنْ) في النص القرآني الكريم ، فرق بينهما عملاً .

ج / ما : حجازية تدخل على الجملة الأسمية فترفع المبتدأ إسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها .

إنْ : نافية مهملة لاعمل لها .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ ﴾ سورة عبس الاية ٢٣.

قال شاعر : إني رأيتُ وقوف الماء يفسده ... إنْ ساحَ طاب وإنْ لم يجرِ لم يطب

*(لما) و (لم) في النصين السابقين كلاهما أداة نفي وجزم وقلب فماذا تجد بينهما من فرق ؟

ج / لم : أداة نفي وجزم وقلب ، تقلب دلالة المضارع الى الماضي .

لما : أداة نفي وجزم وقلب ، تقلب دلالة المضارع الى الماضي المتصل بالحاضر .

ج- فلا سقياً ولا رعياً لعهدٍ ... تطاول فيه أشرار غلاظٌ

وما هذهِ الأيام إلا سحائب ... على كلِّ أرضٍ تمطر الغيث و الغرق

لم أرضَ بالعيش والأيام مقبلة ... فكيف أرضى وقد ولت على عجل

١- ما (لا) في البيت الأول ؟ وما نوعها إذا قلنا (لا سقيَ لكم) ؟

٢- ما نوع (ما) في البيت الثاني ؟

٣- إنف ما تحته خط في البيت الثالث مراعياً الدلالة الزمنية ، ثم إستبدل (لم) بأداة تقع في جواب قسم .

ج / ١- نافية للمصادر تفيد الدعاء ، لاسقيَ : للجنس .

٢- نافية مهملة . ٣- لما تتولَ ...... / والله ما رضيتُ ......

{ د٢ - ٢٠١٤ }

بوابة الأسئلة
الجزء الاول

الألفية

أسلوب الإستثناء

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

من السخرية ومن المضحك ان يقال ان اللغة العربية صعبة والالفية بين يديك

الألفية هي سلاحك لمواجهة الوزاري

تذوق حلاوة الاجابة على الاسئلة الوزارية في اللغة العربية وذلك عن طريق اتقانِ الالفية جيداً وبصورة مضبوطة

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

س١/ كـل المصـائب قـد تمـرُ على الفتـى وتهـون غيـرَ شـمـاتـهِ الحسـادِ
فلقـد ضـربنـا في البـلادِ فلم نجـد أحـداً سـواك إلى المكـارمِ يُنسـبُ

١- مـا حكم إعـراب المستثنى في البيت الاول معللاً ؟
٢- في البيت الثاني كيف تصوغ إسلوب الإستثناء لو انك إستثنيت بـ (الا) بدلاً من (سوى) وأخترت الإتبـاع ؟

ج/ ١- حكمهُ : وجوب النصب ، السبب : الإستثناء تام متصل مثبت .
[توضيح : بما ان الإستثناء تام متصل منفي فان حكم المستثنى النصب على الإستثناء والاتباع على البدلية].
٢- إلا أيـاك : منصوب جوازاً ، الا ايـاك : بدل منصـوب .
المطلوب : حالة الاتباع (يعني البدل) ، الجواب النهائي للنقطـة الثانية : إلا ايـاك . {د١- ١٩٨٧}

س٢/ ومـا هي الا خـطـرهُ ثُـمَ أقلعـت بنـا عـن شـطوط الحـي أجنحـة السفن
ولا ذنـبَ للاحـرار إلا ابـائهـم فـارواحهـم جبـارةٌ وصِـلابُ

١- مـا نوع الإستثناء في البيت الاول ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟
٢- ما نوع الإستثناء في البيت الثاني ؟ ولماذا ؟

ج/ ١- نوعهُ : مفرغ ، حكمـهُ : الإعـراب حسب المحـل .
٢- نوعهُ : تـام منقطع ، السبب : لان المستثنى (أبائهم) يعني رفضهـم ، ليس من جنس المستثنى منه (ذنب) .
{د٢- ١٩٨٧}

س٣/ ومـا شـكر المـداحُ قـومـاً سـواكم ولا حكمـوا إذْ يـسـبقُ النـائل الشـعرا

١- دل على الإستثناء في البيت ثم إعرب المستثنى .
٢- إجعـل الإستثناء في البيت مفرغاً والأداة (إلا) .

ج/ ١- الإستثناء هو (سواكم) ، سـواكم : إسم إستثناء منصوب جوازاً أو بدل من (قوماً) منصوب بالفتحة .
٢- مـا شكر المداح الا اياكم . [توضيح : بما ان ((سواكم)) أصبحت مفعول بهِ منصوب عندما جعلنا الإستثناء مفرغاً وعندما وضعنا (إلا) مكان (سوى) حولنا حكم (سوى) إلى الضمير]. {د١- ١٩٨٨}

س٤/ (عمـوا صبـاحاً غيـر هـرمٍ وخيركم تركـت) ، (يـا بني أنـخُ فـان القـومَ مالهم حـاجةُ غيري) .

١- مـا نوع الإستثناء في القول الاول ؟ وما إعراب المستثنى ؟
٢- كيف تستثني بـ (إلا) بدلاً من (غير) مختاراً الاتباع في القول الثاني ؟

ج/ ١- تـام متصل مثبت ، غيـرَ : إسم إستثناء منصوب وجوباً .
٢- إلا أنـا ← إخترنا حالة الاتباع (يعني البدل حسب المطلوب) .

{د٢- ١٩٨٨}

س٥/ قـالَ الأصمعي (مــا نحلت أحــداً شيــناً الا بيتــاً نسـبتهُ للاعشى وفيَّ من نسبتهِ غصةَ وهو :

وأنكــرتني ومــا كــانَ الــذي نكـرت مــن الحــوادث الا الشـيــبَ والصـلعا

ж ١- كيف تصوغ العبارة لو انك جعلت الإستثناء التام مفرغاً والأداة (سوى) في قول الاصمعي ؟

٢- إعرب الإسم الواقع بعـد (الا) في البيت الشعري سانداً إجابتك بالقاعدة .

جـ/ ١- مــا نحلتُ سوى بيتٍ . ٢- الشيبَ : خبر كان منصوب بالفتحة ، السبب : لان الاستثناء مفرغ .

{ د١ - ١٩٨٩ }

س٦/ يقــولون (مــا رفــعَ شــيءُ الامــم إلا الأخــلاق) .

ж ١- ما حكم المستثنى بـ (الا) من الاعراب ؟ ولماذا ؟

٢- كيف تصوغ العبارة لو كانت الأداة (غير) ؟ وماذا تسمي هذا الإستثناء ؟

جـ/ ١- حكم المستثنى (النصب على الإستثناء جوازاً والاتباع على البدلية ، لان الإستثناء تام متصل منفي) .

٢- (ما رفــعَ شيءُ الامم غيرَ الأخلاق أو غيرُ الأخلاق) ، (تام متصل منفي) .

{ د٢ - ١٩٨٩ }

س٧/ قالَ اللهُ تعالى ﴿ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنفُسَكُمْ أَوِ اخْرُجُوا مِن دِيَارِكُم مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ ﴾

ж ما حكم المستثنى بـ (الا) في الآية الكريمة ؟ وهل يجـوز غير هــذا الإعــراب علل ؟ سورة النساء الاية ٦٦

جـ/ قليلُ : بدل من (الواو) في (فعلوه) مرفوعة بالضمة ، ويجوز حالة ثانية : (قليلاً) : مستثنى بـ (إلا) منصوب جوازاً ، السبب : لان الإستثناء تــام متصل منفي .

{ د١ - ١٩٩٠ }

س٨/ قالَ اللهُ تعالى ﴿ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ آمَنَ ﴾ سورة هود الاية ٣٦ قالَ اللهُ تعالى ﴿ فَمَا تَزِيدُونَنِي غَيْرَ تَخْسِيرٍ ﴾ سورة هود الاية ⑪ . قالَ اللهُ تعالى ﴿ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾ سورة الروم الاية ٣٠

ж مــا إعــراب المستثنى مع الســبب ؟

جـ/ من : إسم موصول مبني في محل رفع فاعل لان الإستثناء مفرغ .

غيرَ : مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة لان الإستثناء مفرغ .

غيرَ : ظرف زمان منصوب لان الإستثناء مفرغ .

{ د٢ - ١٩٩٠ }

س٩/ قال السيــاب : (الليل والسـوق القــديم خَفتتْ بــهِ الأصــوات الاغمغمــات العــابــرين) .

ж مــا حكم إعــراب المستثنى في النــص ولمــاذا ؟

جـ/ وجوب النصــب ، لان الإســتثناء (تام متصل مثبت) .

غمغمــاتِ : مستثنى بـ (إلا) منصوب وجــوباً وعلامة نصبهِ الكسرة بدل الفتحة لانهُ جمع مؤنث سالم .

{ د١ - ١٩٩١ }

س١٠/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ ۝١٠٣ وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ ﴾ سورة يوسف الاية ١٠٣ الى ١٠٤

ж ١- ما نوع (ما) الاولى ؟ ٢- في النص الكريم حرفان زائدان إعرب ما دخلا عليه ؟ ٣- ما نوع الإستثناء ؟ ولماذا ؟

جـ/ ١- ما : نافية حجازية ← الدليل بأنها حجازية لاحظ إقتران الباء الزائدة في خبر ما الحجازية (بمؤمنين) والتقدير (ما أكثر الناس بمؤمنين) . ٢- بمؤمنين : خبر ما الحجازية مجرور لفظاً منصوب محلاً .

أجر : مفعول به ثانٍ مجرور لفظاً منصوب محلاً .

٣- نوع الإستثناء (مفرغ) ، لان الجملة منفية والمستثنى منهُ غير موجود . {د٢ - ١٩٩١}

س١١/ ولا تلتمس من غير مولاك هادياً ... إذا الله لم يهدِ العبادَ فمن يهدي

ما لي انيسُ غيرُ حبكِ ما خلا ... قلباً يئن وشأن عينٍ تدمعُ

ж ١- إستبدل (غير) بـ (إلا) في البيت الاول ؟ مبيناً نوع (لا) .

٢- إذا جعلت الإستثناء في البيت الثاني مفرغ ، فما إعراب (غير) ؟

جـ/ ١- لا تلتمس إلا من مولاك ، لا : ناهية جازمة .

٢- غيرُ : مبتدأ مؤخر مرفوع ← [توضيح : (ما لي غيرُ حبكِ = مفرغ)] .

(ما : مهملة ، لي : خبر مقدم ، غير : مبتدأ مؤخر)

{د١ - ١٩٩٢}

س١٢/ كلُ الامورِ تزول عنكَ وتنقضي ... الا الثناءَ فانهُ لك باقي

رفقاً أميرَ المؤمنين بأمةٍ ... ليست بغيرِ ولائها تتعذبُ

ж ١- ما نوع الإستثناء في البيت الاول ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟

٢- ضع (إلا) مكان (غير) في البيت الثاني .

جـ/ ١- تام متصل مثبت ، حكمهُ : وجوب النصب . ٢- ليست إلا بولائها تتعذبُ . {د٢ - ١٩٩٢}

س١٣/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا ۚ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ۝٤ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِن بَعْدِ ذَٰلِكَ وَأَصْلَحُوا ﴾ سورة النور الاية ٤ الى ٥

رحلة التفوق في السادس
عطاء بلا حدود

ж ما حكم إعراب المستثنى ولماذا ؟

جـ/ الذين : (حكمهُ : جواز النصب على الإستثناء والإتباع على البدلية) . السبب : لان الإستثناء تام متصل منفي .

إنتبه :- المستثنى منه هو الضمير (هم) في (لهم) {د١ - ١٩٩٣}

س١٤/ من كـلام بعض التابعين (رض) : (ليـس لابـدانكـم ثمـنٌ إلا الجنــة فلا تبيعـوها إلا بهـا) .

وفـي اقــوال الحكمــاء : (لا نسـتعين بغيـر الله ولا نتـوكل إلا عليـه) .

١- ضع (غيرَ) مكان (إلا) في القول الأول ؟

٢- ضع (إلا) مكان (غير وسوى) في القــول الثاني ؟

ج/ ١- ليس لابدانكم ثمـنٌ غيرَ الجنــةِ (أو) غيرُ الجنةِ فلا تبيعوها بغيرهـا .

٢- لا نسـتعين إلا باللهِ ولا نتـوكل إلا عليهِ . {د٢-١٩٩٣}

س١٥/ سـأل الجـاحظ أمهُ عن طعامٍ فقالت (ليسَ عندي من طعامٍ غيرَ هذهِ الكـراريس فعليكَ بهـا) .

※ يتراءى لك في النص إسلوب إستثناء ، فكيف تعرب (غير) موثقاً بالقاعدة ؟

ج/ غيرَ : إسم إستثناء منصوب وجوباً ، السبب : لان الإستثناء تام منقطع .

توضيح : الكراريس ليستْ من جنـس الطعام لذلك يكون الإستثناء منقطـع . {د١-١٩٩٤}

س١٦/ لـم يُبـقِ منـي حُـبهـا مـا خـلا حشـاشـة فــي بـدنٍ نـاحـلِ

دعـونا ومـا يبقـى إذا مـا فُنيـتم فـو اللهِ مـاشيُ خـلا الحـبَّ باقيـا

※ ١- في البيت الاول ما الذي تفعلهُ لتجعل المستثنى جائز النصب والجر ؟

٢- ما إعراب ما تحتـهُ خط في البيت الثاني ؟

ج/ ١- نحذف (ما) المصدرية فيصبح (خلا حشاشةً) ، (خلا حشاشةٍ) .

٢- ما : نافية حجازية ، شيءُ : إسم ما الحجازية مرفوع بالضمة ، خـلا : فعل ماض جـامد مبني على الفتح المقـدر على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر تقديرهُ (هو) ، الحـب : مفعول بهِ منصــوب .

باقيـا : خبر ما الحجازية منصــوب . {د٢-١٩٩٤}

س١٧/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَىٰ ۝٢ إِلَّا تَذْكِرَةً لِّمَن يَخْشَىٰ ﴾ سورة طه الاية ٢ الى ٣

※ مـا نوع الإستثناء في الآية الكريمة معللاً ؟

ج/ نوعهُ : تام منقطع ، السبب : لان المستثنى (تذكرةً) ليسَ من جنس المستثنى منهُ (الشقاء) ، وجاز أنْ يكون الإستثناء مفرغ وتعرب (تذكرة) مفعول لأجلهِ منصوب. {د١-١٩٩٥}

س١٨/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ أُولَٰئِكَ مَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ إِلَّا النَّارَ ﴾ سورة البقرة الاية ١٧٤

مفعول بـهِ

※ مـا نوع الإستثناء ؟ وما حكـم إعـراب المستثنــى ؟

ج/ نوعهُ : إستثنــاء مفرغ ، حكمهُ : الإعـراب حسـب الموقع . {د٢-١٩٩٥}

س١٩/ خــلا منــك طـرفي وامتلا منـكَ خاطري — خــلا طلعــةً كـــانت حيـــاةً لاحــلامي

ж مــا نوع (خــلا) الواردة مرتين في البيت ؟

جـ/ خـلا (١) : فعـل ماضٍ ((ليست أداة إستثناء لانها ليست بمعنى (إلا))) .

خـلا (٢) : أداة إستثناء لانها بمعنى (إلا) . {د١ - ١٩٩٦}

س٢٠/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُم بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِندَنَا زُلْفَىٰ إِلَّا مَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾

سورة سبأ الاية ٣٧

ж مـا حكم إعـراب المستثنى في الآية الكريمة معللاً ؟

جـ/ حكمهُ : وجوب النصب ، السبب :- لأن الإستثناء تام ومنقطع.

{د٢ - ١٩٩٦}

س٢١/ قال الإمام علي (عليهِ السلام) : ((وإنمـا أنا وأنتم مملوكـون لِـربٍ لا ربَّ غيــره)) .

ж في قول أمير المؤمنين (عليهِ السلام) إستوفِ الأوجه الممكنة لـ (غير) ، ثم ضع (إلا) مكان (غير) .

جـ/ غيرهُ : إسم إستثناء منصوب جوازاً ، غيرهُ : بدل من (لا نافية للجنس وإسمها) مــرفوع وعــلامة رفعــهِ الضمــة الظاهرة . / الإستبدال : إلا إيـــاه ، إلا هـــو .

{د١ - ١٩٩٧}

س٢٢/ الا كلُ سـمحٍ غيـرَك اليــومَ بـاطــلُ — وكـلُ مــــديحٍ فـــي ســواك وضيــعُ

أأتــرك ليلــى وليــسَ بيــني وبيـــنها — ســـوى ليـلــةٍ اذن انـــي لصبـــورُ

ж ١- ضع (إلا) مكان أسماء الإستثناء في البيت الاول .

٢- ما نوع الإستثناء في البيت الثاني ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟

جـ/ ١- إلا ايــاك ، إلا فيك . ٢- إستثناء مفرغ ، حكمهُ : الإعراب حسب المحل . {د٢ - ١٩٩٧}

س٢٣/ قال أحدهم : (أفسمعتني أقولُ إلا خيرَ ، قال : كذلك . قال : اياهــم فارحم فقد أقول كل شيء إلا الشتم) .

ж ١- في النص إستثناءان فمـا نوع الاول ؟

٢- كيف تعرب كلمة (الشتم) لو إنك إستبدلت فعل إستثناء وحرف إستثناء مرة أخرى بـ (إلا) ؟

جـ/ ١- أفسمعتني أقــول إلا خيراً ←إستثناء مفرغ . [أ : نفي ضمني بالإستفهام والتقدير (ما سمعتني)] .

٢- خـلا الشتمَ : مفعول بهِ منصوب ، خـلا الشتمِ : إسم مجرور .

[توضيح للحل الثاني : الأدوات التي تكون حروف وأفعال هي (خلا - عدا - حاشا) في حالة إذا لم تسبق بـ (ما) المصــدرية] .

{د١ - ١٩٩٨}

س٢٤/ ضمنتُ لها إلا اهيمَ بغيرها وقد وثقت مني بغير ضمانِ

ж في البيت وردت (غير) لِمعنيين ، كيف تستبدل بهما أداتين من معناها ؟

ج/ إلا بها ، بلا ضمانٍ .

توضيح : (غير) الاولى أفادت الإستثناء لِذا وضعنا مكانها (إلا) .

(غير) الثانية أفادت النفي لانها ليست بمعنى (إلا) لِذا وضعنا (لا) النافية مكانها . {د٢ – ١٩٩٨}

س٢٥/ لم يبقَ سوى العدوانَ دناهم كما دانوا

ж ١- ما نوع الإستثناء ؟ وما إعراب (سوى) ؟ ٢- ما نوع (ما) ؟

ج/ ١- نوعهُ : مفرغ ، سوى : فاعل مرفوع . ٢- كما : (ما : مصدرية) . {د١ – ١٩٩٩}

س٢٦/ مدحَ رجلٌ قوماً فقال : (هم القومُ لا قومَ مشهودٌ لهم إلا هم) .

ж ماذا تسمي الإستثناء الوارد في النص أعلاه ؟

ج/ تام متصل منفي . {د٢ – ١٩٩٩}

س٢٧/ (خلا الله لا أرتضي إلا الوفيَّ في الملماتِ) .

ж ١- في إعراب لفظ الجلالة (الله) وجهان وضحهما .

٢- لماذا وردَ المستثنى بـ (إلا) منصوباً ؟ وماذا تسمي هذا الإستثناء ؟

ج/ ١- الله : مفعول بهِ باعتبار ان (خلا) فعل ماضي . الله : إسم مجرور باعتبار ان (خلا) حرف جر .

٢- الوفيَّ : مفعول بهِ منصوب ، السبب : لان الإستثناء مفرغ . {د١ – ٢٠٠٠}

س٢٨/ قالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾ سورة البقرة ٢٤٩، ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْساً إِلَّا وُسْعَهَا﴾ سورة البقرة ٢٨٦

(نفساً: مفعول بهِ أول ، وسعها: مفعول بهِ ثانٍ)

ж ١- عين المستثنى منهُ في الآية الأولى ؟

٢- ما نوع الإستثناء في الآية الثانية ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟

ج/ ١- المستثنى منهُ هو (الواو) في الفعل (شربوا) .

٢- نوعهُ : مفرغ ، حكمهُ : الإعراب حسب المحل . {د٢ – ٢٠٠٠}

س٢٩/ قال صاحب الدار للرجال (دونكم الدار فتشوها ، فَفتشوها حتى لم يبقَ سوى تلك المقصورة وامرأته فيها مع الرجل المستغيث إنصرفوا ، قالت المرأة للمستغيث : إجلس لا بأسَ عليك ... دخل زوجها فقال : لا تخف لقد صرفَ الله عنك شرهم فقال : جزاكَ اللهُ خيراً) .

١- في النص أداتا نفي دل عليهما وبين أثرهما الإعرابي ؟

٢- وردَ في النص إستثناء فما نوعهُ ؟ وما إعراب المستثنى ؟

ج/ ١- لم : أداة نفي وجزم وقلب للفعل المضارع .

لا بأسَ : (لا) : نافية عاملة (للجنس) تعمل عمل (إنَّ) فتنصب الإسم وترفع الخبر .

٢- إستثناء مفرغ ، سوى : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الالف للتعذر . { د١ - ٢٠٠١ }

س٣٠/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ﴾ سورة الاسراء الاية ١٧

ж ما نوع الإستثناء ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟

ج/ ١- نوعهُ : تام منقطع ، حكمهُ : وجوب النصب .

ملاحظة : الإستثناء تام منقطع [توضيح : (إياه) : ويقصد به الله ليس من معبوداتهم التي يدعونها] .

{ د٢ - ٢٠٠١ }

س٣١/ ولا سـلاحَ سـوى الوعـد الذي قطعـوا تُفنـى الحيـاة ولا تفنـى المـواعيد

ж لو قلنا (لا سلاحَ سوى المدفع) ، فما حكم (سوى) وثق إجابتك ؟

ج/ حكم (سوى) : جواز النصب على الإستثناء والاتباع على البدلية لان الإستثناء تام متصل منفي .

سوى : إسم إستثناء منصوب جوازاً بالفتحة المقدرة أو بدل من (لا نافية للجنس وإسمها) مرفـوع وعلامـة رفعهِ الضمـة المقدرة على الألف . { د١ - ٢٠٠٢ }

س٣٢/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾ سورة النساء الاية ١٥٧

ж ١- ما نوع (ما) مع السبب ؟

٢- ثمة توكيد بحرف زائد إعرب ما دخلَ عليهِ ؟

٣- ما نوع الإستثناء مع السبب ؟

ج/ ١- ما : نافية مهملة (لتقدم الخبر على المبتدأ) .

٢- من علم : علم : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

٣- نوعهُ : تام منقطع ، السبب : لان المستثنى ليس من جنس المستثنى منهُ .

[توضيح : اتباع الظن هو (الشك) وهو ليس من جنس العلم (اليقين)] . { د٢ - ٢٠٠٢ }

س٣٣/ قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ ﴾ سورة هود الاية ٨١

ж ما الذي يراه النحويون في إعــراب كلمة (إمراتك) ولماذا ؟

جـ/ إمــرأتَك : مستثنى بـ (إلا) منصوب جوازاً وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

إمــرأتُك : بدل من (أحدٌ) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة وهو مضــاف ..... .

السبب : لأن الإستثناء ((تام متصل منفي)) . { د١ - ٢٠٠٣ }

س٣٤/ ومــا أســفي إلا على القــرب منكــم ولســتُ على شــيء ســواه بــاســفِ

ж ١- ما نوع الإستثناء في الشطرين ؟

٢- ضــع (غير) بدل (إلا) و (إلا) بدل (سوى) مراعياً الحكم الإعرابي .

جـ/ ١- الشــطر الاول ⟵ مفرغ ، الشــطر الثاني ⟵ تام متصل منفي .

٢- وما أسفي على غير القربِ ... / إلا إيـــاه أو إلا عليــه ..... . { د٢ - ٢٠٠٣ }

س٣٥/ أ- ومــا بعــض الاقــامةِ فــي البــلادِ يــهــانُ بهــا الفتــى إلا بــلاءَ

ж مــا نوع الإستثناء ومــا غرضــهُ ؟

جـ/ مفرغ ، غرضهُ : التوكيــد بالقصــر .

ب- (هــذهِ منــاقشة غيرُ علميةٍ) ، (لا تناقش غيرَ العقــلاء) .

الفاعل مستتر تقديرهُ (أنت)

ж أوضح الفرق فيما تحتهُ خــط ؟

جـ/ غيرُ (١) : تفيد النفي وتعرب صفة لـ (مناقشةٌ) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة .

غيرَ (٢) : تفيد الإستثناء المفرغ وتعرب مفعول بهِ منصوب للفعل (تناقش) . { د١ - ٢٠٠٤ }

س٣٦/ قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ فَمَا جَزَاءُ مَن يَفْعَلُ ذَٰلِكَ مِنكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ سورة البقرة الايه ٨٥

ж يرى الباحثون في أساليب النحوان (ما) يصح اعتبارها أداة نفي ، فما نوع الإستثناء في هذهِ الحالة ؟

وما إعراب (خزيُ) كما وردت في النص الكريم ؟

جـ/ إستثناء مفرغ ، خزيُ : خبر المبتدأ (جزاءُ) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة . { د٢ - ٢٠٠٤ }

س٣٧/ مســـكية النفحـــات إلا إنهـــا وحشـــيه بســـواهـم لا تعبـــقُ

ж ١- في قول الشاعر إستثناءان دل عليهما مبيناً نوعيهما . ٢- إستبدل (إلا) بـ (سوى) في الشطر الثاني ؟

جـ/ ١- مسكية النفحات إلا إنها وحشيــه ⟵ منقطع ، بسواهم ⟵ مفرغ . ((التقدير : لا تعبقُ بسواهم)) .

٢- إلا بهــم . { د١ - ٢٠٠٥ }

س٣٨/ وما هاجَ هذا الشوق إلا حمامة دَعت ساقَ حرٍ ترحةً وترنما

ж إجعل الإستثناء تاماً ؟

ج/ وما هاج هذا الشوق شيءٌ إلا حمامةٌ . . . {د٢ – ٢٠٠٥}

س٣٩/ قالَ اللهُ تعالى ﴿قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ سورة المزمل الاية ٢، ﴿فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ﴾ سورة التوبة الاية ٣٨ ﴿وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَىٰ خَائِنَةٍ مِّنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا﴾ سورة المائدة الاية ١٣

ж ما حكم إعراب المستثنى في النصوص الكريمة أعلاه ؟

ج/ الآية الاولى : وجوب النصب لان الإستثناء تام متصل مثبت .

الآية الثانية : الإعراب حسب المحل لان الإستثناء مفرغ .

الآية الثالثة : جواز النصب والإتباع على البدلية لان الإستثناء تام متصل منفي . {د١ – ٢٠٠٦}

س٤٠/ لا ينزلَ النصر إلا في كتائبنا كالنسر ليس لهُ مأوى سوى القممِ

ж إستبدل (سوى) بـ (خلا) ، ثم إعرب (خلا) وما بعدها .

ج/ خلا القممَ ، خلا : فعل ماضي مبني على الفتح المقدر والفاعل ضمير مستتر تقديرهُ ((هو)) .

القممَ : مفعول بهِ منصوب .

أو خلا : حرف جر ، القممِ : إسم مجرور وعلامة جره الكسرة . {د٢ – ٢٠٠٦}

س٤١/ خلا الله لا أرجو سواك وإنما أعد عيالي شعبةً من عيالكما

ж ١- ما نوع الإستثناء في قوله (لا أرجو سواك) معللاً ؟ ٢- إستبدل (إلا) بـ (سوى) ؟

٣- إعرب ما تحته خط ؟ ٤- متى تتأكد فعلية (خلا) ؟

ج/ ١- إستثناء مفرغ ، لان الجملة منفية والمستثنى منهُ غير موجود .

٢- لا أرجو إلا إياك .

توضيح : تعرب (سوى) مفعول بهِ منصوب لان الفعل (أرجو) فاعله مستتر تقديره (أنا) فعندئذٍ وضعنا (إلا) مكان (سوى) واصبح الضمير (الكاف) هو مفعول به .

٣- خلا : فعل ماضي مبني على الفتح المقدر والفاعل ضمير مستتر تقديرهُ (هو) .

الله : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

أو خلا : حرف جر ، الله : إسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

٤- عندما تُسبق بـ (ما المصدرية) . {د١ – ٢٠٠٧}

س٤٢/أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ﴾ سورة النساء الاية ٤

ж في الآية الكــريمة إستثناء ، دل عليه ثم بين حكم إعـراب المستثنى مع السـبب .

جـ/ ((ما يظلون إلا أنفســهم)) ، حكمهُ هو الإعراب حسب المحل لان الإستثناء مفرغ .

ب- مــررتُ على الاشـراف إستكـثروا النـدى   فـلـم أرَ ممـدوحـاً عـداك كـفـانـي

ж ١- دل على الإستثناء في البيت ثم بين حكم المستثنى .

٢- إسـتبدل بـ (إلا) أداة الإستثناء الواردة في البيت وغير ما يلزم ؟

جـ/ ١- عداك ، حكمهُ المستثنى ((جواز النصب على انه مفعول به وجواز الجر على انه إسم مجرور)) .

{ د٢ - ٢٠٠٧ }

س٤٣/أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ۚ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ﴾ سورة فاطر الاية ٣

ж في النص الكريم إستثناءان فما نوع الأول معللاً ؟

جـ/ هل من خالق غير الله ، إستثناء مفرغ ، لأن الكلام منفي والمستثنى منه غير مذكور .

ب- تقول ((لا عيبَ في الكلام إلا إختصار النظم)) .

ж ما نوع الإستثناء ؟ وما نوعه إذا قلنا ((لا عيبَ في الكلام إلا جمال النظم)) .

جـ/ في القوس الاول نوعه (تام متصل منفي) .

في القوس الثاني نوعه (تام منقطـع) .

{ د١ - ٢٠٠٨ }

س٤٤/ أ- لا تــرجُ خـيري وانت اليـوم تجحـده   وأقصـد ســواي فـاني غـير معطـاء

لكـــل داءٍ دواء يسـتطب بـه   إلا الحمــاقة أعيـت مـن يداويها

ж ١- في البيت الأول ما إعراب كلمتي ((سواي)) و ((غير)) ؟

٢- في البيت الثاني ، مانوع الإستثناء ؟ وبين المستثنى وحكمه معللاً .

جـ/ ١- سواي : مفعول به منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة المقدرة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محـل جر بالأضافة . [توضيح: أقصد + الفاعل مستتر (أنت) + سواي (مفعول بهِ)] .

غيرُ : خبر (إنَّ) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة .

٢- تام متصل مثبت ، المستثنى هو (الحماقة) ، حكمه : واجب النصب ، لأن الكلام مثبت والمستثنى منه مذكور .

ب- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾ سورة النساء الاية ١٥٧

ж ما حكـــم إعراب ما بعـد (إلا) ؟

جـ/ واجب النصب ، لأن الإستثناء تام منقطع .

{ د٢ - ٢٠٠٨ }

س٤٥/ أ- إستبدل (إلا) بـ (سوى) في قولنا ((هذهِ ربوعنا الزاهرة لن تزدهي أبداً بســوانا)) .

جـ/ هذهِ ربوعنـــا لن تزدهي أبداً إلا بنـــا .

ب- فمـــالي حــــيلةٌ إلا رجـــائي لعفـــوك - إن عفــوت - وحســن ظني

ж كيف توجه إعراب المســتثنى ؟

جـ/ رجائي : مستثنى بـــ (إلا) منصوب جوازاً أو بدل من (حيلةٌ) مرفوع . {د١ - ٢٠٠٩}

س٤٦/ أ- تقول (لم يمكن إهتمــام المُـدرس في المختبـــر إلا بعرض الحقائق وتوثيقهـــا) .

ж فكيف نصوغ التعبير مستبدلين (سوى) بـ (إلا) فيه ؟

جـ/ لم يكن إهتمام المُـدرس في المختبر بسوى عرضِ الحقائقِ وتوثيقهـــا .

ب- تقول ((ما في الكتــــاب عيب إلا وضـــوح المعنــــى)) .

ж فكيف توجه إعراب المستثنى معللاً ؟

جـ/ وضوحَ : مستثنى بـ (إلا) منصوب وجوباً وهو مضاف

المعنى : مضاف إليهِ مجرور ، لان الإستثناء تام منقطع . {د٢ - ٢٠٠٩}

س٤٧/ ولا عـــيبَ فيهـــم ســـوى أ لا ترى لهـــم ضـــيفاً يجـــوع ولا جـــاراً بمهتضـــمِ

ж ما نوع الإستثناء ؟ وما حكم إعراب (سوى) ؟ معللاً .

جـ/ تام منقطع ، سوى : إسم إستثناء منصوب وجوباً ، لأن الإستثناء تام منقطع . {د١ - ٢٠١٠}

س٤٨/ فمـــا لقـــيت صـــديقـاً في الــدنا دنفاً إلا الـــدمـــوع التي ســـالت بـــلا بخـــل

ولـــي أمـــلٌ وحـــيدٌ ولســـتُ أثني على شـــيءٍ ســـواه وهـــو ســـؤلـــي

ж ١- في البيت الأول ، عين المستثنى وأذكر إعرابه والسبب .

٢- في البيت الثاني ، كيف توجه إعراب (سواه) في الشطر الثاني ؟

جـ/ ١- المستثنى : الدموع ، مستثنى منصوب وجوباً ، لأن الإستثناء منقطع .

٢- سواه : إسم إستثناء منصوب جوازاً أو بدل من (على شيءٍ) مجرور . {د٢ - ٢٠١٠}

س٤٩/ أ- لكـــلِ داءٍ دواء يســـتطـــب بـــهِ إلا الحمـــاقة أعيت مـــن يـــداويهـــا

ж ما حكم المستثنى ؟ علل إجابتـــك .

جـ/ واجب النصـــب ، لأن الإستنـــاء تام متصل مثبت .

ب- (خـــلا الله لا أرجو ســـواك)

ж في إعراب ما بعد (خلا) أكثر من وجه بين ذلك ؟ وكيف يكون وجهاً واحداً ؟

جـ/ يعرب مفعول بهِ منصوب لأن (خلا) فعل ماضٍ جامد ويعرب إسم مجرور لأن (خلا) حرف جر ، ويكون وجهاً واحداً إذا سُبقت (خلا) بـــ (ما) المصدرية فيعرب مفعول بهِ منصوب . {د٣ - ٢٠١٠}

س٥٠/ أ- ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم ... بهن فلولٌ من قراع الكتائب

لم يُبقِ مني حُبها ما خلا ... حشاشةَ في بدنٍ ناحلِ

١- ما الذي يتغير في نوع الإستثناء إذا حذفنا ما تحته خط ؟

٢- في البيت الثاني ، إجعل ((حشاشة)) مجرور في جملتها . ثم بين نوع الإستثناء بعد إستبدال ((سوى)) بـ((ما خلا)) ؟

ج/١- بعد الحذف يصبح الإستثناء تاماً متصلاً منفياً .

٢- لم يُبق مني حبها خلا حشاشةٍ في بدنٍ ناحلٍ .

لم يُبق مني حبها سوى حشاشةٍ في بدنٍ ناحلٍ ، الإستثناء مفرغ .

ب- صغ من الجملة (المزارُ بعيدٌ) الأسمية أستثناء مفرغاً .

ج/ ما المزارُ الا بعيدٌ . {د٢ - ٢٠١١}

س٥١/ ليس للقومِ حديثٌ ... غير شكوى مستمرة

☀ كيف تضبط حركة ((غير)) موثقاً إجابتك بالقاعدة ؟

ج/ غيرَ ، غيرُ ، النصب على الاستثناء وجوازاً والأتباع على البداية لأن الأستثناء تام متصل منفي. {د٢ - ٢٠١١}

س ٥٢ / ١ـ إجعل (سوى) اسم إستثناء واجب النصب .

٢ـ ما نوع الإستثناء في قولنا : ما داوِ سوى وجع الحسادِ ؟

ج / ١- جاء الطلابُ سوى محمدٍ . ٢- مفرغ . {د١ - ٢٠١٢}

س ٥٣ / لاينزل المجد إلا في مواطننا ... كالنوم ليس مأوى سوى المقلِ

ما الناس إلا رواد نجعتهِ ... وناشروه وكاشفو حجبهِ

١ـ في قوله (سوى) إعرابان ، ما هما ؟ ولماذا ؟

٢ـ ما نوع الإستثناء في البيت الثاني ؟

ج / ١ـ سوى : مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبهِ الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

سوى : بدل من (مأوى) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

٢ـ مفرغ . {د٢ - ٢٠١٢}

س ٥٤ / أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ سورة النساء الاية ١٥٧

• ما حكم المستثنى بعد (إلا) ولماذا ؟

جـ / وجوب النصب ، (لأن الإستثناء تام منقطع).

ب- قَالَ اللهُ تَعَالَى (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلاَّ رَسُولٌ) سورة آل عمران الاية ١٤٤. **ما نوع الإستثناء معللاً ؟ وما اعراب المستثنى ؟**

جـ / مفرغ ، لأن الجملة منفية والمستثنى غير موجود / رسول : خبر للمبتدأ (محمد) مرفوع .... { د ١ - ٢٠١٣ }

س ٥٥ / ولم ألقَ صحباً في الحياةِ سواكم يلذ لهم أن يحفظوا السر والعهدا

❋ ما نوع الأستثناء ؟ وما حكم المستثنى ولماذا ؟

جـ / تام متصل منفي ، جواز النصب والإتباع على البدلية . { د٢ - ٢٠١٣ }

س ٥٦ / قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ الْأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ سورة الزخرف الاية ٦٧.

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلاَّ اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾ سورة النساء الاية ١٥٧.

❋ يرى النحاة أنَّ في النص الكريم الأول متصل وفي النص الثاني منقطع فما الفرق بينهما ؟

جـ / في المتصل يكون المستثنى من جنس المستثنى منه ، أما في الإستثناء المنقطع يكون المستثنى ليس من جنس المستثنى منه . { د١ - ٢٠١٤ }

س ٥٧ / وما هذهِ الأيام إلا سحائبٌ على كل أرض تمطر الغيث والغرق

❋ ما نوع الإستثناء ؟ وما غرضه ؟ وما حكم الإسم الواقع بعد (إلا) ؟

جـ / مفرغ / التوكيد بالقصر / الإعراب حسب الموقع . { د٢ - ٢٠١٤ }

الألفية

بوابة الأسئلة

الجزء الاول

أسلوب التقديم والتأخير

من السخرية ومن المضحك ان يقال ان
اللغة العربية صعبة والالفية بين يديك

الألفية هي سلاحك لمواجهة الوزاري

تذوق حلاوة الاجابة على الاسئلة الوزارية في اللغة العربية
وذلك عن طريق اتقانِ الالفيـة جيـداً وبصـورة مضبوطة

س١/ قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا عِندَنَا خَزَائِنُهُ ﴾ سورة الحجر الاية ٢١

قال تعالى ﴿ تبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ .... وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴾ سورة المسد

※ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
١-	عندنا	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

[توضيح : المبتدأ (خزائنهُ) فيه ضمير لا يعود على الخبر انما عادَ على كلمة (شيءٍ) .]

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
٢-	في جيدها	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

[توضيح : المبتدأ (حبلُ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي شبه الجملة (من مسد) .] { د١ - ١٩٨٧ }

س٢/ ترى المرءَ مخلوقاً وللعينِ حظُّها وليسَ إخفاءُ الامورِ بضائرِ

كيفَ الرشادُ إذا ما كنتَ في نفرٍ لهم عن الرشدِ أغلالٌ وأقيادُ

※ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
١-	للعين	خبر مقدم	وجوباً	لان في المبتدأ (حظها) ضمير يعود على بعض الخبر
٢-	كيفَ	خبر مقدم	وجوباً	لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام
٣-	لهم	خبر مقدم	وجوباً	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (أغلالُ) نكرة غير مخصصة

{ د٢ - ١٩٨٧ }

س٣/ ((حلفَ هرم بن سنان الا يُسلمَ عليهِ زهير الا اعطاه فكان اذا رآهُ قال : عموصباحاً غير هرمٍ وخيركم تركت)) .

※ نلمح في النص مفعول به مقدماً ، اذكر حكم تقديمه مبيناً الغرض ؟

ج/ خيركم : مفعول به مقدم جوازاً ، غرضهُ : التوكيد .

[توضيح : ((ماذا تركت ؟ ، ج/ خيركم)) .] { د١ - ١٩٨٨ }

س٤/ تقولُ يا ربِ لا تتركْ بلا لبنٍ هذي الرضيعة وإرحمني وإياها

※ ١- كيف تجعل المفعول به واجب التقديم في (إرحمني وإياها) ؟

٢- ما نوع (لا) ؟ ثم إستبدلها باداة اخرى تفيد النفي .

ج/ ١- إياي إرحم وإياها .

٢- لا : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور . / الإستبدال : لا تترك بغير لبنٍ .

{ د٢ - ١٩٨٨ }

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

س٥/ وما خلقت اكرومةٌ في إمرءٍ لهُ — ولا غاية إلا إليك مـآبُها
لنا – معشر الانصار – مجدُ مؤثّلُ — بارضنا خير البريةِ أحمدا

※ عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمة .

جـ/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (مُعللاً)
١-	اليك	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

[توضيح : المبتدأ (مآبها) فيه ضمير لا يعود على الخبر بل عادَ على (غاية) .]

٢-	لنا	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

[توضيح : المبتدأ (مجدُ) نكرة مخصصة بالصفة (مؤثلُ) .]

{ د١ – ١٩٨٩ }

س٦/ لو قلنا (للعراقِ تاريخهُ القديمُ) .

※ ما الذي أوجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟

جـ/ تقدم الخبر (للعراق) على المبتدأ (تاريخه) وجوباً لان المبتدأ فيه ضمير يعود على بعض الخبر .

{ د٢ – ١٩٨٩ }

س٧/ لي – ايها المكروب – عندك مامل — ومنك العطايا يا إلهي أطلبُ
يارب كيف نصرته وأنا الذي — إياكَ من بين الثلاثةُ أعبدُ

※ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

جـ/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
١-	لي	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (مأملُ) نكرة غير مخصصة .
٢-	العطايا	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه .

[توضيح : ((ماذا أطلب ؟ / جـ / العطايا))

٣-	إياك (إياك أعبد)	مفعول به	وجوباً	لانه ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله .

رحلة التفوق في السادس
عطاء بلا حدود

{ د١ – ١٩٩٠ }

س٨/ للنـــاس غـــايـاتٌ كبـــارٌ نـــرومهــا وليـس لنـا منهـا ســـوى الاكـل والشرب

فـــلا تســـالاني عـــن تبـــاريح علتـــي ودونكمـــا منـــي الـــذي تـــريـــان

فـي كفــهِ خيـــزرانٌ ريـحــهُ عبــقٌ فـــي كـــفِ أروع فـــي عـــرينـهِ شمـمُ

ж ١- في البيت الاول إجعل تقديم الخبر وجوباً وبثلاث طرق .

٢- في البيت الثاني قدم المفعول به لوقوعهِ في جواب (أمّا) الشرطية .

٣- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاخير .

جـ/ ١- للناسِ غاياتٌ ، للناس غاياتهمُ ، ما للناسِ الا غاياتٌ .

٢- امـــا اياي فلا تســـألا .

٣-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (مُعللاً)
في كفـــهِ	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

[توضيح : المبتدأ (خيزران) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الاسمية (ريحهُ عبقٌ) .] { د٢ - ١٩٩٠ }

س٩/ قَالَ اللهُ تَعَالَى﴿ وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ ۚ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيمَاهُمْ ﴾ .سورة الاعراف الاية ٤٦

قَالَ اللهُ تَعَالَى﴿ وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ أَهَٰؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ ﴾ سبأ الاية ٤٠

ж عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

جـ/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	بينهما	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (حجابٌ) نكرة غير مخصصة.
٢-	على الاعراف	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفـــة .

[توضيح : المبتدأ (رجالٌ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (يعرفون)].

٣-	اياكم	مفعول به	وجوباً	لانه ضمير منفصل لو تاخر لوجب اتصاله .

(إياكم يعبدون) { د١ - ١٩٩١ }

س١٠/ يقـــولون جـــاهـــد يـــا جميل بغـــزوةٍ وأيّ جـــهـــادٍ بـــعـــدهنَ اريـــدُ

ضـــروبـاً مـــن الاهـــوال حمـــلني دهـري وجـــرى عليَّ الهـــمّ والـــذل والقهـــرا

ж عين المتقدم في الايات الكريمة مبيناً نوعها وحكمها وسبب التقديم .

جـ/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	ايَّ	مفعول به	وجوباً	لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

[إنتبه : (ايَّ) مفعول به مقدم وجوباً لان تلاها فعل متعدي لم يستوف مفعوله (اريد)] .

٢-	ضروباً	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يـــوجب تقديمه .

[توضيح : ماذا حملني دهري ؟ جـ/ ضروباً] { د٢ - ١٩٩١ }

س١١/ قال المامون لاحد قضاته ((رويدك ايها القاضي لا تشمت بيَّ الاعداء أفتحبس اصحابي ولي بهم حاجةٌ ، قال : نعم ، لئلا يمشوا في أمرٍ لا حقَّ لك فيه ، قالَ له : اقضِ - ايدك الله - بما شئت فانما الامتحان اردتُ)) .

ж في النص اكثر من تقديم لِما حقهُ التاخير دل عليه واذكر حكم تقديمه .

ج/

	التقديم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	لي	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (حاجةٌ) نكرة غير مخصصة .
٢-	الامتحانَ	مفعول به	جوازاً	ليس هناك مــا يوجب تقديمه .

[توضيح : ماذا أردتُ ؟ ج/ الامتحانَ] {د١ - ١٩٩٢}

س١٢/ ولــي همـــةٌ لا تطلــب المــالَ للغنــى ولكنهــا مــنــكَ المــودةَ تطلــبُ

ж ١- ما نوع المقدم في الشطر الاول ؟ وما حكم تقديمه والسبب ؟

٢- في الشطر الثاني مفعول به مقدم جوازاً عينه ،ثم إجعله واجب التقديم .

ج/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	لي	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة .

[توضيح : المبتدأ (همةٌ) نكرة مخصصة بالصفة ، والصفة هي الجملة الفعلية (لا تطلب المال)] .

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
٢-	المودةَ	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه .

[توضيح : ماذا تطلب ؟ ج/ المودةَ \ تحويله وجوباً = المودةَ فاطلب] . {د٢ - ١٩٩٢}

س١٣/ تقول : (أما الــذين اســتشهدوا في ســبيل اللهِ فخــلد) .

ж عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
الذين	مفعول به	وجوباً	لان المفعول بهِ وقع بعد (أمّا) مباشرةً وفعله في جوابها .

{د١ - ١٩٩٣}

س١٤/ أنــا كالــوردِ فيــهِ راحــةُ قــومٍ ثــم فيــهِ لاخــريــن زكــامُ

ж عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	فيهِ	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالإضافة .
٢-	فيهِ	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (زكامُ) نكرة غير مخصصة .

{د٢ - ١٩٩٣}

س١٥/ لقد طالعتها ولكلَّ شيءٍ - وان طالت لحاجتهُ - إنتهاءُ
ومن اختارُ بعدك من همامٍ وما بعد الهدى إلا الظلالُ

ж عين المتقدم وحكمه ونوعه وسبب تقديمه .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	لكلَّ شيءٍ	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (انتهاءُ) نكرة غير مخصصة.
٢-	بعد الهدى	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر مقصور على المبتدأ .

{ د١ - ١٩٩٤ }

س١٦/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا إِلَىٰ رَبِّكَ مُنْتَهَاهَا ﴾

ж عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه . سورة النازعات الاية ٤٤.

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	ايانَ	خبر مقدم	وجوباً	لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام .
٢-	الى ربك	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ مُعرفة .

[توضيح : المبتدأ (منتهاها) ضمير لا يعود على الخبر انما عادَ على الساعة] . { د٢ - ١٩٩٤ }

س١٧/ كُنا كانجمِ ليلٍ بينها قمرُ يجلو الدجى فهوى من بينها القمرُ
ولا ترى في غيرِ الصبرِ منقصةً وما سواه فانَ اللهَ يكفيني

ж ١- في البيت الاول تقدم الخبر جوازاً ، ما علة ذلك ؟

٢- في البيت الثاني اجعل المفعول به مقدماً وجوباً ذاكراً غرضهُ .

ج/ ١- تقدم الخبر في الشطر الاول (بينها) جوازاً ، والسبب : لان المبتدأ (قمرُ) نكرة مخصصة بالصفة .

[توضيح : الصفة هي الجملة الفعلية (يجلو الدجى) لان الجمل بعد النكرات صفات] .

٢- اياي يكفي . { د١ - ١٩٩٥ }

س١٨/ وقبيحُ بنا وان قدم العهدُ هوانُ الاباءِ والاجداد
انت الجواد ومنك الجودُ اولهُ فأن فقدتَ فما جودُ بموجودُ

ж عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	قبيحُ	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة .

[توضيح : لاحظ الخبر نكرة (قبيح) والمبتدأ جاء معرفة (هوانُ الآباء) راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً] .

٢-	منك	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ مُعرفة .

(راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً في أستاذُنا) { د٢ - ١٩٩٥ }

س١٩/ عندي لِاجلِ فراقكم الامُ | فالِامَ أعذلُ فيكم ألامُ
نحن أناس لا توسط بيننا | لنا الصدرُ دون العالمين أو القبرُ

ж عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
١-	عندي	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة و المبتدأ (ألامُ) نكرة غير مخصصة
٢-	لنا	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

(راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً في استاذنا)

{د١ - ١٩٩٦}

س٢٠/ قال الاصمعي (ما نحلتُ أحداً شيئاً الا بيتاً نسبتهُ للاعشى وفيَّ من نسبتهِ غصةُ هو :

وانكرتني وما كان الذي نكرتُ | من الحوادث الا الشيب والصلعا

ж ١- ثمة مفعول به مؤخر في الشطر الاول من البيت الشعري قدمهُ جوياً ذاكراً غرضهُ ؟

٢- عين الخبر المقدم في قول الاصمعي واذكر حكم تقديمه والسبب .

ج/ ١- إيـاي انكرت ، غرضهُ : التخصيص والتوكيد .

الخبر المقدم	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
فيَّ	جوازاً	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (غصةُ) نكرة غير مخصصة

[إنتبه : (فيَّ) ⟵ جار ومجرور .

{د٢ - ١٩٩٦}

س٢١/ ألست ترى الخطوبَ لها رواحُ | عليك بصرفها ولها بكورُ

ж في البيت ورد تقديمان للخبر وضحهما مبيناً حكمهما مع السبب .

ج/

	الخبر المقدم	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
١-	لها	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

[ملاحظة : المبتدأ (رواحُ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية المتكونة من إسم الفعل (عليك) بمعنى الزم والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) والجملة الفعلية في محل رفع صفة للمبتدأ ((رواحُ))]

٢-	لها	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (بكورُ) نكرة غير مخصصة

{د١ - ١٩٩٧}

س٢٢/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ ۚ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا﴾ سورة المائدة الاية ٥٠

Ж عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
حكمَ الجاهلية	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه . (ماذا يبغون؟ ج/ حكمَ)

{د٢ - ١٩٩٧}

س٢٣/ فيكَ شياتٌ أربعُ لم تزل ... توضح للناسِ بها مُنزعك

ولي وطنُ أليتُ ألا أبيعَهُ ... وان لا أرى غيري لهُ الدهرُ سالكا

Ж عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
فيك	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

[توضيح : المبتدأ (شياتٌ) نكرة مخصصة بالصفة (أربعُ)]

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لي	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

[توضيح : المبتدأ (وطنُ) نكرة مخصصة بالصفة ، والصفة هي الجملة الفعلية .

(أليتُ (فعل مضارع) + الفاعل مستتر (أنا)) .]

{د١ - ١٩٩٨}

س٢٤/ يا قلب ما لي اراكَ لاتَقرُ ... إياك أعني وعندك الخبرُ

Ж عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
إياك	مفعول به	وجوباً	لأنه ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله .
عندك	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

[إنتبه : راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً في استاذنا .] {د٢ - ١٩٩٨}

س٢٥/ فالله نسأل ان يُبقيك ما بقيت ... اثارهُ فهي حبلُ ليس ينبتك

في يديك القنديلُ فعلم ... جيلنا كيف يَشعل القنديلا

Ж عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
الله	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه . (ماذا نسأل؟ ج/الله)
في يديك	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

(راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً في استاذنا) {د١ - ١٩٩٩}

س٢٦/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ فِيهِمَا مِن كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجَانِ ﴾ سورة الرحمن الاية ٥٢

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ما خالقٌ الا الله ﴾

※ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
فيهما	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (زوجان) نكرة غير مخصصة
خالقُ	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر مقصور على المبتدأ

[إنتبه : الخبر (خالقُ) يحمل معنى الصفة والمبتدأ ((الله)) يحمل معنى الموصوف . {د٢ - ١٩٩٩}

س٢٧/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ لَهُم مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ ﴾ سورة ق الاية ٣٥ ⟵ إنتبه: (ما : إسم موصول)

※ عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
لهم	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة
			(راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً في استاذنا)
لدينا	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (مزيدُ) نكرة غير مخصصة

[إنتبه : (لدينا : شبه جملة) .] {د١ - ٢٠٠٠}

س٢٨/ فهذا ثنائي إن نأتْ وإذا دنت ... فكيف علينا - ليتَ شعري - ثناؤها

ويحسبُ نسوانٌ من الجهل انني ... اذا جئتُ اياهنَّ كنتُ أريدُ

※ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
كيفَ	خبر مقدم	وجوباً	لأنه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام
			[توضيح : كيف : في محل رفع خبر مقدم وجوباً لان تلاها احد انواع المعارف (ثناؤها ⟵ معرف بالاضافة)]
اياهن	مفعول به	وجوباً	لانه ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله .

[توضيح : اياهن + أريدُ = اريدهنَّ] {د٢ - ٢٠٠٠}

عندما تقرأ الألفية ركز جيداً على السؤال
فقد يكون هو السؤال الوزاري المرتقب

س٢٩/ وما المرءُ إلا حيثُ يجعل نفسهُ ففي صالح الاعمال نفسكَ فاجعل
من لعبدِ أذلهُ مولاه ما لهُ شافعٌ إليهِ سواه

ж ١- عين المتقدم في البيت الاول وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه.

٢- في البيت الثاني ما تحته خط مفعول به قدمه ، ثم اذكر حكم تقديمه والغرض منه ؟

ج/ ١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
نفسك	مفعول به	وجوباً	لان فعله فعل امر مقترن بالفاء

٢- إياه أذل مولاه ، حكم تقديمه = وجوباً ، غرضه = التخصيص والتوكيد . {د١ - ٢٠٠١}

س٣٠/ قالَ اللهُ تَعَالَى ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَاهَا إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَاهَا﴾ النازعات الاية ٤٤

قالَ اللهُ تَعَالَى ﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ﴾ سورة الرعد الاية ١٤

ж عين المتقدم وبين نوعه وحمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
ايان	خبر مقدم	وجوباً	لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

[توضيح : (ايانَ : في محل رفع خبر مقدم وجوباً لان تلاها احد انواع المعارف (مرساها ⟵ معرف بالاضافة)]

إلى ربك	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

[توضيح : في المبتدأ (منتهاها) ضمير لا يعود على الخبر إنما عادَ على (الساعة) .]

له	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

[توضيح : له : خبر شبه جملة ، دعوةُ الحق : مبتدأ معرف ((معرف بالإضافة)) .] {د٢ - ٢٠٠١}

س٣١/ قال المنصور لرجل : (إسأل حاجتك الان ، فقال : ولِمَ يا أمير المؤمنين) .

ж كيفَ تجعل (حاجتك) مفعول به مقدم وجوباً ذاكراً الغرض من التقديم ؟

ج/ حاجتك فاسأل .

الغرض من التقديم = التوكيد والعناية والإهتمام . {د١ - ٢٠٠٢}

س٣٢/ يا واعظَ الدنيا غيرَ متعظٍ ثوبكَ طهر أولاً ولا تلم
لا عيبَ فيهم غير ان سيوفهم بهنَّ فلولُ من قراعِ الكتائبِ

ж ١- في البيت الاول مفعول به مقدم جوازاً ، قدمه وجوباً ؟

٢- ما حكم تقديم الخبر في البيت الثاني ؟ وما حكمه اذا حذفنا (من قراع الكتائب) ؟

ج/ ١- ثوبكَ طهر . ٢- بهنَّ : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً .

السبب : لان المبتدأ (فلولُ) نكرة مخصصة بالصفة ، والصفة هي شبه الجملة الجار والمجرور .

بعد الحذف : بهنَّ : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، لان المبتدأ (فلولُ) يصبح نكرة غير مخصصة . {د٢ - ٢٠٠٢}

س٣٣/ ما أطيب النيل ما أحلى شمائلهُ … في ضفتيه من الجناتِ أرواحُ
أيَّ جميلٍ من جميلك أشكرُ … وايَّ اياديك الجليلة أذكرُ

ж عين المتقدم في الابيات وبين نوعها وحكمها وسبب تقديمها .

جـ/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
١-	في ضفتيهِ	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة (أرواحُ) نكرة غير مخصصة
٢-	أيَّ(١) - أيَّ(٢)	مفعول به	وجوباً	لأنها من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

[توضيح : اعربت (أيَّ) الاولى والثانية مفعول به مقدم وجوباً لان تلاها فعل متعدي لم يستوف مفعوله وهو (أذكرُ - أشكرُ) .] {د١ - ٢٠٠٣}

س٣٤/ أ- (لكلِّ أمةٍ حضارتُها ولكلِّ شعبٍ تاريخُ مجيد) .

ж تقدم الخبر مرتين ، ما حكم تقديمهُ في كل مرةٍ ؟ ولماذا ؟

جـ/

	الخبر المقدم	حكم تقديمه	السبب
١-	لكلَّ أمةٍ	وجوباً	لان المبتدأ (حضارتُها) فيه ضمير يعود على بعض الخبر
٢-	لكلِّ شعبٍ	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

{د١ - ٢٠٠٣}

س٣٥/ لهم حقُ وليس لهُ مثيلُ … ومهما قالوا فالحسنُ الجميلُ

ж ١- في البيت قدم المفعول به على فعله فما حكم التقديم مع القاعدة ؟

٢- لو حَذفت الواو من صدر البيت فما حكم التقديم في الجملة المثبتة ؟ ولماذا ؟

جـ/ ١- مهما : مفعول به منصوب مقدم وجوباً ، السبب : لانهُ من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

[توضيح : (مهما : مفعول به مقدم وجوباً لان تلاه فعل متعدي لم يستوفي مفعوله) .]

٢- بعد حذف الواو = لهم حقُ ليسَ لهُ مثيلُ : يصبح حكم تقديم الخبر : (لهم) جوازاً ، السبب : لان المبتدأ (حقُ) نكرة غير مخصصة .

[توضيح : الصفة هي الجملة الفعلية المتكونة من (ليس + له + مثيلُ = جملة فعلية) .]

(وتذكر ان الجمل بعد النكرات صفات). {د١ - ٢٠٠٤}

س٣٦/ لا تشكُ للناس جرحاً أنت صاحبهُ … لا يؤلمُ الجرح إلا من بهِ ألمُ

ж ١- عين المتقدم ونوعه وحكمه والسبب . ٢- ما نوع (لا) الواردة مرتين ؟

جـ/ ١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
بهِ	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (ألمُ) نكرة غير مخصصة

٢- لا(١) : ناهية جازمة ، لا(٢) : نافية غير عاملة . {د٢ - ٢٠٠٤}

س٣٧/ يـأبى الله الا ان يكـون لنـا الـدهـر لتحـيا بنـا الـدنيـا ويفتخر العصر
دون وجــهِ البغيـض وحشــةُ هــولٍ وعلـى وجـه مـن نحـب البهـاءُ

ж عين المتقدم ونوعه وحكم تقديمه مع السبب .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لنا	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

[توضيح : تقدم الخبر جوازاً لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (الدهرُ) معرفة .

دون وجهِ البغيض	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ (وحشةُ) نكرة مخصصة بالإضافة
على وجه	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معــرفة

[توضيح : تقدم الخبر جوازاً لان الخبر شبه جملة والمبتدأ ((البهاءُ)) معــرفة . {د١ - ٢٠٠٥}

س٣٨/ أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَمَن يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن مُّضِلٍّ ۗ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انتِقَامٍ ﴾ سورة المزمر الاية ٣٧

ж هناك تقديم عينه وبين حكم التقديم والسبب .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
من (شرطية)	مفعول به	وجوباً	لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

[توضيح : ((من)) الشرطية مفعول به مقدم لان تلاها فعل مقدم لم يستوفِ مفعولهُ ((يَهـدِ)) .]

ب- أ صخـرةٌ أنـا مـا لـي لاتحـركني هـذي المـدامِ ولا تـلك الاغـاريـد
أمـا الاحبــةُ فالبيـداء دونهــم فليــت دونــك بيــداً دونـها بيــدُ

ж في النص تقديمان أيهما قدم وجوباً ؟ ثم بين ما الذي أفادتهُ (أمـا) واين فعل الشرط وجواب الشرط ؟

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
دونهـا	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة ظرفية والمبتدأ (بيدُ) نكرة غير مخصصة

[إنتبه : تقدم الخبر (صخرةٌ ← نكرة) في البيت الاول جوازاً لان المبتدأ (أنا) معرفة .]

[راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً في استاذنا]

أمّـا : حرف شرط وتوكيد ، أمـا : تقوم مقام أداة الشرط وفعل الشرط بمعنى ((مهما يكن من شيء)) ،

أما جواب الشرط فهـو (فالبيـداء) . {د٢ - ٢٠٠٥}

س٣٩/ وكيـــف يـميــلُ مثـــلك للصبـــا ... وعليـــك مـــن ســمةِ الحليــمِ وقــارُ
امــا الحــقَ فــانصــر وابــغ تقــواك ... فــانمــا الخــالقُ اللهُ بالاحســانِ يَلقاك

ж ١- في البيت الاول تقديم عينه وبين حكم تقديمه ونوعه .
٢- في البيت الثاني وردتْ صيغ تقديم ، دل عليها ثم بين حكمها .

جـ/ ١-

المتقدم	نوعه	حكمه
عليك	خبر مقدم	وجوباً [توضيح : لان المبتدأ (وقارُ) نكرة غير مخصصة]

٢-

صيغ التقديم	حكمها
اما الحق فانصر	تقديم المفعول به (الحق) وجوباً
فانما الخالقُ الله	تقديم الخبر (الخالقُ) وجوبا

خبر يحمل معنى ((الصفة))

{د١ - ٢٠٠٦}

س٤٠/ أ- ولـــي حلــةٌ لا أســال الناس حــاجــة ... ولكـــنني منــك النـــوالَ اؤمــلُ

ж ١- في البيت تقديمان دل عليهما ، مبيناً نوع كل منهما . ٢- ما حكم التقديم في الشطر الاول ؟
٣- اجعل التقديم في الشطر الثاني وجوبا .

جـ/١-

المتقدم	نوعه
لي	خبر مقدم
النوالَ	مفعول به مقدم

٢- لي : شبه جملة جار ومجرور خبر مقدم وجوباً .

[توضيح : تقدم الخبر (لي) جوازاً لان المبتدأ (حلةٌ) نكرة مخصصة بالضمة ، و الجملة الفعلية (لا أسأل الناس حاجة) صفة للمبتدأ .

٣- أمـا النوال فاؤملُ .

[توضيح : بما انِ المفعول به (النوالَ) قدم جوازاً والدليل هو ((ماذا أؤمّلُ ؟ جـ/ النوال) لذلك طلبَ منا أن نجعله وجوبا كما في الحل في النقطة الثالثة .]

ب- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾ سورة مريم الاية ٧١
قال شــاعر : وقـــد عجبت ســـمراء انـــي أحـــبها ... وفـــي اللـــبِّ شـــكواه وفيـــهِ إشـتياقهُ

ж ١- عين الخبر المتقدم في الآية الكريمة وبين حكمه ذاكراً السبب .
٢- في الشطر الثاني تقديم للخبر بين حكم هذا التقديم .

جـ/١-

المتقدم	حكمه	السبب
منكم	وجوباً	لان الخبر مقصور على المبتدأ

٢-

الخبر المقدم	حكمه
في اللبَّ	وجوباً [توضيح : في المبتدأ (شكواه) ضمير يعود على بعض الخبر .
فيه	جوازاً [توضيح : راجع تساوي الضمائر في استاذنا]

{د٢ - ٢٠٠٦}

س٤١/ أ- المفعول به في كل من الجمل الآتية متقدم على فعلهِ جوازاً ، أجعله واجب التقديم مع بيان السبب .

((المُسيءَ فلا تعاشر)) ، ((الوطنَ صُنْ))

ج/ أما المسيءَ فلا تعاشر : لأن المفعول به وقع بعد ((أمّا)) مباشرةً وفعله في جوابها .

الوطنَ فصُن : لان فعله فعل أمر مقترن بالفاء .

ب- للهِ درُّ طارقٍ وما فعل قد عبرَ اليمَّ وللمجد وصلْ

* ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ وما حجتهم في ذلك ؟

ج/ حكم تقديم الخبر (لله) وجوباً ، حجتهم هو (إظهار معنى التعجب) . {د١ - ٢٠٠٧}

س٤٢/ أمّا الخليلَ فلا تبغ واعصِ الوشاة ولا تطع

للهِ شقوتنا والخلق واقفهُ يوم الحساب إذا خفت موازيننا

* عين المتقدم مبيناً نوعه وحكمه واذكر سبب التقديم .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
الخليل	مفعول به	وجوباً	لان المفعول به وقع بعد (أمّا) مباشرةً وفعلهِ في جوابها .
لله	خبر مقدم	وجوباً	إظهار معنى التعجب .

{د٢ - ٢٠٠٧}

س٤٣/ قالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ ﴾ سورة المدثر الاية ٣

* ١- ما نوع الفاء المتصلة بفعل الأمر ؟

٢- في الآية تقديم دل عليهِ مبيناً حكم تقديمه .

ج/ ١- رابطة في جواب الشرط .

٢- ربك ، مفعول بهِ مقدم وجوباً . {د١ - ٢٠٠٨}

س٤٤/ لا ترجُ خيري وانت اليوم تجحده وأقصد سواي فاني غير معطاء

في القلبِ كنز شبابٍ لا نفاد له يعطي ويزداد ما إزدادت عطاياه

* ١- في قول الشاعر (لا ترجُ خيري) قدم المفعول بهِ بطريقة درستها ، وبين حكم التقديم والغرض منه .

٢- في البيت الثاني ما حكم التقديم معللاً ؟ وكيف تُغير الحكم ؟

ج/ ١- أمّا خير فلا ترجُ ، حكم التقديم (وجوباً) ، والغرض هو التوكيد والعناية والإهتمام .

٢- في القلبِ ، خبر مقدم جوازاً ، لأن المبتدأ (كنزٌ) نكرة مخصصة بالإضافة .

تغيير الحكم : في القلبِ كنزٌ . {د٢ - ٢٠٠٨}

س٤٥/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿فَأَيَّ آيَاتِ اللهِ تُنكِرُونَ﴾ غافر ٨١ ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾ البقرة ١٧٩

ж في النصين الكريمين آنفي الذكر تقديم ما حقه التأخير ، بين نوع المقدم والمسوغ لتقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
أيَّ	مفعول بهِ	وجوباً	لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .
لكم	خبر مقدم	وجوباً	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (حياةٌ) نكرة غير مخصصة .

{د١ - ٢٠٠٩}

س٤٦/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾ سورة محمد الآية ٢٤

ж في النص الكريم تقديم ، دل على المقدم ذاكراً نوعه وحكم تقديمه والسبب .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
على قلوبٍ	خبر مقدم	وجوباً	لأن في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر .

{د٢ - ٢٠٠٩}

س٤٧/ أ- جاء في الأثر ((يا بني أمسك عليك لسانك وأحفظ ما في الوعاء)) .

ж في النص مفعولان متأخران ، إجعل حكم تقديمهما وجوباً ذاكراً الغرض من التقديم .

ج/ أمّا لسانك فامسك ، أمّا ما في الوعاء فأحفظ .

(لسانك ← مفعول به) (ما ← مفعول به)

الغرض من التقديم : العناية والإهتمام والتوكيد .

ب- عندي إصطبارٌ وشكوى عند فاتنتي فهل بأعجب من هذا أمرؤ سمعا

ж ما نوع التقديم الوارد في البيت ؟ وما حكمه مع ذكر السبب ؟

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
عندي	خبر مقدم	وجوباً	لأن المبتدأ (إصطبارٌ) نكرة غير مخصصة .

{د١ - ٢٠١٠}

س٤٨/ أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِم مَاذَا تَفْقِدُونَ﴾ سورة يوسف الآية ٧١

ж في الآية الكريمة تقديم بين حكمه وقاعدته وفائدته .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)	فائدته
ماذا	مفعول به	وجوباً	لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام	العموم

ب- وليـ ـي أمـ ـلٌ وحيـ ـدٌ ولستُ أثنـ ـي   على شـ ـيء سـ ـواه وهـ ـو سـ ـؤالي

Ж مـا أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم الخبر معللاً ؟

ج/ بعد حذف ما فوق الخط يصبح حكم تقديم الخبر (لي) وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (أملٌ) نكـرة غير مخصصـة .

[إنتبه : حذفنا الصفة ((وحيدٌ)) فأصبح المبتدأ ((أملٌ)) نكرة غير مخصصة] .   {د٢ - ٢٠١٠}

س٤٩/ أ- ((لله دُرك يـا عـراق)) .

Ж التقديم هنا تقديم الخبر على المبتدأ واجب مع كون المبتدأ معرفة ، فمـا السـبب ؟

ج/ تقدم الخبر وجوباً لإظهـار معنى التعجـب .

ب- قـال تعـالى ﴿ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ ﴾ سورة الشعراء الآية ٧٠

Ж ما نوع التقديم بإسم الإستفهام ؟ وكيف توجه إعرابه معللاً ؟

ج/ نوع التقديم (مفعول به) ، إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً ، لان تلاه فعل متعد لـم يستوفِ مفعـوله .

{د٣ - ٢٠١٠}

س٥٠/ أ- ولا عـيبَ فيـهم غـير ان سـيوفهم   بهـن فلـولٌ مـن قـراعِ الكتـائبِ

Ж تقدم الخبر في عجز البيت على المبتدأ ، دل عليه ذاكراً حكم تقديمه .

ج/ الخبر (بهن) ، خبر مقدم جوازاً .

[توضيح : تقدم الخبر (بهن) جوازاً ، لأن المبتدأ (فلولٌ) نكرة غير مخصصة بالصفة والصفة هي شـبه الجمـلة ((من قـراع الكتـائبِ))] .

[إنتبه : فلولٌ : مثـلمة ، من قراع الكتائب : من كثرة الحرب] .

ب- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ سورة الحمد الآية ٥

Ж ١- عين التقديم ذاكراً حكمه .

٢- هات مفعول بهِ جائز التقديم ذاكراً فائدته في جملة .

ج/ ١-

المتقدم	حكمه
إيـاك	وجوباً

٢- قَالَ اللهُ تَعَالَى ((ومـا ظلمناهم ولكن كانوا أنفسـهم يظلمون)) ، تقدم المفعول بهِ (أنفسهم) جوازاً ، والفـائدة هو التـوكيد .

{د١ - ٢٠١١}

س٥١/ كم راح منك حبيب كنتَ تعشقه ... وأين منك ديار كنتَ تغشاها
فلله دري حين توقظ همتي ... مساورة الأشجان والنجم والناسُ

١- ما حكم تقديم ((أين)) ؟ أذكر السبب .

٢- في البيت الثاني ، ما حكم تقديم الخبر معللاً ؟

جـ/١- الوجوب ، لإنها من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

٢- الوجوب لأن تأخيره يؤدي إلى خفاء التعجب . { د٢ – ٢٠١١ }

س٥٢/ وإني لمن قومٍ كأنّ نفوسهم ... بها أنفٌ أن تسكن اللحم والعظما

المعنى : تكبّر وغرورٌ

ж ما حكم تقديم الخبر على المبتدأ ؟ ثم إجعل حكم تقديم الخبر عكس ما هو عليه .

جـ/ حكم تقديم الخبر (بها) وجوباً لأن المبتدأ (أنفٌ) نكرة غير مخصصة .

جعله للنوع المغاير : بها أنفٌ شديدٌ . { د١ – ٢٠١٢ }

س٥٣/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ وَكُن مِّنَ الشَّاكِرِينَ ﴾ سورة الزمر الاية ٦٦.

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ﴾ سورة الذاريات الاية ١٢.

ж في النصين الكريمين تقديم ما حقه التأخير وبين نوعه فيهما وحكمه ذاكراً السبب .

جـ/ الله ، مفعول بهِ مقدم / وجوباً / لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء .

أيانَ ، خبر مقدم / وجوباً / لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام . { د٢ – ٢٠١٢ }

س٥٤/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾ سورة يوسف الاية ٧٦.

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ ﴾ سورة الزمر الاية ٣٧.

١- عين الخبر المقدم في النص الأول الكريم ذاكراً حكمه والسبب .

٢- عين المفعول بهِ المقدم في النص الثاني ، مبيناً حكم تقديمه وقاعدته .

جـ/ ١- فوقَ كلِّ ذي علمٍ ، خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة .

٢- من ، وجوباً ، لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام . { د١ – ٢٠١٣ }

س٥٥ / وبـيَّ مـمـا رمـتـك بـهِ الـلـيـالـي   جـراحـاتٌ ولـهـا فـي الـقـلـبِ عـمـقٌ

Ж في البيت تقديمان دل عليهما وبين نوع كل منهما والحكم والسبب .

جـ / ربـيَّ ، خبر مقدم / وجوباً / لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (جراحاتٌ) نكرة مخصصة .

لـهـا ، خبر مقدم / وجوباً / لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (عـمـقٌ) نكرة غير مخصصة .

(إنتبه : الجملة الأسمية من (لها في القلبِ عمقٌ) في محل رفع صفة لـ (جراحاتٌ) .   { د٢ ـ ٢٠١٣ }

س٥٦ / أ ـ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ ﴾ سورة المدثر .

Ж في الآية الكريمة تقديم دل عليه مبيناً حكم تقديمه معللاً والغرض من تقديمه .

جـ / ربَّك ، مفعول بهِ مقدم وجوباً ، لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء ، وغرض التقديم : توكيد وعناية وإهتمام .

ب ـ فللهِ دري حـيـن تـوقـظ هـمـتـي   مـسـاورة الأشـجـان والـنـجـمُ نـاعـس

Ж مـا رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ ومـا حجتهم في ذلك ؟

جـ / لله : شبه جملة خبر مقدم وجوباً ، حجتهم هو إظهار معنى التعجب .   { د١ ـ ٢٠١٤ }

س٥٧ / قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَمَن يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن مُّضِلٍّ ﴾ سورة الزمر الاية ٣٧.

Ж في النص الكريم تقديم دل على المقدم ذاكراً نوعه والسبب .

جـ / مـن ، مفعول بهِ مقدم وجوباً / لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .   { د٢ ـ ٢٠١٤ }

بوابة الأسئلة

الجزء الاول

الألفية

أسلوب المدح والذم

عند اهمالك لأي سؤال في الألفية يعني فقدان متعة التنافس في الوزاري

الألفية هي سبيل تفوقك في الوزاري

عند اهمالك لأي سؤال في الالفية يعني فقدان الحصول على اعلى درجة في الوزاري

س١/ (نعـم العمـلُ الإخـلاصَ في سـبيل الوطـن) .

(بئـس عملُ العدوِّ الفارسي الإستمرارُ على عدوانه) .

ж ١- إستخرج مخصوص (نعم - بئس) ثم إعرب موضحاً أوجه إعربهما .

٢- ما نوع فاعل كل منهما ؟

جـ/ ١- مخصوص (نعم) [الإخلاصُ] ، ومخصوص (بئس) [الإستمرارُ] .

الإخلاصُ - الإستمرارُ ، يعـربان : ١- خبر لمبتدأ محذوف وجوباً .

٢- مبتدأ مؤخـر .

٢- العمـلُ : إسم ظاهر معرف بال ، عملُ العدو الفارسي : إسم ظاهر مضاف إلى معرف بال . { د١ - ١٩٨٧ }

س٢/ (لا حبـذا خيـانةُ الـوطـنِ) .

ж عيـن المخصـوص وهل يجـوز تقديـمهُ على الفعـل ؟

جـ/ المخصوص : خيانةُ الوطن ، لا يجـوز تقديمهُ على الفعل مع (حبذا) و (لا حبذا) . { د٢ - ١٩٨٧ }

س٣/ تقـول : (بئسَ عمـلاً لا يرضاه الله والقانون الإحتكـار) .

وتقـول : (بئسَ العملُ الذي لا يرضاه الله والقانون الإحتكـار) .

ж ١- أتلاحظ فرقاً بين الجملتين ؟ ما هو ؟

٢- في الجملة الثانية ضع مكان (بئسَ) فعلاً آخر بمعناه ثم عين المخصوص بالذم في كلتا الحالتين ؟

جـ/ ١- في الجملة الاولى الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) وفي الجملة الثانية الفاعل إسم ظاهر معرف بال .

٢- المخصـوص بالذم هو (الإحتكارُ) . { د١ - ١٩٨٨ }

س٤/ قيـل في المثـل : (الصحـةُ تاجٌ على رؤوس الأصحـاء لا يـراه إلا المـرضى) .

ж أعد كتابة العبارة مرتين بحيث تكون (الصحةُ) مخصوصاً بالمدح بإستعمالك إحدى الأداتين اللتين درستهما ، جـاعلاً المخصـوص مبتدأ في الحالتين مستخدماً أداة المدح نفسـها في العبارتين ؟

جـ/ الصحـةُ نعـم تاجاً على رؤوس الأصحـاء ، نعـم تاجاً الصحـةُ على رؤوس الأصحـاء .

توضيح : لاحظ (الصحةُ) مبتدأ في الجملة الأولى لان المخصوص تقدم على الفعل وفي الجملة الثانية (الصحةُ) مبتدأ أيـضاً لان جاء بعد الفعل . { د٢ - ١٩٨٨ }

س٥/ تقول (اللسـانُ نعـم المبينُ للحق وبئسَ المزينُ للبـاطل) .

ж ١- عين مخصوص فعل المدح وبين إعرابهُ موضحاً السبب . ٢- يتم حذف مخصوص فعل الذم وما حكم ذلك ؟

جـ/ ١- اللسانُ : مخصوص بالمدح ، يعرب : مبتدأ مرفوع خبرهُ الجملة الفعلية التي بعدهُ وليس له وجه آخر من الإعراب لتقدمه على الفعل .

٢- لانهُ تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره وحكم حذفهِ (جوازاً) . { د١ - ١٩٨٩ }

س٦/ (حبـذا رجلٌ يجاهد في سبيل الله) ، (نعـم السلاحُ الحـقُ) .

ж عين فاعل فعل المدح في كل مثال وبين نوعهُ وفي أيهما يصح تقديم المخصوص على فعلهُ ؟

ج/ فاعل (حبذا) هو إسم الإشـارة (ذا) ، فاعل (نعم) هو (السلاحُ) ، وفي الجملة الثانية يصح تقديم المخصوص .

{ د٢ – ١٩٨٩ }

س٧/ تقول لعـدوك (بئسَ المصيـرُ جهـنم) .

ж إذا علمـت ان هنـاك وجهين في إعراب المخصوص بالذم فما همـا ؟

ج/ جهنم (١) : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً .

جهنم (٢) : مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية التي قبلهُ في محل رفع خبر مقدم .

{ د١ – ١٩٩٠ }

س٨/ الا حبـــذا وطـــنُ تســامى بــرغـم الطـامعين ولـم يُنـالِ

ж إذكـر فاعـل فعل المدح ومخصوصهُ وهل يجوز تقديم المخصوص ؟

ج/ الفاعل (ذا) إسم الإشارة ، المخصوص (وطنُ) ، لا يجوز تقديم المخصوص على .

{ د٢ – ١٩٩٠ }

س٩/ حبـــذا الـــوردُ عـلى افنـانـهِ لـم أكـن أقطـف منـه مـا نظـر

ж ١- إذا أردت المدح بفعل مغاير لما ورد فكيف تصوغ التعبير جاعلاً فاعلهُ مستتراً ؟

٢- للفعل (حبذا) أحكـام خاصة اذكـر فعلاً يناظرهُ لا يتعلق بتلك الاحكام ؟

ج/ ١- نعـم منظـراً الورد ... ، ٢- نعـمَ .

{ د١ – ١٩٩١ }

س١٠/ قالت اسمـاء لابنها عبد الله (رض) : (إنْ كنتَ تعلم إنك على حق فامضَينَّ لهُ وان كنتَ انما أردت الدنـيا فبئـسَ العبـدُ أنت) .

ж إستبدل بفعل الذم فعلاً آخر بمعناه واحذف ما تراه مناسباً .

ج/ لا حبـــذا أنت .

{ د٢ – ١٩٩١ }

س١١/ يـاحبـــذا أنت مـن خـلٍ يُضـنُ بـهِ فيــك الـــوفـاء على البـاساء والنعـم

ж إستبدل بالفعل (حبذا) فعل يناظره في الحكم وغير ما تراه مناسباً ؟

ج/ نعـمَ الـرجلُ أنتَ أو نعم رجلاً أنت.

{ د١ – ١٩٩٢ }

س١٢/ قالَ اللهُ تَعَالَى ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ سَيَصْلَى نَاراً ذَاتَ لَهَبٍ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾ سورة المسد

ж يقول حذاق النحـو في (وامرأته حمالة الحطب) حذف لفعل يستقبحها فيه فماذا تسمي الإسلوب ؟

ج/ إسـلوب ذم .

{ د٢ – ١٩٩٢ }

س١٣/ يقــال (أثنيــت على الرجل الحليــم) .

Ж ١- ماذا تسمي هذا الإسلوب ؟

٢- كيف تستبدل بإسلوب (أثنيت على الرجل الحليم) إسلوباً يماثله بحيث يكون الفاعل ضميراً مستتراً ؟

ج/ ١- إسلوب مدح ، ٢- نعم رجلاً الحليــمُ . { د١ - ١٩٩٣ }

س١٤/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ وَبِئْسَ الْوِرْدُ الْمَوْرُودُ ﴾ سوردة هود الاية ٩٨

Ж ١- إذا إعربت كلمة (المورود) صفة على رأي بعض النحاة فاين المخصوص ؟ ولماذا ؟

٢- هل تجـد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم ؟ مثل لهُ ؟

ج/ ١- المخصوص محذوف تقديره (النارُ) لانه تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره .

٢- نعم ، مثل (ذمَ - هجا - إستقبح ...) . { د٢ - ١٩٩٣ }

س١٥/ (حلف هرم بن سنان الا يسلمَ عليهِ زهير الا أعطاه فكان اذا راه قال : عموا صباحاً غير هرمٍ وخيركم تركت) .

Ж (خيركم تركت) إسلوب يثنى عليه فماذا تسميه ؟

ج/ إسلوب مــدح . { د١ - ١٩٩٤ }

س١٦/ نعــم الحيــاةُ حيــاةٌ بالنهــى رغــدت أتعِـسْ بـان يتقضــى العمــر باللعــبِ

Ж كيف تصوغ الإسلوب لو إنك استبدلت بفعل المدح فعلاً آخر محافظاً على الإسلوب ؟

ج/ حبــذا حيــاةٌ بالنهـــى رغــدت . { د٢ - ١٩٩٤ }

س١٧/ فيــا حبــذا العــرفان مــا أنا ســالكــاً طــريقــاً ســواه أو إلــى الجهــل أهــدافُ

Ж لماذا لا يتصــل بـ(حبذا) ضمير أو عــلامة تانيث ؟

ج/ لان الفاعل متصل بها دائماً وهو إسم الإشارة (ذا) وهو مذكر دائمــاً . { د١ - ١٩٩٥ }

س١٨/ أزاداً ســـوى يحيــى تَــودُ وصــاحبــاً الا ان يحيـــى نعــم زاد المســافــرِ

Ж ١- أين المخصوص بالمدح ؟ وثق إجابتك بالقاعدة .

٢- لماذا لا يجوز صوغ مشتق من المشتقات من الفعل (نعم) ؟

ج/ ١- المخصوص محذوف تقديره (هو) أو (يحيى) لانه تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره .

٢- لانه فعــل جــامد . { د٢ - ١٩٩٥ }

س١٩/ بئــسَ الحيــاةُ حيــاةٌ لا نعيــمَ لهــا الا لمســترق مــن نــومــهِ الــرغــدا

Ж إستبدل الفعل (بئس) فعلاً آخر بمعناه مراعياً دقة التعبير ؟

ج/ لا حبــذا حياةٌ لا نعيــم لها . { د١ - ١٩٩٦ }

س٢٠/ في قولنا : (حبـذا الوقارُ تـاجاً تتحلى بهِ) ، (نعـم مـا تتحلى بهِ الوقارُ) .

Ж ١- دل على فاعلي فعل المدح موضحاً نوعيهما ؟ ٢- كيف تعرب المخصوص بالمدح في الحالتين ؟

جـ/ ١- ذا : إسم إشارة . ، ما : إسم موصول .

٢- الوقارُ : مبتدأ مرفوع بالضمة في قوله (حبذا الوقارُ) .

الوقارُ : له حالتان : ١- خبر لمبتدأ محذوف وجوباً . ، ٢- مبتدأ مؤخر مرفوع . { د٢ - ١٩٩٦ }

س٢١/ قال لصاحبهِ وهو يحاوره (عليك بمخافة الله فانها من تقوى القلوب ولا يغرنَّك . . . ، واعلم - وقاك الله - إنَّ المتبصر بالعـواقب نعـم الـرجلُ) . ←─── إنتبه : مخصوص (نعم) متقدم وهو (المتبصر) .

Ж كيف تصوغ العبارة لو إستبدلت فعل المدح بفعل يماثله في المعنى ؟

جـ/ حبـذا المتبـصرُ بالعـواقب . { د١ - ١٩٩٧ }

س٢٢/ أ- مهـلاً سـليلَ المجـد أي مهنـدٍ طـال القـراع بـهِ ولـم ينفـلِ

Ж لو قلنا (حبذا أو نعم سليلُ المجدِ) فكيف تتلمس الفرق بين (حبذا) و (نعم) ؟

جـ/ فاعل (حبذا) هو (ذا) إسم إشارة ، فاعل (نعم) إسم ظاهر مضاف إلى معرف بال .

ب- قالَ اللهُ تَعَالَى ﴿مُتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلۡأَرَآئِكِۚ نِعۡمَ ٱلثَّوَابُ وَحَسُنَتۡ مُرۡتَفَقًا﴾ سورة الكهف الاية ٣١ .

Ж قالَ اللهُ تَعَالَى (وحسنت مرتفقا) ما نوع الإسلوب ؟

جـ/ إسلوب مـدح . { د٢ - ١٩٩٧ }

س٢٣/ (حـذارِ من السـوءِ واصحـابهِ فبئـسَ الاصحـابُ) .

Ж مـا مخصوص فعل الذم ؟ وماذا تقول لو إستبدلت بفعل الذم فعلاً آخـر يماثله ؟

جـ/ المخصوص محذوف تقديره (هم) ، لا حبذا هم . أو/ لا حبذا السوء وأصحابهِ .

إنتبه : مخصوص ((لا حبذا)) لا يحذف . { د١ - ١٩٩٨ }

س٢٤/ قبيـحٌ بنـا وان قـدمَ العهـدُ هـوانُ الابـاءِ والاجـداد

Ж اذا أردت ان تصوغ إسلوب ذم وفق قاعدة مطردة من مضمون البيت فماذا تقول ؟

جـ/ لا حبـذا هوانُ الاباءِ . . . أو بئـسَ الصفةُ هوانُ الاباءِ . . . . { د٢ - ١٩٩٨ }

س٢٥/ الا حبـذا سـليمُ فـانهم وفـوا وتـواصوا بـالاعـانه والصبر

Ж عبر عن ذات المعنى الوارد في صدر البيت بفعل آخر يناظرهُ في معناه واعد ضوغ الجملة على ان يكون فاعله منكوراً ؟

جـ/ نعـم القـومُ سليـمُ . { د١ - ١٩٩٩ }

س٢٦/ (اعلم ان الاخـلاص في العمـل نعم الصفـةُ) .

Ж ١- لماذا حذف المخصوص بالمدح ؟ ٢- لو إستبدلت بفعل المدح فعلاً يماثله في المعنى فكيف تصوغ العبارة ؟

جـ/ ١- لانه تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره . ٢- حبذا الاخـلاصُ . { د٢ - ١٩٩٩ }

س٢٧/ قالَ اللهُ تَعالَى ﴿وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ﴾ سورة الصافات الاية ٧٥

※ في النص الكريم حذف المخصوص بالمدح قدره وبين سبب حذفه ونوع الفاعل .

جـ/ المخصوص محذوف تقديره (نحن) ، حذفَ جوازاً لانه تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره ،

نوع الفاعل : اسم ظاهر معرف بـ (الـ) {د١ - ٢٠٠٠}

س٢٨/ قالَ اللهُ تَعالَى ﴿سَلَامٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ﴾ سورة الرعد الاية ٢٤

※ المخصــوص محذوف فكيــف تقدره ؟

جـ/ المخصوص محذوف تقديره (الجنةُ) .

توضيح : (عقبى الدار التي ينالها الصابرون هي الجنــة) . {د٢ - ٢٠٠٠}

س٢٩/ أ- (بئــسَ مــا أدبــك أهلك يــا رجــل ...) .

※ مــا نوع فاعل فعل الــذم ؟

جـ/ إسم موصول (ما) .

ب- لا تــأســفنَّ لمــاضٍ أيــن صــبركم لا حبــذا امــلُ ان فــاتَ لا كــانــا

※ ١- هل يجوز تقديم المخصوص بالذم على فعلهِ ؟ ٢- إعرب كلمة (امــلُ) .

جـ/ ١- لا يجــوز . ٢- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهِ . {د١ - ٢٠٠١}

س٣٠/ اقــذفــوني في الفــلا من بعــد مــوتي حبــذا عيشــي ومــوتي في الفــلاةِ

※ إستبدل بفعل المدح فعلاً آخر بمعناه فاعله ضمير مستتر وجوباً ؟

جـ/ نعــم عيشــاً عيشــي . {د٢ - ٢٠٠١}

س٣١/ (بئــسَ مــا يتصف به المرء النميمــة) ، (لا حبــذا النميمــة) .

※ ١- الفعل (حبذا) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التانيث الساكنة ، علل ذلك .

٢- (النميمة) في الجملتين آنفتي الذكر مخصوص بالذم ، قدما يصح تقديمه منهما على فعل الذم .

جـ/ ١- لان فاعله مذكر دائماً وهو إسم الإشارة (ذا) المتصل به .

٢- النميمةُ بئــسَ ما يتصف بهِ المرء . {د١ - ٢٠٠٢}

س٣٢/ قالَ اللهُ تَعالَى ﴿وَتَرَىٰ كَثِيرًا مِّنْهُمْ يُسَارِعُونَ فِي الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَأَكْلِهِمُ السُّحْتَ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ المائدة٦٢

※ دل على فاعل (بئسَ) ثم قدر المخصوص المحذوف .

جـ/ الفاعل إسم موصول (ما) ، المخصوص محذوف تقديرهُ (الإثمُ والعدوان واكلهم السحت) . {د٢ - ٢٠٠٢}

س٣٣/ يـا حبــذا النيــلُ على ضــوء القمـر وحبــذا المســاءُ فيــهِ والســحر

※ إستبدل بفعل المدح (حب) نعمَ ، على ان يكون الفاعل في الشطر الاول إسماً ظاهراً معرفاً بـ (ال) وفي الشطر الثاني ضميــراً مستتراً ؟

جـ/ نعــم النهــرُ النيــلُ ، نعم وقتــاً المســاءُ . { د١ - ٢٠٠٣ }

س٣٤/ قال حكيم لرجل فقير جاهل (بئسما إجتمع على هذا البائس ، فقرٌ ينقص دنياه وجهلٌ يُفسد آخرتهُ) .

※ ١- ما نوع فاعل فعل الذم ؟ ٢- ماذا تقول لو إستبدلت بفعل الذم فعلاً آخر يناظرهُ ؟

جـ/ ١- إسم موصول (ما) . ، ٢- لا حبــذا فقرٌ . [إنتبه : (فقرٌ) هو المخصوص بالذم] . { د٢ - ٢٠٠٣ }

س٣٥/ نعــم المعيــنُ على المــروءةِ للفتــى مــالٌ يصــون عن التبــذلِ نفســهُ

※ ١- لو قلنا (نعم المعينُ على المروءةِ مالٌ يصون صاحبهُ) فكيف تجعل الفاعل ضميراً مستتراً ؟

٢- إستبدل بفعل المدح فعلاً آخر يناظرهُ ؟

جـ/ ١- نعم معيناً على المروءةِ للفتى مالٌ .... ٢- حبذا مالٌ ....

[إنتبه : (مالٌ) هو المخصوص بالمدح] { د١ - ٢٠٠٤ }

س٣٦/ أ- نعــم امــرأيــن حــاتم وكعــب كــلاهما غيــثٌ وســيف غضــبُ

※ ما نوع فاعل فعل المدح ؟ وأين تجد المخصوص ؟

جـ/ الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هما) المخصوص هو (حاتم و كعب) .

ب- قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَنَا قَالَ يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ الْقَرِينُ ﴾ الزخرف الاية ٣٨

※ ما ميزة مخصوص (بئسَ) ولماذا ؟

جـ/ محذوف تقديره (أنت) لان سبقه ما يدل عليه ويغني عن ذكره . { د٢ - ٢٠٠٤ }

س٣٧/ نعــمَ الفتــاةُ فتــاةٌ هنــدُ لو بذلــت رد التحيــةِ نطقــاً او بــايمــاءِ

※ ١- دل على المخصوص بالمدح وإعرابه . ٢- إستبدل (حبذا) بـ (نعم) .

جـ/ ١- هندُ : أ- خبر لمبتدأ محذوف وجوباً . ب- مبتدأ مؤخر .

٢- حبــذا هندُ . { د١ - ٢٠٠٥ }

س٣٨/ قال شاعر : مــا وهــب الله لِامــرءٍ هبــةً أفضــل مــن عقــلهِ ومــن أدبــهِ

※ بإمكانك ان تنشيء إسلوباً تمدح فيه العقل باداة يجوز دخول التاء عليها جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً .

جـ/ نعــم هبــةً العقــلُ . { د٢ - ٢٠٠٥ }

س٣٩/ أ- يـا للتغـرب أنت بئـسَ الـداءُ   واليسـرُ عسـرُ والبقـاءُ فنـاءُ

ж دل على المخصوص بالذم .

جـ/ المخصوص بالذم هو الضمير المنفصل (أنت) .

ب- (نعـم رجلُ القـومِ الذي يتخطى الصعابِ حليمُهم) . [إنتبه : (حليمُهم) مخصوص بالمدح] .

ж ١- ما نوع فاعل فعل المدح ؟   ٢- أعد كتابة العبارة جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً .

جـ/ ١- إسم ظاهر مضاف إلى المعرف بـ(ال) .   ٢- نعم رجلاً الذي يتخطى الصعاب حليمهم .   {د١ - ٢٠٠٦}

س٤٠/ خبـرتك في الحيـاة فكنـت دومـاً   سـليل الاكـرميـن بـكل سـاحِ

ж في البيت ورَدَ مدحُ لا يخضع لقاعدة إستخرجه ثم حوله إلى صيغة تخضع لقاعدة مطردة.

جـ/ كنتَ سـليل الاكرمين = مدح لا يخضع لقاعدة ، نعمَ سـليلُ الاكرمين أنـت .   {د٢ - ٢٠٠٦}

س٤١/ أكـرم بهِ مـن فـارسٍ فـذ بطـلِ   يـا حبـذا كـرتُـهُ وسـط الاسـلْ

ж دل على المدح وعين المخصوص بالمدح ؟

جـ/ المدح هـو (حبـذا) ، المخصوص بالمدح هـو (كرتُهُ) .   {د١ - ٢٠٠٧}

س٤٢/ وصحـابَ سـوء للأميـر وجدتُهـم   نعـم الأميـرُ وبئسـتِ الاصحـابُ

ж ١- عين فاعل (بئسَ) والمخصوص بالذم ؟

٢- هل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم ؟ مثل لهُ ؟

جـ/ ١- فاعل (بئسَ) هو ((الاصحاب)) ، والمخصوص بالذم محذوف جوازاً تقديره ((هم)) .

[إنتبه : الضمير (هم) يعود على (صحاب السوءِ)] .

٢- نعم يوجد مثل (ذمَ أو هجا أو إستقبحَ) .   {د٢ - ٢٠٠٧}

س٤٣/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿تَرَىٰ كَثِيرًا مِّنْهُمْ يَتَوَلَّوْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا ۚ لَبِئْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنفُسُهُمْ أَن سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ﴾

ж ١- دل على فاعل (بئس) مبيناً نوعه .   سورة المائدة الآية ٨٠

٢- أين المخصوص بالذم ؟ وما محله الإعرابي ؟

جـ/ ١- الفاعل هو ((ما)) ، نوعه : إسم موصـول .

٢- المخصوص هو ((أن سَخِطَ)) ، ويعرب مصدر مؤول في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف وجوباً أو مبتدأ مؤخر .

{د١ - ٢٠٠٨}

س٤٤/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ ۚ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ سورة النحل الاية ٣٠

ж عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبيناً نوع الفاعل ثم قدر المخصوص بالمدح .

ج/ الفاعل : دارُ المتقيـــن ، نـوعه : إسم ظاهر مضاف إلى المعرف بـ(أل) ، المخصوص محذوف تقديره (دار الآخرة) .

{د٢ – ٢٠٠٨}

س٤٥/ أ- الصحةُ نعمـةً تفضلَ الله بها على البشـر .

ж خُصـها بالمـدح على أن يكون الفـاعل ضمير مسـتتراً .

ج/ نعـم نعمـةً الصحـةُ تفضـل الله بهـا على البشـر .

ب- تقـول (العـراقي مثـال للإيثـار)

ж أعـد كتابة العبارة مرتين بحيث يكون (العراقي) مخصوصاً بالمدح بإستعمالك إحدى الأداتين اللتين درستهمـا جـاعلاً المخصوص مبتدأ في الحالتين ومستخدماً أداة المدح نفسـها في العبارتين .

ج/ العـراقي نعـم مثـالاً للإيثـار ، نعـم مثـالاً للإيثـار العـراقي . {د١ – ٢٠٠٩}

س٤٦/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ۚ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾ سورة النساء الاية ٥٨

ж عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبيناً نوعه ثم قدر المخصوص بالمدح .

ج/ فاعل نعـم هو (مـا) ، نوعه : إسم موصول ، المخصوص محذوف تقديره (العدل) . {د٢ – ٢٠٠٩}

س٤٧/ ((الحـق نعـم مثبـتُ الأقـدامِ))

ж ١- عين المخصوص بالمدح واعربه ذاكـراً السـبب .

٢- إجعـل المخصـوص بالمـدح يُعـرب أكثر من وجـه إعرابي .

ج/ ١- المخصوص ((الحق)) ، يعرب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة لأن المخصوص تقدم على فعل المدح وفاعله .

٢- نعـم مثبتُ الأقـدامِ الحـق . {د١ – ٢٠١٠}

س٤٨/ نعـم الصـديقُ إذا خـلـوت مـؤنسـاً نلهـو بـهِ في راحتيـك كتـاب

ж ١- أين تجد المخصوص بالمدح ؟ وما إعرابه ؟

٢- إجعل فاعل فعل المدح ضميراً مستتراً .

ج/ ١- المخصوص بالمدح (كتابٌ) ، يعرب : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً أو مبتدأ مؤخر .

٢- نعـم صديقـاً كتـابٌ . {د٢ – ٢٠١٠}

س٤٩/ قالَ اللهُ تعَالَى ﴿وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ ۖ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾ البقرة الاية ١٢٦

⌘ دل على فعـل الـذم وفـاعلهِ ومخصـوصه .

ج/ فعل الذم (بئس) ، فاعلهِ (المصير) ، المخصوص محذوف جوازاً تقديره ((عذاب النار)) .

{د٣ – ٢٠١٠}

س٥٠/ قالَ اللهُ تعَالَى ﴿ وَأُتْبِعُوا فِي هَٰذِهِ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ ۚ بِئْسَ الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ ﴾ سورة هود الاية ٩٩

١- دل على أركان الذم .

٢- أنشىء صيغة مدح فاعلها أسم موصول .

ج/١- فعل الذم :- بئس ، الفاعل :- الرفدُ ، المخصوص بالذم :- المرفودُ .

٢- نعم من تصحبه المخلصُ ويتقبل من الطلبة اي جملة اخرى . { د١ – ٢٠١١ }

س٥١/ نقول : نعم ما يتصف بهِ المرء النزاهة . أو حبذا النزاهة .

١- الفعل ((حبَّ)) في الجملة الثانية لا تتصل بهِ تاء التانيث الساكنة ، علل .

٢- ((النزاهة)) في الجملتين أنفتي الذكر مخصوص بالمدح ، قدم ما يصح تقديمه منها على فعل المدح .

ج/١- لأن فاعله متصل به دائماً وهو أسم الإشارة ((ذا)) مذكر دائماً مهما كان المخصوص .

٢- النزاهةُ نعم ما يتصف بهِ المرءُ . { د٢ – ٢٠١١ }

س ٥٢/ أحـبُ عـراقـنـا شـعـبـاً وأرضـاً وأبـغـض مـن يـريـد الـشـر فـيـه

١. صغ أسلوب مدح من الشطر الأول . ٢. إجعل (الشر) مخصوصاً بالذم مستعيناً بالشطر الثاني .

٣. كيفَ توجه إعراب (شعباً) في جملة أسلوب المدح ؟

ج / ١. نعم شعباً عراقنا أو حبذا شعباً عراقنا .

٢. لاحبذا الشرُ أو بئسَ صفةً الشرُ .

٣. شعباً : تمييز منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخره .

{ د١ – ٢٠١٢ }

س٥٣/ نقول : (نعم ما يتصف بهِ المرءُ الوفاء بالعهدِ) ونقول : (حبذا الوفاءُ بالعهد) .

ж ما نوع الفاعل في الجملتين ؟

جـ/ في القوس الأول نوع الفاعل إسم موصول ، وفي القوس الثاني نوع الفاعل إسم ظاهر معرف بـ (ال) .

{د٢ - ٢٠١٢}

س ٥٤ / قالت الخنساء ترثي أخاها صخراً : لعمــــر أبيه لنعــم الفتـــى إذا النفـــس أعجبـــها مـالـــها

ж إجعل فاعل نعم ضميراً مستتراً على ان تكون الجملة مستوفيه أركان المدح ، ثم إعرب المخصوص بالمدح بعد التغيير .

جـ / نعم فتىً صخرٌ ، صخرٌ : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً أو مبتدأ مؤخر . { د١ - ٢٠١٣ }

س٥٥ / (نعمَ ما يتصفُ بهِ المرءُ المروءةُ) (حبذا المروءة) .

١ـ ما نوع الفاعل في الجملتين ؟ ٢ـ الفعل (حبَ) لاتتصل بهِ علامة تانيث علل ذلك .

٣ـ قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل المدح .

جـ / ١ـ في القوس الأول إسم موصول والثاني إسم إشارة .

٢ـ لأن الفاعل متصل بها دائماً وهو إسم الإشارة (ذا) .

٣ـ المروءةُ نعمَ مـا يتصفُ بهِ المرءُ . {د٢ - ٢٠١٣}

س٥٦ / / قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ سَلَامٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ ﴾سورة الرعد الاية ٢٤

ж في النص الكريم حذف المخصوص بالمدح فقدره وبين سبب حذفه وما نوع فاعل فعل المدح ؟

جـ / المخصوص محذوف تقديره (الجنة) ، حُذِفَ لأنه تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره ، ونوع الفاعل (اسم ظاهر مضاف الى المعرف بـ (ال) . {د١ - ٢٠١٤}

س٥٧ / نقول : (بئسَ مـا يتصفُ بهِ المرءُ النفاق) و (لاحبذا النفاقُ) .

١ـ ما نوع الفاعل في الجملتين ؟

٢ـ (النفاق) في الجملتيت آنفتي الذكر مخصوص بالذم ، قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل الذم .

جـ / ١ـ في الأول (اسم موصول) والثاني (اسم اشارة) .

٢ـ النفاقُ بئسَ مـا يتصف بهِ المرءُ . {د٢ - ٢٠١٤}

بوابة الأسئلة

الجزء الاول

الألفية

أسلوب التعجب

قمت بأنجاز هذه الالفية لكم ياطلبة الوزاري
ومقابل هذا اطلب منكم عدم اهمال اي سؤال فيها

الالفية هي الخير القادم لكم يا طلبة الوزاري

مقابل انجازي لهذه الالفية وبعد سنين طوال
اطلب الدعاء لي ما استطعتم وفي اي وقت تتذكروني

س١/ العلمُ كالنور بل افضلهُ ما افقرَ النورَ ان يُشبه بهِ

※ في البيت تعجب استخرجه مبيناً صيغته القياسيه ثم طبق عليه الصيغه الاخرى ؟

جـ/ ما افقرَ النورَ ! ، صيغته :ـ ما افعلهُ ، افقرْ بالنور ! {د ١ – ١٩٨٧}

س٢ / (هُرِعَ عدونا الى القبول بوقف اطلاق النار بعد ان اذلته صلابتنا) .

※ أعد كتابة العبارة في النص الاول متعجباً من الفعل (هُرِعَ) وفق صيغتي التعجب القياسيتين سانداً اجابتك الى السبب ؟

جـ/ بما ان الفعل (هُرِعَ) مبني للمجهول اذن نتعجب منه بالطريقه الغير مباشره :ـ ما اشدَّ ما هُرِعَ ، اشدد بما هُرِعَ. {د٢ – ١٩٨٧}

س٣ / فيالك بحراً لم أجد فيهِ مشربا وان كان غيري واجداً فيهِ مسبحا

فاعظم بهِ أيةً للكريم كما عهدت أيةً للكليم

※ ١- استخرج التعجب من البيت الاول وبين صيغته وطريقته .

٢- في البيت الثاني تعجب قياسي طبق الصيغه الاخرى عليه واعرب الفاعل في الصيغه الاولى ؟

جـ/ ١- يا لك بحراً ! تعجب سماعي بطريقة الاستغاثه .

٢- ما اعظمهُ أية ، اعظم به : الهاء ضمير متصل مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه فاعل .

[ملاحظه : (أيهً : تمييز منصوب)]. (راجع التعجب في أستاذنا) {د١ – ١٩٨٨}

س٤/ (لا يرد الفائت الحزنُ) .

※ ١- تعجب باحدى صيغتي التعجب من الفعل (لا يرد) ؟

٢- اذكر نوع الافعال التي لا نتعجب منها ابداً ؟

جـ/ ١- ما احسن ألاّ يرد الفائت الحزن ! ، احسن بألاّ يرد الفائت الحزن !.

٢- لا نتعجب من الافعال الجامده وغير القابله للتفاوت . {د٢ – ١٩٨٨}

س٥/ اكرم بقومٍ يزينُ القولَ فعلُهم ما اقبحَ الخلفَ بين القول والعمل

فللهِ دري يوم أترك طائعاً بنيَّ باعلى الرقمتين وماليا

※ ما نوع التعجب في البيتين ؟ ثم اعرب ما تحته خط ؟

جـ/ اكرم بقومٍ و ما اقبح الخلف تعجب قياسي ، للهِ درك ⟵ تعجب سماعي .

اكرمْ : فعل ماضٍ جامد فعل التعجب على صيغة الامر لانشاء التعجب . ، بـ : حرف جر زائد لازم .

قومٍ : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً . {د١-١٩٨٩ }

س٦/ فغداً تنادي ليتني ما شئتهُ وتصيح يا للهول من سكراتهِ

※ تلمح في البيت تعجب بين نوعه . ثم تعجب من قولنا (جَمُلَ الوطن) .

جـ/ يا للهول : تعجب سماعي ، ما أجمل الوطن ! ، اجملْ بالوطن !. {د٢ – ١٩٨٩}

س٧/ قَالَ اللهُ تَعَالَى { رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذا بَاطِلاً سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ } .سورة آل عمران الاية ١٩١

※ تلمح في النص الكريم تعجب دل عليه واذكر نوعه ثم بين لماذا لا نتعجب من الفعل (غرقَ) ؟

ج/ سبحانك : تعجب سماعي ، ولا نتعجب من الفعل (غرقَ) لانه غير قابل للتفاوت . {د١ – ١٩٩٠}

س٨/ كيف تنام العين ملء جفونها … على هبوات ايقضت كل نائمِ
رويدك يا هذا فنحنُ اقاربٌ … وهل نجد الخذلان عندَ الاقاربِ

※ ما نوع التعجب الوارد في الابيات موضحاً طريقته ؟

ج/ كيف – هل = تعجب سماعي بالاستفهام المجازي . {د٢ – ١٩٩٠}

س٩/ ايه نسر الصحراء ماذا أُغني … لهبٌ ذاك ام صدى انشادي
لا يَغرنك السكونُ يمينا … سوف نشدو لِصرخةِ استشهادي

※ ١- في البيت الاول تلمح تعجباً فاين نجدهُ ؟

٢- من اي الفعلين (أُغني – نشدو) نستطيع التعجب بالصيغتين القياسيتين مباشره وماذاتقول ؟

ج/ ١- ماذا أُغني ، لهبٌ ذاك ام صدى انشادي ⟵ تعجب سماعي بالاستفهام المجازي .

٢- من الفعل (نشدو) ، ما انشدنا ! ، انشدبنا ! . {د١ – ١٩٩١}

س١٠/ اناةً فما في الخطبِ شيءٌ يضيرنا … اذا ما عركناهُ بايدِ عواصبِ

※ صغ من الفعل (عركناه) تعجباً بالصيغتين القياسيتين مراعياً الحركات ؟

ج/ ما اعركنا ! ، اعركْ بنا ! . {د٢ – ١٩٩١}

س١١/ قال احد الحكماء (ما اشدَّ جولةَ الراي عند الهوى واشقَّ فطامَ النفس عند الصبا) .

※ تضمن النص جملتين افادت كل منهما التعجب فما نوعه ؟ ولماذا استخدم الفعل المساعد في كليهما ؟

ج/ ما اشدَّ جولةَ الراي عند الهوى و اشقَّ فطامَ النفس ⟵ تعجب قياسي .

[توضيح : حذفت (ما) التعجبيه لان التعجبَ عُطفَ على نظيرٍ له والتقدير ((وما أشق))]

* لانه استوفى احد شروط الطريقه غير المباشره . {د١ – ١٩٩٢}

س١٢/ يا حبذا انت من خلٍ يُظَنُّ بهِ … فيك الوفاء على الباساءِ والنعمِ

※ ما حكم النحاة من التعجب قياساً من الفعلين الواردين في البيت ؟ وكيف تطبق مستضيئاً بالقاعده؟

ج/ الفعل (حبَّ) لا نتعجب منهُ لانه فعل جامد .

الفعل (يُظنُّ) نتعجب منهُ بالطريقه غير المباشره لانه فعل مبني للمجهول :

ما اجمل ان يُظن ! ، اجمل بان يُظن ! . {د٢ – ١٩٩٢}

س١٣/ ولي – ايها المكروب – عندك مأملُ … ومنك العطايا إلهي اطلبُ

※ لو قال (تعطي) بدلاً من (منك العطايا) فكيف تتعجب من الفعل قياساً بصيغة افعلْ بهِ ؟

ج/ اجمل بان تعطي ! ، اجمل باعطائك ! . {د١ – ١٩٩٣}

س١٤/ قال الله تعالى { فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ۚ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ } . سورة النحل الاية ٧١

قال شاعر : لله درهم من فتية صبروا … فما ان رايت لهم في الناس امثالا

※ ١- ما نوع التعجب في الايه الكريمه ؟ ٢- اعرب ما تحته خط في البيت الشعري .

ج/ ١- أفبنعمة ⟵ تعجب سماعي بالاستفهام المجازي . ٢- لله : شبه جمله جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم وجوبا ، درهم : مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف ، والضمير (هم) ضمير متصل في محل جر بالإضافة ،

من : حرف جر زائد للتوكيد ، فتية : تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً ، إنْ : حرف زائد للتوكيد . {د٢ – ١٩٩٣}

س١٥ / هل من مشيرٍ بينكم او ناصح فعساه في الزلاتِ ان يهديني
وثبا اليهم سُددت خطواتكم ولنستعن باللهِ خيرَ معين

ж ما قول النحاة من التعجب قياسياً من اول فعل وردَ في كل من البيتين ؟

ج/ عسى : لا نتعجب منه لانه فعل جامد .

سُددت : فعل مبني للمجهول اذن نتعجب منه بالطريقه غير مباشرة :

ما اجمل ما سُددت ! ، اجملْ بما سُددت ! . {د١ – ١٩٩٤}

س١٦ / اشكو النوى ولهم من عبرتي عجبُ كذاك كنتُ وما اشكو سوى الكلل
واما يشا ان يؤاخي الجحود فاشدد بغير الذي أضمرا

ж ١ - اذا استطعت التعجب قياسياً من ماضي الفعل (أشكو) فماذا تقول ؟

٢ - اعرب ما تحته خط في البيت الثاني .

ج/ ١ - ما اشكاني ! ، اشكِ بي ! .

٢ - بـ : حرف جر زائد لازم ، غير : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً على إنّه فاعل . {د٢ – ١٩٩٤}

س١٧ / نعم الحياةُ حياةٌ بالنهى رغدت اتعسْ بان يتقضى العمر باللعب
ازادُ سوى يحيى تودُ وصاحباً الا انّ يحيى نعم زادُ المسافر

ж ١ - في البيت الاول لماذا لم يتعجب الشاعر من الفعل مباشره ؟

٢ - في البيت الثاني تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغتي التعجب.

ج/ ١ - لان الفعل غير ثلاثي (يتقضى) .

٢ - ما احسن ان تودَّ ! ، احسن بان تودّ ! = الفعل الوساطة والمصدر المؤول

ما احسن ودك ! ، احسن بودك ! = الفعل الوساطة والمصدر الصريح .

[انتبه : الفعل (تودُّ) رباعي لان الحرف المشُدد يعتبر حرف رابع]. {د١ – ١٩٩٥}

س١٨ / ما لي احتملتُ سنين العمرِ مصطبراً واليوم لا صبرَ لي فيهما ولا جلدا

ж ١ - تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغة ما افعلهُ.

٢ - ما الاسلوب الذي خرجت اليه (ما) الاستفهاميه ؟

ج/ ١ - ما اشدَّ ما احتملتُ ! ، ما اشدَّ احتمالي !. ٢ - اسلوب التعجب . {د٢ – ١٩٩٥}

س١٩ / (خلا الله لا ارتضي الا الوفي في الملمات) .

ж كيف تتعجب من الفعل (لا ارتضي) بصيغتي التعجب ؟

ج/ ما اجمل ألاّ ارتضي الا الوفي في الملمات ! ، ما أجمل بألاّ ارتضي الا الوفي في الملمات ! .

{د١ – ١٩٩٦}

س٢٠/ قال لصاحبهِ وهو يحاوره (عليك بمخافة الله ..... فانها من تقوى القلوب) .

ж تعجب قياسياً باحدى الصيغتين من الفعل (اتقى) .

ج/ ما افضل ما اتقى ! ، افضل بما اتقى ! = الفعل الوساطة والمصدر المؤول .

ما افضل إتقائه ! ، افضل باتقائه! = الفعل الوساطة والمصدر الصريح .

{د٢ – ١٩٩٦}

س٢١/ حول التعجب السماعي الى قياسي وبالعكس من خلال ما ياتي :-

جـ/

التعجب السماعي	قياسي (ما افعلهُ)	قياسي (افعل به)
لله درك وفياً !	ما اعجب وفائَكَ!	اعجب بوفائك !
سبحان الله !	ما اعظم الله !	اعظم باللهِ !
يا لجمال المنظر !	ما اجمل المنظر !	اجمل بالمنظر !
أ تخون وانت الامين !	ما اعجب خيانتك !	اعجب بخيانتك !
عجبتُ لِغدرك !	ما اعجبني لغدرك !	اعجب بي لغدرك !

{د١ - ١٩٩٧}

س٢٢ : اعــزْ بــنــا واكــفِ إنْ دُعــيــنــا يــومــاً الــى نــصــرةِ مَــنْ يــلــيــنــا
لــســنــا وان كــرمــت اوائــلــنــا يــومــاً عــلــى الاحــبــابِ نــتــكــلُ

ж ١- ما المحذوف في البيت الاول وما السبب ؟
٢- تعجب من الفعل (نتكلُ) في البيت بصيغة الجمله الاسميه ؟

جـ/ ١- المحذوف هو الباء الزائد والفاعل في (اكفِ) والتقدير (اكفِ بنا) .
٢- ما اتعس ان نتكل ! ، ما اتعس اتكالنا !

{د٢ - ١٩٩٧}

س٢٣/ قال حكيم ينصح اميرهُ (وليكن الصدقُ همكَ ايها الامير ......) .
ж ما الذي يراه النحاة في التعجب من الفعل الناقص (كان) بالصيغتين القياسيتين معززاً جوابك بمثال ؟
جـ/ نتعجب من الفعل الناقص (كان) بطريقه غير مباشره وهي (الفعل المساعد والمصدر المؤول) او
(الفعل المساعد والمصدر الصريح) :
ما اجمل ما كانَ ! ، اجمل بما كانَ !
ما اجمل كون ! ، اجمل بكون !

{د١ - ١٩٩٨}

س٢٤/ تــعــبٌ كــلــهــا الــحــيــاة فــمــا أعــجــبُ الا مــن راغــب فــي ازديــاد
وقــبــيــحٌ بــنــا وان قــدم الــعــهــدُ هــوان الابــاءِ والاجــداد

ж إجعل ما تحته خط تعجب قياسي ؟
جـ/ ما اعجبني لمن راغب في ازدياد ! - أو - اعجب بي لمن !

{د٢ - ١٩٩٨}

س٢٥/ قــالــوا فــراشــةُ حــقــلٍ لا غــنــاءَ بــهــا مــا افــقــرَ الــنــاس فــي الــدنــيــا واغــنــاك
الــيــسَ فــيــك مــن الــعــشــاق حــيــرتــهــم فــكــيــفَ لا يُــفــهــم الــعــشــاق نــجــواك

ж ورد التعجب اكثر من مره دل عليه وبين نوعه ؟
جـ/ ما افقرَ الناس : قياسي ، كيف : سماعي .

{د١ - ١٩٩٩}

رحلة التفوق في السادس
عطاء بلا حدود

س٢٦ / حول الافعال الناقصه التاليه الى مصادر صريحه :

كانَ ⟵ كون ، امسى ⟵ امساء
ظلَّ ⟵ ظلال ، بات ⟵ بيات
اضحى ⟵ اضحاء ، اصبح ⟵ اصباح
صارَ ⟵ صيرورة ،

{ د٢ - ١٩٩٩ }

س٢٧ / تعجب قياساً على صيغة (افعل به) وبين سبب طريقتك من (اعانة الرجلِ) ؟

جـ/ اجملْ باعانة الرجل . السبب : لان المصدر (اعانةٌ) من فعل اكثر من ثلاثي (اعانَ). { د١ - ٢٠٠٠ }

س٢٨ / أ - يـا قـلـب مـا لـي اراك لا تـقـرُ اياك اعـنـي وعـنـدك الـخـبـرُ

Ж دل على التعجب وبين نوعه ؟

جـ/ ما لي : تعجب سماعي بالاستفهام المجازي .

ب - قَالَ اللهُ تَعَالَى (إِذْ قَالُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ بَشَرٍ وَتُخْفُونَ كَثِيرًا ۖ وَعُلِّمْتُمْ مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ) الانعام الاية ٩١

Ж كيف يمكنك التعجب قياساً من الفعل (عُلِّمَ)

جـ/ ما اعظم ما عُلِّمَ ! ، اعظم بما عُلِّمَ لأن الفعل مبني للمجهول مع السبب . { د٢ - ٢٠٠٠ }

س٢٩ : سقـيـاً لـسـعـدى مـا الـذَ حـديـثـهـا واجـلَّ مـجـلـسـهـا وانـعـمَ بـالـهـا
لـلـهِ درهـم مـن فـتـيـةٍ صـبـروا مـا ان رايـتَ لـهـم فـي الـنـاس امـثـالا
ابـلـغ سـلـيـمـان انـي عـنـه فـي سـعـةٍ وفـي غـنـى غـيـر انـي لـسـتُ ذا مـالِ

Ж ١- اي اسلوب افادت (ما) في قوله (ما الذ حديثها) وكيف تعربها ؟
٢- ماذا يسمى التعجب في البيت الثاني وما نوعه وما صيغته ؟
٣- ما حكم النحاة من التعجب من الفعل (ليس) ؟

جـ/ ١- افادة التعجب ، ما : تعجبيه نكرة تامة مبنيه في محل رفع مبتدأ .
٢- للهِ درهم = سماعي .
٣- لا نتعجب منه باي طريقه لانه فعل جامد . { د١ - ٢٠٠١ }

س٣٠ / حـفـظـتُ احـاديـثُ الـهـوى وتـضـوعـتُ نـشـراً فـيـا لـلـهِ مـا اذكـاهـا

Ж ١- دل على التعجب السماعي وبين صيغتهُ ؟
٢- اي اسلوب افادت (ما) في قوله (ما اذكاها) وكيف تعربها ؟

جـ/ ١- فيا لله : تعجبٍ سماعي بالاستغاثه . { د٢ - ٢٠٠١ }
٢- افادت التعجب ، ما : تعجبيه نكره تامه بمعنى شيء مبنيه على السكون في محل رفع مبتدأ .

س٣١ / أ - مدح رجل قوماً فقال : (هم القومُ لا قومَ ...... وعسى ان ......) .

Ж لماذا لا يصح التعجب من الفعل (عسى) ؟ - جـ/ لانه فعل جامد .

ب - لا دَرَّ دَرُّ الـدهـرِ مـا بـالـهُ حـمـلـنـي مـا لـسـتُ بـالـحـامـل

Ж هل تجد فرقاً بين ما تحته خط وقولنا (للهِ در الدهر) اوضح ذلك ؟

جـ/ لا دَرَّ دَرُّ الدهر = اسلوب دعاء ، لله در الدهر = اسلوب تعجب سماعي { د١ - ٢٠٠٢ }

س٣٢/ ألا قاتل الله النوى ما امرّه واقتلهُ ماذا يريد النوى منا
ولا سلاح سوى الوعد الذي قطعوا تفنى الحياة ولا تفنى المواعيدُ

ж ١-ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟ وكيف تجعلهُ على الصيغه الاخرى ؟
٢-ما راي النحاة في التعجب قياسياً من الفعل (تفنى) ولماذا ؟

جـ/ ١-تعجب قياسي بصيغة (ما افعله) وهو (ما امره) ، امرربهِ .
٢-لا نتعجب من الفعل (تفنى) لانه فعل غير قابل للتفاوت . { د٢ - ٢٠٠٢ }

س٣٣/ اعزَ عليَّ بان يفارق ناظري لمعان ذاك الكوكب الوقاد
ما اطيب النيل ما احلى شمائلهُ في ضفتيه من الجناتِ ارواحُ

ж ١-في البيت الاول تعجب لماذا استعمل الفعل المساعد ؟ ثم طبق عليه الصيغه الاخرى ؟
٢-في البيت الثاني ورد التعجب مرتين حدده وبين نوعه .

جـ/ ١-لان الفعل غير ثلاثي وهو (يفارق) ، ما اعزّ ان يفارق ناظري ! .
٢- ما اطيب النيل - ما احلى شمائله = تعجب قياسي . { د١ - ٢٠٠٣ }

س٣٤ / أ - (ما ارق احاديثَ المحبين) ، (ارقق باحاديثِ المحبين) .

ж اوضح الفرق فيما تحته خط .

جـ/ احاديثَ (١) : متعجب منه مفعول به . ، احاديث (٢) : متعجب منه فاعل مرفوع .

ب - فقل للذين استعذبوا الغدر مشربا رويداً فمرعى الغادرين وبيلُ

ж تعجب من (استعذبوا الغدر) على صيغة (ما افعله) ؟

جـ/ ما اكثر استعذابهم الغدر ! ، ما اكثر ما استعذبوا الغدر ! . { د٢ - ٢٠٠٣ }

س٣٥ / نعم المعينُ على المروةِ للفتى مالٌ يصونُ على التبذلِ نفسهُ
فيالك من عانٍ لديهِ تصاغرت جبابرُ ابدانٍ وعقلٍ ودرهمِ

ж ١-لو اردنا صياغة تعجب قياسي من قولنا (ابتذل الرجلُ نفسه) بالصيغه الاسميه فماذا تقول ؟
٢-ماذا تسمي التعجب في البيت الثاني ؟

جـ/ ١- ما اتعس ما ابتذلَ الرجل نفسهُ ! ، ما اتعس ابتذال الرجل نفسه ! .
٢- تعجب سماعي بالاستغاثه (يالك) . { د١ - ٢٠٠٤ }

س٣٦ / (طالت ليلتنا) ، (سما العراق) .

ж تعجب من الافعال التي تحتها خط .

جـ/ ما اطول ليلتنا ، اطول بليلتنا ! . ، ما اسمى العراق ! ، اسمِ بالعراق ! . { د٢ - ٢٠٠٤ }

س٣٧ / ابى الله الا ان يكون لنا الدهرُ لتحيا بنا الدنيا ويفتخر العصرُ
فيا لكنز شكت منا جواهره وضاع عن نفسهِ لما اضعناه

ж ١-في البيت الاول تعجب قياسياً بجمله فعليه من (يفتخر العصر) موضحاً الطريقه ؟
٢-التعجب نوعان قياسي وسماعي فاي نوعيه يرد في البيت الثاني بين طريقته ؟

جـ/ ١- اجمل بان يفتخر .... ، اجمل بافتخار العصر ← طريقه غير مباشرة
٢ - يا لكنز ← تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة . { د١ - ٢٠٠٥ }

س٣٨/ لا تسهرنَ على يأس تعانقهُ — ما اهون العمر ان يمضي بلا امل
فيالك من ليلٍ ناى عنهُ صحبهُ — فليس لهُ فجرٌ اليهِ يؤولَ

ж ١- استبدل بصيغة (ما اهون العمر) صيغه اخرى تماثلها .
٢- عين التعجب في البيت الثاني وبين نوعه وصيغته .

ج/ ١- اهون بالعمر . ٢- يالك : تعجب سماعي بطريقة الاستغاثه {د٢-٢٠٠٥}

س٣٩/ قَالَ اللهُ تَعَالَى {قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلاَّ تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ } .الحجر الاية ٣٢

قال شاعر: يا للتغرب انت بئس الداءُ — واليسرُ عسرٌ والبقاءُ فناء

ж ما صيغة التعجب ونوعه في القولين ؟

ج/ مالك ← تعجب سماعي باسلوب الاستفهام .
يا للتغرب ← تعجب سماعي بطريقة الاستغاثه . {د١-٢٠٠٦}

س٤٠/ ألم ترَ ان الارض هُدّت جبالها — وان نجوم الليل بعدُ لا تسري

ж كيف تتعجب من الفعل الذي تحته خط موضحاً طريقة التعجب ؟

ج/ ما اصعب ما هُدّت جبالها !
اصعب بما هُدّت جبالها!
} تعجبنا بالطريقه القياسيه ، غير مباشره .

هُدّت ← فعل مبني للمجهول . {د٢-٢٠٠٦}

س٤١/ للهِ درُّ طارقٍ وما فعل — قد عبرَ اليمَّ وللمجد وصل
أكرم بهِ من فارس فذ بطل — يا حبذا كرته وسط الأسل

ж ورد تعجبان في البيتين ، دل عليهما وبين صيغ كل منهما .

ج/ للهِ درُّ طارقٍ = تعجب سماعي ، اكرم بهِ = تعجب قياسي بصيغة (افعل بهِ) . {د١-٢٠٠٧}

س٤٢/ بنفسي تلك الأرض ما أطيبَ الربى — وما أحسن المصطاف والمتربعا

ж١- فيما تحته خط وردت (ما) فما نوعها ؟ وكيف توجه اعرابها ؟
٢- إذا قلنا (ما أطيبُ الربى) فكيف تعرب الجملة ؟

ج/ ١- ما : تعجبيه ، ما : تعجبية نكرة تامة مبنية في محل رفع مبتدأ .
٢- ما : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ ، أطيبُ : خبر مرفوع بالضمه وهو مضاف
الربى : مضاف اليه مجرور . {د٢-٢٠٠٧}

س٤٣/ (ما أعظم ألا يظهر العجز منا دون نيل منى) .

ж الجملة آنفة الذكر أفادت إنشاء التعجب فما نوعه ؟ وما طريقته وصيغته معللاً التعجب بهذه الطريقة ؟

ج/ تعجب قياسي طريقته ، الفعل الوساطة والمصدر المؤول ، صيغته : ما أفعله لأن الفعل لا يظهر منفي {د١-٢٠٠٨}

س٤٤/ (ما أحسن أن يُستفاد من تجارب الحكماء) .

ж الجملة آنفة الذكر أفادت إنشاء التعجب فما نوعه ؟ وما طريقته ؟ وما صيغته ؟ معللاً التعجب بهذهِ الطريقة .

ج/ تعجب قياسي ، طريقته : الفعل الوساطة والمصدر المؤول ، صيغته ما أفعله ، لأن الفعل مبني للمجهول {د٢-٢٠٠٨}

س٤٥/ فيـــالك مـــن ليـــل نـــأى عن صحبـهِ فليـــس لـــه فجـــر إلـــيه يـــؤول
أعـــززبنـــا وأكـــف دعيـــنـــا يـــومـــاً إلـــى نصـــرة مـــن يليـــنـــا

ж ١- إستخرج إسلوب التعجب من النص الأول وبين صيغته وطريقته .
٢- (أعززبنا) تعجب قياسي طبق الصيغة الأخرى عليه ، وإعرب الفاعل ضمير في الصيغة الأولى .

جـ/ ١- يالك ، سـمـاعي ، الإستغـاثـة .
٢- مـا أعـــزَّنا ! / بنا : الباء : حرف جر زائد للتوكيد ، نا : ضمير متصل في محل رفع فاعل .

{د١ – ٢٠٠٩}

س٤٦/ أ- فســبحان ربــي مــالقــومٍ أرى لهم كـــوامن أضـــغان عقـــاربهـــا تســـري

ж في البيت الشعري تعجب سماعي ، دل عليهِ وبين وسيلته .

جـ/ سبحان ربي ، وسيلته (سبحان) .

ب- قـال تعـالى ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾ .

ж فعل يُفيد التعجب ، أين فاعله ؟ وضح ذلك .

جـ/ الفاعل محذوف تقديره (أبصربهم) لأنه عطف على نظير له .

{د٢ – ٢٠٠٩}

س٤٧/ أ- نقول (مـا أنـضرَ أخضـرار الزرع) .

ж الجملة آنفة الذكر أفادت إنشاء التعجب ، فما نوعه ؟ وطريقته ؟ وصيغته ؟ معللاً الطريقة .

جـ/ قياسي ، طريقة غير مباشرة بـ ((الفعل الوساطة والمصدر الصريح)) ، ما أفعله ، لأن الفعل الوصف منه عـلى وزن (أفعل فعلاء) يدل على لون .

ب- عـــنـدي أصـــطبـــارٌ وشـــكوى عند فاتنتي فهـــل بـــأعجـــب مـــن هـــذا أمـــرؤ سمعـــا

ж ورد تعجب سماعي دل عليه .

جـ/ التعجب سماعي بالإستفهام ((هل)) .

{د١ – ٢٠١٠}

س٤٨/ أعـــززعليّ بـــأن أكـــون عـــليلا أو أن يكـــون لـــك الســـقام نـــزيـــلا
لا تحســـبني محبـــاً يشتـــكي وصبـــا أهـــون بمـــا فـــي سبيـــل الحب ألقـــاه

ж ١- في البيت الأول ، لماذا إستعمل الفعل المساعد (الوساطة) ؟ ثم طبق عليه الصيغة الأخرى .
٢- في البيت الثاني ، تعجب اذكر صيغته ، ثم طبق عليه الصيغة الأخرى ، ثم إستخرج المتعجب منه فـــي الصيغة الواردة في البيت وأعربه .

جـ/ ١- لأن الفعل ناقص ، ما أعزَّ أن أكون عليلاً ! .
٢- أفعل بهِ ، ما أهون ما ألقاه في سبيل الحب ، المتعجب منه في الصيغة الواردة (ما الموصولة) ،
بمـــا : بـ : حرف جر زائد لازم ، مـــا : إسم موصول مبني في محل رفع فاعل .

{د٢ – ٢٠١٠}

س٤٩/ (الا حبذا وطـن تسـامى) .

ж في القول أفعال كيف نتعجب منها قياسياً وبالصيغة الإسمية ؟ وإذا إمتنع التعجب اذكر السبب .

جـ/ نتعجب من الفعل (تسامى) بطريقة غير مباشرة ((الفعل الوساطة والمصدر المؤول)) لأنه فعل غير ثلاثي :
مـــا أجمـــل ما تســـامى ! ، مـــا أجمـــل التســـامـــي ! .
ولا نتعجـــب من الفعـــل (حبذا) لأنه جـــامد .

{د٣ – ٢٠١٠}

س٥٠/ تعجب من قولنا : (العراق صرحٌ شامخٌ) ، بصيغة (ما أفعله ، معرباً ((صرح)) بعد الصياغة .

ج/ ما أشمخَ صرحَ العراق !.

صرحَ :- مفعول بهِ منصوب و علامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على أخرهِ . { د١ - ٢٠١١ }

س٥١/ فللهِ دري حين توقظ همتي ... مساورة الأشجان و النجمُ ناسُ

إلى اللهِ أشكو لا إلى الناسِ إنني ... و ليلى كلانا موجع مات واحدهُ

١- (لله دري) ماذا يُسمى هذا الأسلوب ؟ ما نوعه ؟ و ما صيغتهُ ؟

٢- ما رأي النحاة في التعجب قياسياً من أخر فعل ورد في البيت الثاني ؟ ولماذا ؟

ج/١- تعجب ، سماعي ، لله در .

٢- يمتنع التعجب من الفعل ((مات)) لأنه غير قابل للتفاوت . { د٢ - ٢٠١١ }

س٥٢/ أصخرةٌ أنا مالي لاتحركني ... هذي المدامُ ولاهذي الأغاريد

تنسم من شميم عرار نجدٍ ... فما بعدَ العشيةِ من عرارِ

١- في البيت الأول ، تعجب قياسياً في جملة أسمية مما تعجب منه الشاعر .

٢- في البيت الثاني ، أنشئ من (عرار نجدٍ) تعجباً على طريقة الإستغاثة .

ج/ ١- ما أصعب ألا تحركني !

٢- يا لَعرار نجدٍ . { د١ - ٢٠١٢ }

س٥٣ / طلب الأبيض العقوق فلما ... لم ينله أراد بيض الأنوقِ

•تعجب قياسياً وبجملة أسمية من جملة (أرادَ) الفعلية .

ج / ما أصعب ما أرادَ بيض الأنوق !.

معاني الكلمات : (الأبيض العقوق : نوع من البهائم) (بيض الأنوق : فصيلة من النسور) { د٢ - ٢٠١٢ }

س٥٤ / أما تــرى ظفــراً حلــواً ســوى ظفــرٍ   تصافحــت فيــه بيــض الهنــد واللمــم

•مـا قـول النحـاة فـي التعجـب قيـاسـاً مـن الفعـل (تـرى) ؟ وكيـف تطبـق ذلـك عليـه ؟

جـ / نتعجب منه بالطريقة غير مباشرة لأن الفعل منفي .

مـا أصعب ألا ترى ظفراً !

أصعـب بألاتــرى ظفراً !   { د١ - ٢٠١٣ }

س٥٥ / لماذا لايجوز أن نتعجب بطريقة مباشرة من (يُكرَم المبدعُ) ؟ وكيف نتعجب منه ؟

جـ / لأنه فعل مبني للمجهول ، نتعجب منه بطريقة غير مباشرة طريقة الفعل الوساطة والمصدر المؤول :

مــا أجمـل أنْ يُـكـرمَ المبـدعُ !

أجمـل بـأنْ يُـكـرمَ المبـدعُ !   { د٢ - ٢٠١٣ }

س٥٦ / أكبـر التـاريـخ ذكـراهـم فهـم   مـلأوا الأيـام أعـمـالاً عِـظـامـاً

•تعجب قياساً بالصيغتين مـمـا تحته خط .

جـ / مــا أجـمـل مــا أكـبـرَ الـتـاريـخ ذكـراهـم !

أجـمـل بـمـا أكـبـرَ الـتـاريـخ ذكـراهـم !   { د١ - ٢٠١٤ }

س٥٧ / وكـيـف تـعـلـك الـدنـيـا بـشـيء   وأنـت لـعـلـة الـدنـيـا طـبـيـب

مـا أجـمـلَ الـديـن والـدنـيـا إذا إجـتـمـعـا   وأقـبـح الـكـفـر والإفـلاس في الـرجـل

•في النصين السابقين عين التعجب ونوعه وصيغته .

جـ / كيف : تعجب سماعي با لإستفهام .

مـا أجمل الدين : تعجب قياسي بصيغة (مـا أفـعـلـه) .   { د٢ - ٢٠١٤ }

بوابة الأسئلة

الجزء الاول

الألفية

أسلوب التوكيد

الالفية + استاذنا + الواضح والمضمون + اسرار الانشاء = ١٠٠ في اللغة العربية

الألفية هي قاموس لوضع اسئلة الوزاري

الالفية + استاذنا + الواضح والمضمون + اسرار الانشاء = ١٠٠ في اللغة العربية

س١/ قالَ اللهُ تَعالَى { مَنْ عَمِلَ صالِحاً فَلِنَفْسِهِ وَ مَنْ أَساءَ فَعَلَيْها وَ ما رَبُّكَ بِظَلاَّمٍ لِلْعَبيدِ إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَ ما تَخْرُجُ مِنْ ثَمَراتٍ مِنْ أَكْمامِها وَ ما تَحْمِلُ مِنْ أُنْثى وَ لا تَضَعُ إِلاَّ بِعِلْمِهِ وَ يَوْمَ يُناديهِمْ أَيْنَ شُرَكائِي } سورة فصلت الاية ٤٦ - ٤٧

ж ١- في النص توكيد بالقصر دل عليه ؟ ٢ -ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعده ؟

ج/١-(ما تخرج .... الا بعلمهِ) = توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء .

اليه ← يرد = توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير

جار و مجرور — فعل

٢ - اينَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً .

القاعده : تلاها أسم معرفة (شركائي) معرف بالاضافه . { د ١ - ١٩٨٧ }

س٢ : قالَ اللهُ تَعالَى { وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا } .سورة الاسراء الاية ٢٣

ж ١- استخرج اساليب التوكيد وبين نوعها ؟ ٢ -(قولاً) مصدر هل افادَ التوكيد ولماذا ؟

٣ -ما حكم توكيد المضارع بالنون وضح ذلك ؟ ٤-هل تختلف (إمّا) عن (أمّا) ؟

ج/١-

اساليب التوكيد	نوعها
الا تعبدوا الا اياه	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء
إمّا	التوكيد بالحروف الزائده (ما) في (إمّا) .
يبلغنَّ	التوكيد بالحروف ، بنون التوكيد (نَّ) .

٢ -لا يفيد التوكيد لانه موصوف .

٣ -حكمه :- جوازاً ، السبب : لانه مسبوق بـ (إمّا) .

٤-إمّا : إنْ الشرطية المدغمة بـ(ما) الزائدة للتوكيد ، أمّا : اداة شرط وتوكيد . { د ٢ - ١٩٨٧ }

س٣ : تقول (واللهِ لاكتبنَّ بعرقي ودمي مجدَ وطني وأمتي) .

ж ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون ؟ وكيف تجعلهُ معرباً ؟ عزز اجابتك بالتطبيق عليه فقط .

ج/ واجب التوكيد ، يكون معرباً اذا اسند الى (الف الاثنين - واو الجماعه - ياء المخاطبه)

وكالاتي : والله لتكتُبنَّ ، واللهِ لتكتبانِّ ، واللهِ لتكتبِنَّ . { د ١ - ١٩٨٨ }

س٤ : قالَ اللهُ تَعالَى (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ(8) يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ (٩) فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ(١٠) وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ(١١) أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشْعُرُونَ(١٢)) .سورة البقرة الاية ٨ - ١٢

ж في النص الكريم جملة توكيدات دل عليها مبيناً نوعها ؟

نــوعــه	الــتــوكــيــد
توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير	مــن الــنــاس مــن يقول شبه جملة خبر مقدم جوازاً ، مبتدأ معرفة (أسم موصول)
توكيد بالحرف الزائد (الباء الزائدة)	بـمـؤمـنـيـن
توكيد بالقصر بالنفي و الإستثناء	مــا يخدعون إلا أنفسهم
توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير	لـهـم عــذابٌ ألـيـمٌ شبه جملة خبر مقدم جوازاً ، مبتدأ نكرة مخصصة ، صفة
توكيد بالقصر	إنــمــا
توكيد بالحروف (إنَّ)	إنــهــم
توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل	هــم
توكيد بالقصر بـ (ال) التعريف في الخبر	المــفــســدون

{د٢ - ١٩٨٨}

س٥ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { بِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللهِ لِنتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنتَ}. سورة آل عمران الاية ١٥٩

قال الرسول (ص) : (انكم لتغفلون عن اقرب العباده : التواضع) .

ж عين اساليب التوكيد في النصوص الكريمة ، و بين نوعها .

جـ/

نوعه	اساليب التوكيد
التوكيد بالحرف الزائد (ما) الزائدة	بـمـا رحـمـةٍ حرف جر ، زائدة ، اسم مجرور
التوكيدبالحرف بـ (إنَّ و لام التوكيد المزحلقة)	إنَّــكــم لتـغـفـلـون

{د١ - ١٩٨٩}

س٦ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { قَالَ آمَنتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ ۖ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ ۖ فَلَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلَافٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَىٰ} سورة طه الاية ٧١

ж ١- ثمه ضمير محذوف دل على فعلهِ المؤكد معربا الضمير ؟

٢- فيما تَـلَوتَ اداة توكيد عامله بين نوع التوكيد بها بعد تعيينها ؟

جـ/١- فعله المؤكد هو (لِتعلمُنَّ) ، اما الضمير المحذوف هو (واو الجماعه) المحذوف لالتقاء الساكنين في محل رفع فاعل .

٢- أداة التوكيد العامله هي (إنَّ) في (أنهُ) التي تفيد التوكيد بالحروف .

{د٢ - ١٩٨٩}

س٧ : قالَ اللهُ تَعَالَى {بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ وَمَا أَنَاْ عَلَيْكُم بِحَفِيظٍ ﴿٨٦﴾ قَالُواْ يَا شُعَيْبُ أَصَلاَتُكَ تَأْمُرُكَ أَن نَّتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَن نَّفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاء إِنَّكَ لَأَنتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴿٨٧﴾ قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىَ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنْهَاكُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلاَّ الإِصْلاَحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلاَّ بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ} **سورة هود الاية ٨٦ – ٨٨**

ж ١- عين اساليب التوكيد واذكر أنواعها . ٢- ما أنواع (ما) في النص الكريم ؟

جـ/ ١-

التوكيد	نوعه
بـحـفـيـظ	التوكيد بالحروف الزائده (الباء الزائده)
إنَّـك لَأنـت	التوكيد بالحروف (إنَّ) ولام التوكيد الداخلة على ضمير الفصل
أنت الحليمُ	توكيد بالقصر بـ (أل) التعريف في الخبر و ضمير الفصل
ان اريـدُ الا الاصلاحَ	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء
وما توفيقي الا بالله	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء
عليـه (جار ومجرور) توكلت (فعل) - اليـهِ (جارومجرور) انيـب (فعل)	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير

٢- ما أنا = حجازية ، نترك ما يعبد = أسم موصول ، في أموالنا ما نشاء = إسم موصول ، إلى ما أنهاكم = إسم موصول أستطعت = مصدرية ظرفية ، و ما توفيقي = نافية مهملة . {د١- ١٩٩٠}

س٨ : هـل مـن مشـيـرٍ بـيـنـكـم او نـاصـح ... فـعـسـاه فـي الـزلاتِ ان يـهـديـنـي

بـثـيـنَ لـطـفـاً فـعـنـدي مـا اسـرُ بــه ... الـيـكِ قـل يـا شـقـي الحظ واقتصد

فـيـا حـبـذا الـعـرفـانُ مـا انـا سـالـكـاً ... طـريـقـاً سواه أو إلى الـجـهـلِ اهــدفُ

ж ١- في البيت الاول توكيد بالقصر عينه ؟

٢- في البيت الثاني اكد الضمير المستتر في الفعل (اسرُ) توكيداً لفظياً ؟

٣ -هل بامكانك توكيد الفعل (اهدفُ) في البيت الاخير بنون التوكيد علل ؟

جـ/ ١- في الزلات ان يهديني = توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير .

*** توضيح : (في الزلات ← جارومجرور ، يهديني ← فعل) .**

٣- يمتنع توكيده لانه لم يسبق بما يجعل توكيده جائزاً . {د٢- ١٩٩٠}

س٩ : قالَ اللهُ تَعَالَى { قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَؤُاْ تَذْكُرُ يُوسُفَ } سورة يوسف الاية ٨٥

ж اذا علمت ان هناك نفياً مقدراً قبل الفعل (تفتا) فما حكم توكيده بالنون ؟

جـ/ الفعل (تفتأ) مسبوق بالنفي اذن يمتنع توكيده .

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

س١٠ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { مَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّئَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ } سورة البقرة ٢٦١ .

قال تعالى :{ فَاذْهَبْ أَنتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ } سورة المائدة الاية ٢٤ .

قال الرسول (ص) :(لئن ياخذ احدكم حبلهُ فياتي .....) .

ж عين اساليب التوكيد في النصوص الكريمه مبيناً نوعها ؟

ج/

اساليب التوكيد	نوعها
كـمـثـلْ	توكيد بالحروف الزائده (الكاف)
في كلِ سنبلةٍ مـئـةُ حبـةٍ شبه جملة خبر مقدم جوازاً - مبتدأ نكرة مخصصة - إضافة	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير
اذهـب انـت	توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر
إنّـا (إنَّ + نا)	توكيد بالحروف بـ(انَّ)
لـئـن	توكيد بالحروف بـ(اللام المشعره بالقسم)

{ د٢ - ١٩٩١ }

س١١ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَهُمْ يَصْطَرِخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ } . سورة فاطر الاية ٣٧

قال تعالى :{ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ① مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ② سَيَصْلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ③ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ④ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ⑤ }. سورة المسد

ж ١-استخرج التوكيد الوارد في النص الاول موضحاً سبب وقوعه .

٢-في النص الثاني توكيد بالقصر عينه .

ج/ ١-التوكيد بالحروف الزائده (من) في (من نصير) ، سبب وقوعه :- لازالة الشك في نفس المخاطب او لتوكيد النفي .

٢-

التوكيد	نوعه
في جيدهـا حـبـلٌ من مسد شبه جملة خبر مقدم جوازاً - مبتدأ نكرة مخصصة - شبه جملة صفة	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير

{ د١ - ١٩٩٢ }

س١٢ : ولا تقبلنَّ فيما رضيتَ نميمةً ... وقل للذي ياتيك يحملها مهلاً
إنْ الغني هو الراضي بعيشتهِ ... لا من يظل على الاقدار مُكتئباً
إنْ المعلمَ والطبيب كلاهما ... لا ينصحان اذا هما لم يكرما

ж ١- في البيت الاول لو قال (وقلْ انت) ما فائدة الضمير المنفصل في هذه الحالة ؟
٢- في البيت الثاني جرد البيت من التوكيد ، ثم اكد الشطر الثاني بالقصر .
٣- في البيت الثالث اجعل الضمير (هما) في موضع يعرب توكيداً بضمير الفصل ؟

جـ/ ١- توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر .
٢- الغني راضٍ بعيشتهِ . (انتبه : راضٍ : خبر إنَّ مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة وهو اسم منقوص) .
[توضيح : حذفت (إنَّ) وضمير الفصل وال التعريف في (الراضي) لانهم يفيدون التوكيد] .
* لا من يظل الا على الاقدار .
٣- إنَّ المعلمَ والطبيب هما لا ينصحان .
أسم إنَّ — ضمير فصل — جملة فعلية في محل رفع خبر (إنَّ)

{ د٢-١٩٩٢ }

س١٣ : نحن يا اخت على العهدِ الذي ... قد رضعناه من المهدِ سوياً
للهِ عاقبةُ الامورِ جميعاً ... اخشى التفرق ان يكون سريعاً

ж ١- في البيت الاول اجعل (نحن) توكيداً دون تكرارها . ثم اقصر الخبر على المبتدأ من نفس البيت .
٢- اجعل (جميعاً) تفيد توكيداً .

جـ/ ١- إنَّنا نحن . (توضيح :- (نحن) توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل) / على العهد نحن .
[توضيح :- قدمنا الخبر جوازاً حتى يصبح توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير] .
٢- للهِ عاقبةُ الامور جميعها .

{ د١-١٩٩٣ }

س١٤ : واللهِ ما ندري إذا ما فاتنا ... طَلب اليك من الذي نتطلبُ
فلقد ضربنا في البلاد فلم نجد ... أحداً سواك الى المكارمِ يُنسبُ
فاصبر لعادتنا التي عودتنا ... او لا فارشدنا الى من نذهبُ

ж في النصوص جملة توكيدات دل على اربعه منها واذكر نوعها ؟

جـ/

التوكيد	نوعه
واللهِ	توكيد بالقسم
لقد	توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد و قد)
الى المكارم ينسب (شبه جملة — فعل)	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير
اذا ما	توكيد بالحروف الزائده (ما)

{ د٢-١٩٩٣ }

س١٥: قالَ اللهُ تَعالى {وَقَالَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا عَبَدْنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ نَحْنُ وَلَا آبَاؤُنَا} . سورة النحل الاية ٣٧

قالَ اللهُ تَعالى {كَذَٰلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ ۚ فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلَّا الْبَلَاغُ} . سورة النحل الاية ٣٥

ج ١- في الايه الاولى تكرار يفيد التوكيد عينهُ وبين طريقتهُ ؟

٢- في الايه الثانيه تقديمان للجار والمجرور فايهما افاد توكيداً ؟

ج/ ١- التكرار هو (نحن) توكيد لفظي بالضمير المنفصل للمتصل (عبدنا نحنُ) .

٢- كذلك فعلَ = توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير .

(كذلك: جار ومجرور ، فعل: فعل)

إنتبه : (على الرسل) جار و مجرور خبر مقدم وجوباً بطريقة القصر بـ(النفي و الإستثناء) لا يفيد التوكيد لأنه مقدم وجوباً { د ١ - ١٩٩٤ }

س١٦: عش عزيزاً او مت وانت كريم ... بين طعنا القنا وخفق البنودِ

اني اذا خُفيَّ اللئام وجدتني ... كالشمس لا تخفى بكل مكان

ج ١- اذا حذفت (الواو) من صدر البيت الاول فما فائدة الضمير عندئذ ؟ ثم اقصر الخبر على المبتدأ دون تغيير في موقع الكلام مرةً ومغيراً في موقع الكلام مره اخرى ؟

٢- اجعل حرف التشبيه في البيت الثاني يفيد التوكيد ؟

ج/١- متْ انت كريماً ⟵ أنت :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر في الفعل (مت) .

(مت: فعل امر فاعله مستتر تقديره ((أنت)))

* انت الكريم ، كريمٌ انت (تقديم الخبر جوازاً) .

(القصر بـ (ال) التعريف ، كريم: نكره (خبر) ، انت: معرفه (مبتدأ))

٢- كمثل الشمس . { د٢ - ١٩٩٤ }

س١٧: اناةً فما في الخطب شيء يضيرنا ... اذا ما عركناه بايدِ عواصبِ

وستعلم الدنيا بأنَّ عراقنا ... لسوى الالهِ جبينهُ لا يسجدُ

وكل مناقب الخيرات فينا ... وبعض الامر منقصةٌ وعارُ

ج ١- في البيت الاول اكد الضمير (نا) في (عركناه) توكيداً معنوياً ؟

٢- في البيت الثاني اكد الفعل (تعلم) بنون التوكيد وجوباً ؟

٣- في البيت الثالث اجعل (كل) تفيد توكيداً ؟

ج/ ١- عركناه كلَّنا .... .

٢- والله لَتعلمَنَّ الدنيا .... .

٣- مناقبُ الخيراتِ فينا كلُها فينا .

{ د١ - ١٩٩٥ }

س١٨ : قال عمر بن عبد العزيز لشاعر مدحهُ (لسنا في الشعرِ في شيء ومـالك في بيت المال من حق فلما الحَ عليهِ قال : يا غلام شاطرهُ في الذي بقيَّ من ارزاقنا ولْنصبرَنَّ على الضيق ولا قوةَ الا باللهِ)

نافية مهملة

س ١-يترأى لك توكيد بحرف زائد اعرب ما دخل عليه .

٢-اذا كانت (اللام) ساكنه في (لْنصبرَنَّ) فما حكم توكيد الفعل ؟ والى اي ضمير اسند ؟

جـ/١-من حقٍ : حقٍ :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

٢-بما ان اللام ساكنه اذن هي (لام الامر) فيكون حكم توكيد المضارع جوازاً ، أُسنِدَ الى ضمير المتكلمين (نحن) .

{ د٢ – ١٩٩٥ }

س١٩ : قال الخليفه الناصر بعد ان اثنى عليه رجل : { لله دره فلقد احسن القول ولئن اخرني الله لارفَعَنَّ من ذكره فما للصنيعةِ مذهبُ عنهُ ولا شانَ لي بغيرهِ } .

س ١-جاء الفعل (ارفع) مؤكداً فما حكم توكيده ؟ وكيف تجعله ممتنعاً ؟

٢-حدد ثلاثة اساليب مختلفه من التوكيد غير النون ؟

جـ/ ١-وجوب التوكيد / لـسوف ارفع او لا ارفـع او ارفـع الان

فاصل — منفي — يدل على الحاضر

٢-

التوكيد	نـوعـه
لـقـد	توكيد بالحرف بـ (لام التوكيد و قد)
لـئـن	توكيد بالحرف بـ (اللام الموطئة للقسم)
لا شـأنَ (لا: نافيه للجنس، شأن: اسمها نكرة)	توكيد ببعض الالفاظ

س٢٠ : لَاجـعـلَـنَّ سـمـاءُ الـكـفـرِ شـاحـبـةً فـقـد تـصـبـرتُ حـتـى لاتَ مـصـطـبـرِ

ولَـيـعـلمُـنَّ غـداً ان صـاحَ صـائـحـهـا لـيـت الـذي اوقـد الـنـيـران شـرى

س ١-في البيتين كيف ترى الفرق بين الفعلين المؤكدين بالنون ؟

٢-لو استبدلت (الان) بـ(غداً) ما حكم توكيد الفعل في هذه الحاله ؟

جـ/١-لَاجعلَنَّ : مبني لاتصاله بنون التوكيد مباشرة .

ليعلمُنَّ :. معرب لوجود الفاصل او لانه مسند الى واو الجماعة .

٢- إمتناع التوكيد .

{ د١ – ١٩٩٦ }

س٢١ : نموت جميعاً كلنا غير ما شكٍ ولا احد يبقى سوى مالك الملك
فكن مثل اقصى الناس عندي فانني بطول الثنائي من اخي قانعُ
بقيت جموعُهم كأنك كلها وبقيت بينهم كأنك مفرد

س١- اذا قلنا في البيت الاول (يموت كلنا) فما إعراب (كل) و ما أعرابها في البيت ؟

٢- اكد مرفوع الفعل الناقص في البيت الثاني لفظياً ومعنوياً ؟ ثم ادخل حرف زائد على الشطر الاول ؟

٣- لا تكون (كلها) في البيت الثالث توكيداً معنوياً علل ذلك ؟ ثم اجعلها توكيد معنوي .

ج/ ١- نموتُ كلنا : تعرب توكيد معنوي ، يموت كلنا : تعرب فاعل مرفوع

توضيح : اذا ابتدأ الفعل المضارع باول حرف بـ (النون) فان الفاعل يكون ضمير مستتر تقديره (نحن) فتكون (كلنا) توكيد للضمير المستتر واذا ابتدأ المضارع باول حرف بـ (الياء) فان الفاعل يجب ان يكون اسم ظاهر لذا تكون (كلنا) هي الفاعل .

٢- فكن انت نفسُك (توضيح :- كن :- فعل أمر ناقص أسمه مستتر (أنت) ، كمثل .

٣- لأنها فقدت شروط التوكيد المعنوي وهي تُعرب (خبر كأنَّ مرفوع) ،تحويلها توكيد معنوي = بقيت جموعُهم كلُّها .

{ د٢ - ١٩٩٦ }

س٢٢ : كلا اخي وخليلي واجدي عضدا في النائبات والمام الملمات
يقولون مهلاً يا جميل وأنني لاقسمُ ما لي عن بثينة من مهلِ
ارى كلنا يبغي الحياة لنفسهِ حريصاً عليها مستهاماً بها حبا

س١- اجعل (كلا) في البيت الاول توكيداً معنوياً .

٢- عين التوكيد ونوعه في البيت الثاني .

٣- كيف تجعل (كل) في البيت الثالث توكيداً معنوياً ؟

ج/ ١- اخي وخليلي واجدي عضدا كلاهما .

٢-

التوكيد	نوعه
أنني	التوكيد بالحروف (أنَّ)
لا قسمُ ← خبر إنَّ	التوكيد بالحروف بـ (لام التوكيد)
من مهل	التوكيد بالحروف الزائده (من)

٣- ارانا كلانا .(توضيح :- جئنا بالضمير (نا) حتى يكون مؤكد معرفة لتصبح (كلانا) توكيد لهذا الضمير).

{ د١ - ١٩٩٧ }

س٢٣ : قالَ اللهُ تعالَى { وَلَا يَحْزَنَّ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ وَاللَّهُ يَعْلَمُ } الاحزاب ٥١ ←((مهم جداً جداً))

س ما تحته خط توكيد معنوي يرى النحاة جواز رفعه ونصبه علل ذلك ؟

ج/ يجوز الرفع (كلّهنَّ) اذا كان توكيد معنوي لنون النسوه في (يرضينَ) و التي تعرب فاعل مرفوع ،

ويجوز النصب (كلّهنَّ) اذا كان توكيد معنوي للمفعول به (هن) في (اتيتهن) .

{ د٢ - ١٩٩٧ }

س٢٤ : عـنـدي جـمـيـعُ الـنـاس فـيـهـا واحـــدُ | فـقـلـيـلـهـا وكـثـيـرهـا سـيـانُ

انـي احـرض أهـلَ الـبـخـل كـلَّـهـم | ولـو كـان يـنـفـع اهل البخل تـحـريـضي

س١ - في النص الاول توكيدان عينهما واذكر نوعيهما ؟

٢- جرد ما تحته خط من التوكيد واعد الصياغه ؟

ج/١-

التوكيد	نوعه
عـنـدي جميعُ النـاس شبه جمله ظرفيه ← خبر مقدم جوازاً مبتدأ مؤخر معرفه	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير
واحـــدٌ	توكيد بالنعت

٢- اني أُحرض كـلَّ اهـل البخل . (انتبه : أُحرض : فعل مضارع فاعله ضمير مستتر تقديره «أنا »). {د١ - ١٩٩٨}

س٢٥ : فـكـونـوا كـمـن واسـى اخـاه بـنـفـسهِ | لـنـحـيـا جـمـيـعـاً او يـمـوت كـلانـا

حال منصوب

س١ - اجعل الحال توكيداً معنوياً ، ثم اجعل حرف التشبيه يفيد التوكيد .

٢- اكد فعل الامر بنون التوكيد مشيراً الى الفاعل ؟

٣- ما اعراب (كلانا) ؟ وكيف تجعلها توكيداً معنوياً ؟

ج/ ١- لنحيا جميعنا (توضيح :- جميعنا :- توكيد معنوي للضمير المستتر (نحن) في الفعل (نحيا)) ، كمثل من واسى .... .

٢- كونُنَّ ، الفاعل هو (واو الجماعه) المحذوف لالتقاء الساكنين .

٣- كلانا : فاعل مرفوع ، نجعلها للتوكيد :- نموت كلانا .

انتبه : عندما ابتدأ المضارع بـ (ن) اصبح الفاعل مستتر فتصبح (كلانا) توكيد معنوي للضمير المستتر

اما اذا ابتدأ المضارع بـ (ي) فان (كلانا) تعرب فاعل . {د٢ - ١٩٩٨}

س٢٦ : امـيـريـن كـانـا صـاحـبـي كـلاهـمـا | فـكـل جـزاه الـلـه عـنـي بـمـا فـعـل

ان الـمـنـيـة والـحـتـوف كـلاهـمـا | يـوفـي الـمـخـارم يـرمـيـان سـوادي

وكـلاهـمـا تـعـب يـحـارب شـيـمـةً | غـلـبـت فـاضَ بـحـرٌ بـهـا يـتـالـم

س١ - وردت لفظة (كلاهما) ثلاث مرات ايهما افادت التوكيد ؟

٢- اجعل (كلاهما) التي لا تفيد التوكيد تفيدُ توكيداً ؟

ج/ ١- في البيت الاول افادت التوكيد ، والمؤكد هو (الف الاثنين) في (كانا) .

٢- إنَّ المنية و الحتوف كلاهما يوفيان المخارم ، هما تعبان كلاهما .

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

{د١ - ١٩٩٩}

س٢٧ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَاهَا إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَاهَا إِنَّمَا أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخْشَاهَا كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا } النازعات ٤٢ ـ ٤٦

ж عين اساليب التوكيد في الايه الكريمه ؟

ج/ ١-

التوكيد	نوعه
الــى ربــك منتـهاهـا (شبه جمله خبر مقدم جوازاً ← مبتدأ فيه ضمير لا يعود على بعض الخبر)	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير
انــمـا انــت منــذرٌ	توكيد بالقصر بـ (انما)
لـم يلبثـوا الا عشيــه	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء

{ د٢ - ١٩٩٩ }

س٢٨ : لـقـد اسـمـعـتُ لـو نــاديــتُ حــيــاً ولـكــن لا حــيــاةَ لـمــن تــنــادي

اري عـهـدهـا كـالـوردِ لـيـس بـدائـمٍ ولا خـيــرَ فـيـمـن لا يـدومُ لـهُ عـهـدُ

ж ١- ما حالة المخاطب في ضوء الخبر المذكور في البيت الاول ؟

٢- في البيت الثاني تحقق النفي في اكثر من موضع ، في اي تعبير تجدهُ اقوى توكيداً ؟

ج/ ١- حالة المخاطب :- منكراً لما يسمع (لاحظ وجود اكثر من توكيد) .

٢- لا خيرَ : اقوى تعبير ، (لا : نافيه للجنس) .

نافية للجنس

{ د١ - ٢٠٠٠ }

س٢٩ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ }

سورة ???? الاية ?????

قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَىٰ أُمَّةٍ مَّعْدُودَةٍ لَّيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ ۗ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ } سورة النحل

ж ١- في الايه الاولى حاول ان تهتدي الى نوعين من التوكيد ؟

٢- في الايه الثانيه ما حالة المضارع المتصل بنون التوكيد من البناء والاعراب ؟

٣- في الايه الثانيه (لئن) لام التوكيد سمها بمصطلح اخر درسته ؟

ج/ ١-

التوكيد	نوعه
بـــرادي	التوكيد بالحروف الزائده (الباء الزائده)
أفبنعمــة الـلـه يـجحـدون (جار ومجرور ← فعل)	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير

٢- معرب لوجود الفاصل واو الجماعه .

٣- اللام الموطئه للقسم او المشعره به.

{ د٢ - ٢٠٠٠ }

س٣٠ : من مقالة للمنفلوطي (ايها الغد إنَّ لنا امالاً كباراً وصغاراً فحدثنا ..... ولا تحدثنا حديثاً واحداً) .

ж ١- (إنَّ لنا امالاً كباراً) جمله مؤكده بتوكيدين ما هما ؟ ومتى يؤكد الخبر للمخاطب بذلك ؟

٢- (لا تحدثنا حديثاً واحداً) ما المانع من افادة المصدر توكيداً ؟

جـ/ ١-توكيد بالحروف (إنَّ) وتوكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير ، إذا كان المخاطب منكراً لما يسمع .

توضيح :- تقدم الخبر (لنا) جوازاً لأن إسم إنَّ (امالاً) نكرة مخصصة بالصفة (كباراً) .

٢-لانه موصوف . {د١-٢٠٠١}

س٣١ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ } .سورة هود الاية ٧٩

ж ١-في النص الكريم جملة توكيدات دل عليها مبيناً نوعها ؟

٢-علل ورود اكثر من توكيد في النص الكريم ؟

جـ/

التوكيد	نوعه
لـقـد	توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد و قد)
مـن حـق	توكيد بالحروف الزائده بـ (من)

٢-لان المخاطب منكراً لما يسمع من كلام . {د٢-٢٠٠١}

س٣٢ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ } .سورة يوسف ٧٣

قَالَ اللهُ تَعَالَى { كَذَٰلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ } .سورة يوسف ٧٦

قَالَ اللهُ تَعَالَى { فَأَسْكَنَّاهُ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّا عَلَىٰ ذَهَابٍ بِهِ لَقَادِرُونَ } .سورة المؤمن ١٨

ж ١-وردت اللام مرات متعدده استخرجها مبيناً نوعها ؟

٢-ما نوع الاسلوب (تاللهِ) وماذا افادَ ؟

جـ/ ١-لـقد : لام التوكيد ، لـنفسدَ : لام التعليل ، لـيوسف : حرف جر لـياخذ : لام الجحود ،

لـقادرون : لام التوكيد .

٢-اسلوب التوكيد ويفيد القسم . {د١-٢٠٠٢}

س٣٣ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { فهل لنا من شفعاء } .

قال تعالى : { وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا } .سورة الانعام الاية ١٠٩

ж ١-في النص الاول حرف زائد ما هو ؟ وماذا تعرف عن شروط زيادته ؟

٢-ما حكم توكيد الفعل المضارع في الايه الكريمه ولماذا ؟

جـ/ ١-((من الزائدة)) شروط زيادتها : تسبق بنفي او استفهام او مدح وذم او تعجب كذلك تدخل على النكرة .

٢-وجوباً ، لانه مسبوق بقسم ومتصل باللام مباشرة ومثبت ويدل على المستقبل .

{د٢-٢٠٠٢}

س٣٤ : أ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ } .

لام التوكيد المزحلقة داخلة على خبر ((إنَّ))

ж وردت اللام مرتين فما نوعها ؟

ج/ ليضيعَ : لام الجحود ، لرؤوفٌ : لام التوكيد المزحلقة .

ب- لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم ... ولا رضيت سواكم في الهوى بدلاً

وخلِّ الهويني للضعيف ولا تكن ... نؤوماً فان الحزم ليس بنائمِ

ж ١- ثمه توكيد بالحروف الزائده في البيت ، عينهُ . ← إسم (تكن) ضمير مستتر تقديره (أنت) .

٢- اكد اسم (تكن) توكيداً لفظياً ؟

ج/ ١- السؤال خطأ في الوزاري فلا يوجد حرف زائد لان (لا) هنا نافيه غير عامله لفعل الماضي و (لا) في البيت زائدة لا تدخل على الافعال .

٢- لا تكن أنت نؤوماً . {د ١ - ٢٠٠٣}

توكيد لفظي

س٣٥ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ } سورة لقمان الاية ٢٥-٢٦

ж ١- تكررت لام التوكيد مرتين فما نوعها في كلِّ مرةٍ ؟

٢- دل على التوكيد بالقصر مبيناً نوعه ؟

ج/ 1- لـئن : اللام الموطئه للقسم ، ليقولنَّ : لام التوكيد الواقعه في جواب القسم .

2-

التوكيد بالقصر	نوعه
لله ما في السمواتِ جار ومجرور خبر مقدم جوازاً أسم موصول	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير
هو الغني	التوكيد بالقصر بـ (أل) التعريف في الخبر وضمير الفصل .

{د٢ - ٢٠٠٣}

اياك واياك ان تهمل قراءة اي سؤال في الالفية

س٣٦ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ }.سورة هود الآية ٤٠

قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ }.سورة النحل الآية ١١٨

قال الرسول (ص) : (لبيك حقاً حقاً تعبدا) .

※ في النصوص انفة الذكر اساليب توكيد مختلفه استخرجها مبيناً طرائقها وانواعها ؟

ج/

التوكيد	نوعـه	طريقته
اثـنـين	نعت	بالعدد (٢)
انفسهم يظلمون (مفعول به مقدم جوازاً)	قصر	تقديم ما حقه التاخير
حقاً	بعض الألفاظ	بلفظة (حقاً)
حقاً	لفظي	تكرار الإسم

{ د١ - ٢٠٠٤ }

س٣٧ : (انصف اذنيك من فيك فانما جُعل لكَ اذنان اثنتان وفمٌ واحدٌ لـتسمعَ اكثر مما تقول) .

(لام تعليل بمعنى (كي))

※ عين التوكيد وبين نوعه .

ج/

التوكيد	نوعـه
انـمـا	توكيد بالقصر
اثـنـتان ، واحدٌ	توكيد بالنعت

{ د٢ - ٢٠٠٤ }

س٣٨ : أ : (حكي ان غلاماً لقي ابا العلاء المعري فقال من انت يا شيخ قال : فلان قال : انت القائل في شعرك ؟

وانـي وان كـنـتَ الاخـيـر زمـانـهُ   لَآتٍ بـمـا لـم تـسـتـطـعـهُ الاوائـلُ

قال ابو العلاء : نعم قال يا عماه انّ الاوائل قد رتبوا ثمانيه وعشرين حرفاً للهجاء فهل لك ان تزيد عليها حرفا ؟ فدهش المعري وقال ان هذا الغلام لا يعيش) .

※ ١- في النص اكثر من توكيد دل على اثنين مختلفين مبيناً نوعيهما .

٢ -كيف تصوغ العباره لتجعل النفي الوارد في جمله (لا يعيش) مؤكداً ؟

ج/ ١-

التوكيد	نوعـه
إنَّ	توكيد بالحروف
لَآتٍ	توكيد بالحروف بلام التوكيد الداخله على خبر إنَّ

توضيح : إنـي + لَآتٍ

اسم ان ، لام التوكيد المزحلقة ، خبر إنَّ مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة وهو اسم منقوص

٢- لن يعيشَ أو لا يعيش لهذا الغلام

ب - لا تسهَرنَّ على ياسٍ تعانقهُ   ما اهون العمر أن يمضي بلا أملِ

※ ما حكم توكيد الفعل (تسهرَنَّ) بالنون ولماذا ؟

جـ/ جوازاً ، لان سُبق بطلب (لا الناهيه الجازمة) .   {د١ – ٢٠٠٥}

س٣٩ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا }سورة يونس الاية ٩٩.

قَالَ اللهُ تَعَالَى { هُوَ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا } .سورة الاعراف الاية ١٨٩

قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَإِمَّا يَنزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ } .سورة فصلت الاية ٣٦

※ في النصوص الكريمه انفه الذكر اساليب توكيد مختلفه استخرجها مبيناً طرائقها وانواعها ؟

جـ/

اساليب التوكيد	طريقتها	نوعها
كلهم	كل	توكيد معنوي
واحدةٍ	واحد	توكيد بالنعت
إمّا	ما	توكيد بالحروف الزائدة
ينزغنَّك	نَّ	توكيد بالحروف

{د٢ – ٢٠٠٥}

س٤٠: قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا } .الاسراء٢٨

※ ١-ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

٢-لا تعد (قولاً) توكيد لفعلهِ ما السبب ؟

٣-اعرب ما تحته خط ؟

جـ/ ١-حكمه : جوازاً لانه سبق بـ(إمّا) .

٢-لا يعد المصدر (قولاً) توكيداً لانه جاء بعده صفه .

٣-تَعرضَنَّ : فعل مضارع مبني على الفتح لإتصاله بنون التوكيد الثقيلة مباشرةً في محل جزم ونون التوكيد الثقيله لا محلَ لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديرهُ (انت) .   {د١ – ٢٠٠٦}

س٤١ : أ -ليعلَمَنَّ الناسُ انَّ التقى   والبِرَّ كانا خيرَ ما يُذخرُ

※ سواء اكانت اللام الداخله على الفعل (ليعلمنَّ) مكسورةً ام مفتوحه ، فما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟

جـ/ اذا كانت اللام (مكسوره) فانها لام الامر الجازمه عندئذٍ يكون توكيد الفعل المضارع بالنون جوازاً .

واذا كانت اللام مفتوحه الحركه فانها لام التوكيد ويكون توكيد الفعل المضارع بالنون وجوبا .

ب - كلا كفيهِ بالمعروف بحرٌ   وكل صفاتهُ عذبٌ جميل

※ ١-لا تعد (كلا ، كل) توكيداً لماذا ؟   ٢-اجعل (كلا) توكيداً ؟

جـ/ ١-لان ليس فيها شروط التوكيد المعنوي فلم ياتِ المؤكد قبلها ولم تتصل بضمير يعود على المؤكد .

٢-كفاه بالمعروفٌ كلاهما بحران .   {د٢ – ٢٠٠٦}

س٤٢ : أ -قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ رُسُلاً . . . . } سورة المائدة الاية ٧٠

Ж ١-في الايه الكريمه طرائق للتوكيد ، دل عليها ثم بين نوع كل منها ؟

٢-اعرب ما تحته خط ؟

جـ/ ١- لقد ⟵ توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد و قد) .

٢- رسلاً : مفعول به منصوب . (إنتبه :- (رسلاً) م.به ، لو كانت (إرسالا) لأصبحت مفعول مطلق) .

ب-نصح حكيم احد الامراء فقال (العدل العدل ايها الامير فلا تظننَّ عرشك قائماً الا بهِ وأنَّ عدلاً يمازجه حلمٌ لجدير بان يشتدَّ به حكمٌ ويستقر بهِ عرشٌ) .

Ж دل على اساليب التوكيد في النص واذكر انواعها وطرائقها (اختر ثلاثه) ؟

جـ/

التوكيد	نوعه	طريقته
العدل العدل	لفظي	بتكرار الاسم
إنَّ	بالحروف	بـ (إنَّ)
لـجدير	بالحروف	بـ (لام التوكيد الداخله على خبر (إنَّ)

{ د ١- ٢٠٠٧ }

س٤٣ : مدح احد الادباء اميراً فقال (إيها الامير ما انا بمادح احداً سواك فلعمري قد أغنيتني بكرمك عن الخلق فحق عليَّ واللهِ ان انقطعَ إليك أنقطاعاً ولاقتصرنَّ على مودتك دون الناس) .

Ж ١-في النص اساليب توكيد دل على اربعه منها وبين طرائقها .

٢-في (لأقتصرنَّ) ما حكم اتصال النون بالفعل ؟ ولماذا ؟

جـ/١-

التوكيد	طريقته
بمادح	توكيد بالحروف الزائده بـ (الباء)
لعمري	توكيد بالقسم
قد	توكيد بالحروف
انقطاعاً	توكيد بالمصدر

٢- حكمه ⟵ وجوباً ، لانه سبق بقسم محذوف (واللهِ) واتصل باللام مباشرة وسبق بكلام مثبت ودل على المستقبل .

{ د ٢- ٢٠٠٧ }

س٤٤: أ- قالَ اللهُ تعالَى(وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ) سورة فاطر الاية ٣٥

* يتراءى لك تقديم في النص ، عينه وأذكر فائدته .

ج/ إلى الله تُرجع الأمور ، توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير

(إلى الله: جار ومجرور — تُرجع: فعل)

ب- في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها :

قالَ اللهُ تعالَى { وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِن كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ } سورة الزخرف الاية ٧٦

قالَ اللهُ تعالَى {وَمِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ} سورة الرعد الاية ٣

قال النبي ((ص)) : (والذي نفس محمد بيده ما بعد الموتِ من مستعتب) .

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
هم	لفظي	بالضمير المنفصل للضمير المتصل
الظالمين	بالقصر	بـ (أل) التعريف في الخبر
من كل الثمرات جعل (من كل الثمرات: جار ومجرور — جعل: فعل)	بالقصر	تقديم ما حقه التأخير
إثنين	النعت	العدد إثنين
والذي نفس محمد بيده	القسم	ب (الواو) القسم والمقسم بهِ
من مستعتب	الحروف الزائدة	حرف الجر الزائد (من)

ج- جرد النصوص الآتية من أحرف الزيادة ، ثم أضبط الكلمات التي تليها :

١- إما تهملَنَّ الحذر تتعرض للخطر . ٢- لله درك من فارسٍ .

٣- من يعطَ في الدنيا قريناً كمثلها فذلك في عيش الحياة رغيد

ج/ ١- لله درُك فارساً . ٢- من يعطَ في الدنيا قريناً مثلَّها .

صفة لـ (قريناً) منصوبة

د - ما تحته خط توكيد لفظي ، بين نوع اللفظ المكرر :-

١- يا عين جودي عند كل صباح جودي بأربعة على الجراح

٢- لما تبدت من الأستار قلت لها سبحان سبحان ربي خالق الصور

٣- شتان شتان ما بيني وبينهم .

ج/ جودي : توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية . ((جودي : فعل أمر والياء فاعل))

سبحان : توكيد لفظي بتكرار الإسم .

شتان : توكيد لفظي بتكرار إسم الفعل .

هـ- نقــول (مــا المتنبي الا شــاعر) (مــا شاعــرٌ الا المتنبي) .

⋇ مال الفرق في المعنى بين التعبيرين ؟ وأيهما أقوى دلالة على المعنى ؟

جـ/ في الجملة الأولى قصر الصفة على الموصوف ، والثانية قصر الموصوف على الصفة ، والثانية أقوى دلالة لأن قصر الصفة على الموصوف أقوى من قصر الموصوف على الصفة .

{د١ - ٢٠٠٨}

س٤٥ : أ- في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها :

١- قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ } سورة الشعراء الاية ٩

٢- قال الشاعر : أبــونا أب لــوكان للنــاس كلهــم أبــاً واحــداً أغناهم بالمنــاسب

قال الشاعر : إذا مــا بــدت مــن صــاحبٍ لك زلــة فكــن أنت محتــالاً لزلتهِ عــذرا

جـ/

التوكيد	نوعه	طريقته
إنَّ	حروف	بالحرف المشبه بالفعل (إنَّ)
لهو	حروف	لام التوكيد الداخلة على ضمير الفصل
هو العزيز	قصر	(أل) التعريف في الخبر وضمير الفصل
كلهم	معنوي	كــل
واحداً	نعــت	بالعدد واحد
إذا مــا	الحروف الزائدة	بالحرف الزائد (ما)
أنت	لفظــي	بالضمير المنفصل للضمير المستتر

ب- لا تــرجُ خــيري وأنــت الــيوم تجحدهُ وأقصــد ســواي فــاني غــير معــطاءُ

⋇ مــا حكم توكيد (لا ترجُ) بنون التوكيد ؟ معللاً .

جـ/ جائز التوكيد لأنهُ سُبق بطلب (نهي) .

ج- قَالَ اللهُ تَعَالَى { مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلاَّ اتِّبَاعَ الظَّنِّ } . سورة النساء الاية ١٥٧

⋇ إستخرج التوكيد مبيناً طريقته .

جـ/ التوكيد (من علمٍ) ، توكيد بالحروف الزائدة بـ (من الزائدة) .

{د٢ - ٢٠٠٨}

أقرأ الالفية جيداً واحصل على اعظم درجة في اللغة العربية

س٤٦ : أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَحُورٌ عِينٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ} سورة الواقعة الاية ٢٢ - ٢٣

قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ} يوسف ٦٧

قال شاعر : ألستَ وعدتني ياقلب أني   إذا ما تبت عن ليلى تتوب

※ في النصوص آنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها وانواعها .

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
كأمثال	الحروف الزائدة	بـ (الكاف الزائدة)
واحد	النعت	بالعدد واحد
أني	الحروف	بالحرف المشبه بالفعل (إنَّ)
إذا ما	الحروف الزائدة	بالحرف الزائد (ما) .

ب- قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَإِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ} سورة الحجر الاية ٢٣

قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ} سورة فاطر الاية ٤

※ في النصين الكريمين إسلوبا توكيد بالقصر ، عينهما واذكر طريقة كل منهما .

ج/ الوارثون ، توكيد بالقصر بـ (ال) التعريف في الخبر .

إلى الله تُرجع ، توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير .

جار ومجرور فعل

ج- إعرب ما تحته خط :

١- وناداها فعساها ان تُجيب عسى . ٢- قم أنت بنفسك بهذهِ المهمة .

٣- قَالَ اللهُ تَعَالَى {لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ} . سورة هود الاية ٤٣

ج/ ١- عسى : توكيد لفظي . ٢- بنفسك ، بـ : حرف جر زائد للتوكيد ، نفسك : توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٣- لا : نافية للجنس ، عاصمَ : إسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب .   {د١ - ٢٠٠٩}

س٤٧ : أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى {لَئِنْ أَنجَيْتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ} سورة يونس الاية ٢٢

قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ} سورة الاعراف الاية ٤٣

※ ١- ما نوع اللام في الآيتين الكريمتين ؟ ولماذا ؟

٢- بين حكم توكيد الفعل (انكوننَّ) بنون التوكيد معللاً .

ج/ ١- لئن : لام التوكيد الموطئة للقسم أو المشعرة بهِ ، لأنها دخلت على إنْ الشرطية .

لنكوننَّ : لام التوكيد الواقعة في جواب القسم ، لأنها واقعة في جواب قسم .

لنهتدي : لام الجحود ، لأنها سُبقت بكون منفي .

٢- واجب التوكيد ، لأنه مسبوق بقسم ومتصل بلام التوكيد ومثبت ودال على المستقبل .

ب- ومـا أنـا الا اسـمهري حمـلته　　　فـزين معـروضاً وراعِ مسـدداً

س/ ١- في النص السابق قصر المبتدأ على الخبر ، إجعل الخبر مقصور على المبتدأ مبيناً حكم التقديم .

٢- ما الفرق في المعنى بين حالتي التقديم والتاخير ؟ وأي التعبيرين أبلغ دلالة على المعنى ؟ ولماذا ؟

جـ/ ١- ما سمهري الا انـا ، حكم التقديم (واجب) .

٢- في النص قصر المبتدأ على الخبر (الموصوف على الصفة) ، وفي حالة التقديم قصر الخبر على المبتـدأ (الصفة على الموصوف) وفي الحالة الثانية يكون المعنى أبلغ لأن قصر الصفة على الموصوف أقوى من قصر الموصوف على الصـفة .

ج- ولقـد أبـيتُ على الطـوى واظلـه　　　حـتى أنـال بـهِ كـريم المـاكل

س/ ما حكم توكيد ما تحته خط بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

جـ/ يمتنع توكيده بنون التوكيد لوجود فاصل بين الفعل ولام التوكيد . {د٢ - ٢٠٠٩}

س٤٨ : أ- في النصوص الكريمة الآتية أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها :

قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا } النساء ١٦٤ { أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ } محمد ٣٦

{ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ } المائدة ١١٧ { وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا } الانفال ٧٤

جـ/

التوكيد	نوعه	طريقته
تكليما	توكيد بالمصدر	توكيد بالمصدر المفعول المطلق لفعلهِ
إنما	توكيد بالقصر	بـ (إنمـا)
أنت	توكيد لفظي	بالضمير المنفصل للضمير المتصل
الرقيب	توكيد بالقصر	بـ (ال) التعريف في الخبر
هم المؤمنون	توكيد بالقصر	بـ (ال) التعريف في الخبر وضمير الفصل
حقـاً	توكيد ببعض الألفاظ	بلفظـة (حقـاً)

ب- إذا لـم يكـفف عـن النـاس شـره　　　فليـس لـه مـا عـاش منـه مصـالح

س/ أكـد الضمير المستتر في الفعل (عاشَ) توكيداً لفظياً . جـ/ عـاشَ هـو .

ج- قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ ۚ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ ۚ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ }

س/ ١- ما حالة الفعل المؤكد بنون التوكيد من حيث البناء والإعراب ولماذا ؟ ٢- وردت اللام مرتين فما نوعها في كل مرة ؟

جـ/ ١- ليقُولنَّ ، معرب ، لوجود الفاصل وهو واو الجماعة المحذوفة لإلتقاء الساكنين .

٢- لئن : لام موطئة للقسم أو مشعرة بهِ .

ليقُولنَّ : لام توكيد واقعة في جواب قسم . {د١ - ٢٠١٠}

س٤٩ : في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها ونوعها :

قَالَ اللهُ تَعَالَى { قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ }سورة البقرة الاية ٣٢

قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ } سورة البقرة الاية ٣٢ .

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
لا علمَ	ببعض الألفاظ	لا نافية للجنس وإسمها المفرد
إنك	بالحرف	بالحرف المشبه بالفعل (إنَّ)
أنت	لفظي	بالضمير المنفصل للضميل المتصل
العليم	قصر	بـ (ال) التعريف في الخبر

ب- لا تحسبني محباً يشتكي وصباً   أهون بما في سبيل الحب القاه
لعمري قد أحسنت لي وجبرتني   وأنك للقلبِ الكسير لجابر

ж ١- ما حكم توكيد الفعل (لا تحسبني) بنون التوكيد ولماذا ؟

٢- في البيت الثاني بين التوكيد الوارد .

ج/ ١- جوازاً ، لأنه سُبق بطلب (لا ناهية جازمة) .

٢- لعمري : توكيد بالقسم ، قد : توكيد بالحروف ، أنَّك : توكيد بالحروف ، لجابر : توكيد بالحرف بـ (لام التوكيد المزحلقة) .

{د٢ – ٢٠١٠}

س٥٠ : أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا} سورة يونس الاية ٩٩.

ж ثمة توكيد في النص عينه مسمياً نوعه .

ج/ كلهم : توكيد معنوي بلفظة (كل) .

ب- (والله لغرضكم تدركون بالعمل الحميد)

ж أعد كتابة العبارة بحيث تجعل الفعل واجب التوكيد بنون التوكيد ذاكراً ما طرأ عليه من تغيير .

ج/ والله لتدركُنَّ ، حذفنا الفاصل بين الفعل المضارع واللام وهو المفعول بهِ (غرضكم) المقدم جوازاً فأصبح حكم توكيد المضارع بالنون واجباً .

ج- قَالَ اللهُ تَعَالَى { إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا وَأَكِيدُ كَيْدًا فَمَهِّلِ الْكَافِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا } سورة الطارق الاية ١٣ – ١٧

ж تأمل التوكيدات الواردة في النص الكريم ، وعين المختلفة منها مبيناً أنواعها .

ج/ إنه : توكيد بالحرف بالحرف المشبه (إنَّ) . بالهزل : توكيد بالحرف الزائدة بالباء الزائدة .

كيداً : توكيد بالمصدر . أمهلهم : توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية .

{د٣ – ٢٠١٠}

س٥١/ من ذا الذي تُرضى سجاياه كلُّها   كفى المرء نبلاً أن تعدَّ معايبُهُ

مؤكد يعرب : نائب فاعل مرفوع.

١- في النص توكيد ، دل عليه ، ذاكراً إعربه .

٢- ما موقع ما تحته خط من الأعراب ؟

جـ/١- كلُّها :- توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الضمة وهو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

٢- ان تُعدَّ معايبه :- مصدر مؤول في محل نصب مفعول به .

{ د١ - ٢٠١١ }

س٥٢/ أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَانظُرْ إِلَىٰ إِلَٰهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَّنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا } .طه ٩٧

✱ أستخرج مما تحته خط كل توكيد مبيناً طريقته .

جـ/ لَننسفنّهُ :- توكيد بالحرف بـ((لام التوكيد)) الواقعة في جواب القسم و التوكيد نون التوكيد الثقيلة ((نّ)) .

نسفاً :- التوكيد بالمصدر .

ب- لا تظلمنَّ إذا ما كنتَ مقتدراً   فالظلم ترجع عقباه إلى الندم

إلى اللهِ أشكو لا إلى الناس إنني   وليلى كلانا موجعٌ مات واحده

١- ما نوع ((لا)) في البيت الأول ؟ و ما حكم توكيد الفعل ((تظلمنَّ)) ؟ و لِمَ ؟

٢- في البيت الثاني توكيد بالقصر وضحهُ .

جـ/١- ناهية جازمة ، حكمهُ :- جوازاً ، لأنه سُبق بطلب و هو ((لا)) ناهية الجازمة .

٢- إلى الله أشكو ، توكيد بالقصر بتقديم ما حقهُ التاخير .

جار ومجرور ↓ فعل ↓

{ د٢ - ٢٠١١ }

س٥٣/ لساني وعيني والفؤاد وهمتي — أود اللواتي ذا إسمها منك والشطرُ
وما أنا وحدي قلتُ ذا الشعرَ كلَّه — ولكن لشعري فيك من نفسه شِعرُ
وإني لو نلتُ السماء لعالمٌ — بانك نلت الذي يوجب القدرُ

١- أكد الشطر الأول من البيت الأول توكيداً معنوياً .

٢- دل على مؤكد (كله) في البيت الثاني وأعرابه .

٣- ما إعراب (لَعالمٌ) ؟

جـ/١- لساني وعيني والفؤاد وهمتي جميعُها صارماتٌ .

٢- المؤكد (الشعرَ) ، ويعرب المؤكد بدل من إسم الإشارة (ذا) بمعنى (هذا) منصوب بالفتحة الظاهرة .

٣- لـ : لام التوكيد المزحلقة ، عالمٌ : خبر إنَّ مرفوع . {د١ - ٢٠١٢}

س٥٤/ يا من يُرجى للشدائد كلِّها — يا من إليه المشتكى والمفزعُ
ولا تحسبنَّ ذهاب نفسك ميتة — ما الموتُ إلا أنْ تعيش مذللاً
وإنما العلم للنهى عصب — والحسن في الجسم جاء من عصبهِ
ما الناس إلا رواد نجعته — وناشروه وكاشفوه حُجُبه

١- في البيت الأول ما المسوغ الذي جعل (كل) توكيداً ؟ وضحه مبيناً نوع التوكيد .

٢- في البيت الثاني ما حكم توكيد الفعل (تحسبنَّ) ؟ وكيف تجعله معرباً مضبوطاً بالشكل ؟

٣- في البيت الثالث والرابع توكيدان بالقصر دل عليهما .

جـ / ١- لإنها سُبقت بمؤكد معرفة وإتصلت بضمير يعود على المؤكد وإتبعت المؤكد في الإعراب ، ونوع التوكيد معنوي .

٢- جوازاً . / لاتحسبُنَّ ، لاتحسبانِّ ، لاتحسِبنَّ .

٣- إنما ، ما الناس إلا رواد نجعتهِ .

{د٢ - ٢٠١٢}

س٥٥/ أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ ۚ مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا﴾.

النساء الاية ١٥٧

• في النص الكريم عدة توكيدات ، هل تستطيع الإهتداء إلى ثلاثة منها ؟

ج/ إنَّ: توكيد بالحروف . / لفي: التوكيد بالحروف بلام التوكيد المزحلقة .

من علم : التوكيد بالحروف الزائدة بـ (من) الزائدة .

ب- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَمَا مِن دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا﴾. سورة هود الاية ٦

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾. سورة البقرة الاية ٧٤

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ﴾. سورة الجمعة الاية ٥

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾. سورة الحمد الاية ٧

• دل على الحروف الزائدة الذي يفيد التوكيد .

ج/ من دابة :- توكيد بالحرف الزائد (من) . / بغافل : توكيد بالحرف الزائد (الباء) .

كمثل :- التوكيد بالحرف الزائد (الكاف) . / ولا الضالين : التوكيد بالحرف الزائد (لا) .

{ د١ - ٢٠١٣ }

س٥٦ / قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴾ الشعراء ١٩١ ﴿ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ ﴾ آل عمران ٩٠

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ سورة ص الاية ١٨٠

• في النصوص الكريمة آنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها .

ج / إنَّ : توكيد بالحرف ، لَهو : توكيد بالحرف بـ(لام التوكيد) الداخلة على ضمير الفصل .

هو العزيز – هم الضالون : توكيد بالقصر بـ(ال) التعريف في الخبر وضمير الفصل .

بعزتك : توكيد بالقسم ، لَأغوينَّهم : توكيد بالحروف بـ(لام التوكيد ونون التوكيد) .

أجمعين : توكيد معنوي بلفظة (جميع) .

{ د٢ - ٢٠١٣ }

س٥٧/ أ- قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ ﴾ الحديد ٢٠ ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴾ الشمس ٩

قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴾ المطففين ٢٢ ﴿ قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ سورة ص ٨٢

قال شاعر : ومن يعط في الدنيا قريناً كمثلّها ... فذلك في عيشِ الحياة رغيد

•دل على طرائق التوكيد مبيناً نوع كل منها .

ج/ **إنما** : توكيـد بالقصر بـ(إنما) ، **قد أفلح** : توكيد بالحروف بـ(قد) .

إنَّ : توكيد بالحرف المشبه (إنَّ) ، **لفي نعيم** : توكيد بالحروف بلام التوكيد المزحلقة .

بعزتك : توكيد بالقسم ، **لأغوينَّهم** : توكيد بالحرف بـ(لام التوكيد) و (نون التوكيد) .

أجمعين : توكيد معنوي بلفظة (جميع) ، **كمثلّها** : توكيد بالحرف الزائد (الكاف) .

ب- قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ وَإِمَّا يَنزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ ﴾. سورة فصلت الاية ٣٦

قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِن جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَّيُؤْمِنُنَّ بِهَا ﴾. سورة الانعام الاية ١٠٩

•وردت أفعال مؤكدة بنون التوكيد بين ما كان منها معرباً وما كان مبنياً وأذكر السبب .

ج/ **ينزغنَّك** : المضارع المؤكد بالنون مبنياً لإتصالهِ بنون التوكيد مباشرة .

لـيؤمننَّ : المضارع المؤكد بالنون مُعرباً لوجود الفاصل . { د١ – ٢٠١٤ }

س٥٨ / قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾ البقرة ٣٢ ﴿ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ البقرة ٧٤.

قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ النساء الاية ١

قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰ أَبِينَا مِنَّا ﴾ يوسف الاية ٨

•في النصوص الكريمة طرائق للتوكيد دل عليها مبيناً نوع كل منها .

ج / **إنَّك** : توكيد بالحرف (إنَّ) ، **أنت** : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل .

العليمُ : توكيد بالقصر بـ(ال) التعريف في الخبر .. **بغافلٍ** : توكيد بالحرف الزائد (الباء) .

واحدة : التوكيد بالنعت العددي . ، **ليوسف** : توكيد بالحرف بـ(لام التوكيد) . { د٢ – ٢٠١٤ }

بوابة الأسئلة

الجزء الثاني

الألفية

حلول اسئلة التمهيدي الوزارية
لأمتحانات الطلبة والطالبات الخارجي

أسئلة التمهيدي الوزارية نادرة الوجود فقد حصل على هذه الاسئلة بمشقة عالية فالرجاء عدم اهمال هذه الاسئلة

يحتوي هذا الجزء على اكثر من ٥٠٠ سؤال مع الحل

هل تعلم ان اسئلة الوزاري الان اكثرها مأخوذه من اسئلة التمهيدي السابقة فأياك ان تهمل اي سؤال في هذا الجزء

س١ : سقياك لا سقيا السحاب فانها ... هي العلةُ الكبرى وانت طبيبها
ولما لم يلاقوا فيَّ عيباً ... كسوني من عيوبهم وعابوا

١- ما نوع (لا) في البيت الاول ؟ ثم انف ما تحته خط بفعل يفيد النفي مرة وباداة مشابهه لفعل النفي مرة اخرى .

٢- استفهم عما تحته خط في البيت الثاني بحرف يفيد التصور .

ج/١- لا :. نافيه عاطفة ، لستَ طبيبَها ، ما انت طبيبَها . (ما : حجازيه مشبهه بليس) ..

٢- أعيباً لاقوا فيَّ ام فخراً ؟

س٢ : (مدحَ كثير بعض الملوك فخرجَ ومعهُ الجائزه فتلقتهُ سوداء فقالت لـهُ : أ أنت كثيرُ عزةٍ ؟ قال :نعم فقالت لهُ : تباً لك اتعرف بإمرأةٍ قال ومايضرني من ذلك ؟ فو اللهِ لقد رفعَ اللهُ بها ذكري ونشرَ فيها شعري) .

١- ما نوع الاستفهام الاول وما دليلك ؟ والى ايِّ معنى خرج الاستفهام الثاني ؟

٢- ما اعراب اسم الاستفهام مستضيئاً بالقاعده ؟

٣ - دل على التوكيد مبيناً نوعه .



ج/١- تصديق والدليل وجود حرف الجواب (نعم) .

اتعرف بإمرأةٍ = استفهام خرج الى معنى التعجب .

٢- ما :. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

القاعده :. تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله (يضرني) .

٣- واللهِ = توكيد بالقسم ، لقد = توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد و قد) .

س٣ : واللهِ ما اخترت السلو على الهوى ... ولا حلت عما تعهدين من الحب
نهتهُ ولما لم ترَ النهي نافعاً ... بكت فبكى مما شجاها قطيعها

١- انف ما تحته خط في البيت الاول نفياً مؤكداً دون استخدام القسم .

٢- ما نوع (لما) في البيت الثاني ؟ وكيف تجعلها نافيه مغيراً ما يلزم ؟

ج/١- لم اخترْ ...... (توضيح : لم : تفيد التوكيد دون الحاجه الى قسم) .

٢- لما : اداة شرط غير جازمه بمعنى (حين) .

بكتْ ولما ترَ النهي نافعاً .

س٤ : (سال هشام زيداً فقال : احلف لك قال : واذا حلفت اصدقك ؟ قال زيد : اتقِ الله ، قال : اوَمثلك يامر مثلي بتقوى الله) .

١- حذفت الهمزه في موضعين ما هما ؟ وما خصيصة (أ) في الموضع الثالث ؟

٢- قدم المفعول به وجوباً ذاكراً الطريقه .

ج/١ أ احلف لك . . . أ واذا حلفت . . .خصيصتها في الموضع الثالث(أو مثلها)لها الصدره في الكلام فجاء حرف العطف بعدها

٢- اللهَ فاتقِ = فعله فعل امر مقترن بالفاء .

س٥ : ولي في البان من رمل الحمى طربُ فاليومَ لا الرمل يصيبني ولا البان

١- اذا كانت (لا) الاولى نافية غير عاملة فما نوعها ؟ وما فائدة الثانيه ؟

٢- اجعل (لا) الاولى عاملة والثانيه عاطفة .

ج/١- لا (١) :- نافيه مهملة لدخولها على معرفة .

لا (٢) :- نافية زائدة تفيد التوكيد .

٢- لا رملَ يصيبني ، الرمل يصيبني لا البان .

عاملة عاطفة

س٦ : سقى الله نجد والسلام على نجد ويا حبذا نجدٌ على القربِ والبعدِ

الا حبذا هندٌ وارضٌ بها هندٌ وهندٌ اتى من دونها الناي والبعدِ

١- استبدل المدح باخر درسته معيدا الصياغه ومن البيت الاول .

٢- في البيت الثاني تكررت لفظة (هند) ثلاث مرات فهل افادت توكيداً .

ج/١- نعم بلداً نجدٌ او نعم البلدُ نجدٌ .

٢- هندٌ (١) : لا تفيد التوكيد لانها مخصوص بالمدح .

هندٌ (٢) : لا تفيد التوكيد لانها مبتدا مؤخر خبرها المقدم هو (بها) .

هندٌ (٣) : لا تفيد التوكيد لانها مبتدا مرفوع .

س٧ : يقولون مهلاً يا جميل انني لَاقسمُ ما لي عن بثينه من مهلِ

* دل على التوكيد الوارد ونوعه .

ج/انني : انّ : توكيد بالحروف بالحرف المشبه (إنّ) .

لَاقسم : لـ : التوكيد بالحروف بلام التوكيد المزحلقة .

من مهل : من : توكيد بالحروف الزائدة (من)

* توضيح : ما لي من مهل .

ما : نافيه مهملة ، لي : شبه جملة خبر مقدم ، من : زائدة ، مهل : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

س٨ : من عبلة نارٌ بدت ام البرق سلّ من الغيم غضبهُ

ترى هذهِ ريحٌ ارضُ الشربةِ ام المسك هبّ مع الريح هبةً

* عين مواضع الهمزه المحذوفه .

ج/ حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير (أ من عبله) ، (أ هذهِ) .

س٩ : ناري و نارُ الجار واحدةٌ وإليه قبلي تنزل القِدرُ

١- (واحدة) لا يعد توكيد بالنعت ، لماذا ؟ إجعله كذلك .

٢- في البيت توكيد بالقصر دل عليه ، و بين نوعه .

ج/ ١- لأن (واحدة) تعرب خبر للمبتدأ (ناري) ، وهي لم تطابق المعدود ناري ونارُ الجار نارٌ واحدةٌ.

٢- إليه تنزل :- توكيد بالقصر بتقديم الجار و المجرور على الفعل .

س١٠ : يا حبذا ليلةُ اللقيا إذا خرست بها الوشاةُ و نامت اعينُ الرقبا

١- كيف تتعجب مما تحته خط ؟ موضحاً الطريقة والسبب .

٢- استبدل فعل المدح بأخر محافظاً على المعنى .

ج/١- ما أكثر ما خرست ! ، أكثر بما خرست !، طريقة غير مباشرة بالفعل الوساطة و المصدر المؤول ، لأن الفعل الوصف منه على وزن (أفعل فعلاء) . ٢- نعم ليلة ليلة اللقيا .

س١١ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلا يَنْفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلاقٍ ﴾ سورة البقرة الاية ١٠٢

١- وردت (ما) اكثر من مرة ، فما نوع اربعة منها ؟

٢- ما اعراب ما تحته خط ؟

ج/١- ما يُعلمان : نافيه غير عاملة ، انما : زائدة كافه ، ما يفرقون : اسم موصول ، ما هم : حجازية

ما له : نافيه مهملة .

٢- احدٍ : مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً . / أحدٍ : مفعول بهِ لإسم الفاعل مجرور لفظاً منصوب محلاً .

خلاقٍ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

س١٢ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِن قَوْمِهِ لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِن قَرْيَتِنَا أَوْ لَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا ﴾ سورة الاعراف الاية ٨٨

* ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد ؟ ثم ميز المعرب عن المبني مع السبب ؟ ثم بين اسناد المضارع المؤكد ؟

ج/ لنخرجنَّك : حكم توكيدهُ (وجوباً) والمضارع مبني لاتصاله بنون التوكيد مباشرةً والمضارع هنا مسند الى الفاعل المستتر (نحن) .

لَتعودُنَّ : حكم توكيده (وجوباً) والمضارع هنا معرب لوجود الفاصل وهو (واو الجماعه) والمضارع هنا مسند الى واو الجماعه المحذوفة لالتقاء الساكنين .

س١٣ : وقف اعرابي على قوم فقال (إنا – رحمكم اللهُ – ابناءُ سبيل ، رحم اللهُ امرءاً اعطى من سعتهِ و .....) .

١- قدم المفعول به في موقع واذكر حكمه وغرضه .

٢- اكد خبر (ان) بما يناسبه من التوكيد ؟

ج/ ١- اياكم رحم اللهُ ، حكمه : وجوباً ، غرضه : التخصيص والتوكيد .

٢- إنـّا لابناءُ سبيلٍ ـــــــ< لاحظ اكدنا خبر (إنَّ) بلام التوكيد المزحلقة .

س١٤ : والله ما أعرف لي عندكم ذنباً ففيمَ الهجرُ يا زينبُ

١- ما إعراب إسم الأستفهام ؟ ٢- ما حكم توكيد المضارع (أعرف) بالنون و لماذا ؟

٣- أكد المضارع (أعرف) بالنون . ٤- أكد فاعل الفعل (أعرف) معنوياً بـ (نفس) .

ج/١- فيم :- ما :- إسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

٢- يمتنع توكيده لأنه منفي .

٣- و الله لأعرفنَّ ....

٤- أعرف أنا نفسي .

س١٥ : يا لقومي كيفَ اصبر عمن لا ترى النفسُ طيبَ عيشٍ سواه
فما هو الا ان اهيم بذكرها ويخضى بجدواها سواي ويجذلُ

مفعول به أول وهو مضاف

١- دل على صيغة التعجب الوارده مرتين .
٢- ما اعراب (سوى) في البيت الاول ؟ ٣- ما نوع الاستثناء في البيت الاخير ؟
ج/١- يا لقومي : تعجب سماعي بطريقة الاستغاثه .
كيف اصبر : تعجب سماعي بالاستفهام .
٢- سوى : مفعول به ثانٍ للفعل ٣- مفرغ .

س١٦ : رعى الله قلبي ما أبرَّ بمن جفا وأصبره في النائبات وأجملا
١- (ما أبرَّ) أين المتعجب منه ؟
٢- طبق عليه الصيغة الثانية .
ج/١- المتعجب منه محذوف تقديره (ما أبرَّه) . ٢- أبرر بهِ .

س١٧ : ففي الناس منهم ذائقٌ غيرُ اكلِ وقد كانَ منها اكلٌ غيرُ ذائقِ
١- ما اعراب (غير) في الشطر الاول وماذا افادت ؟
٢- من الشطر الثاني كون استفهاما للتصور بالهمزه ؟
ج/١- غير : اسم يفيد النفي ويعرب (صفه) مرفوعة .
٢- أ اكلٌ كان منها ام ذائقٌ ؟ ⟵ راجع القاعده المطوره الموجوده في استاذنا .

س١٨ : ليتَ شعري هل دروا ايَّ قلبٍ ملكوا
اتراهم سلموا ام تراهم هلكوا
* ورد الاستفهام للتصور فاعرب اداته الاولى وبين دليل اداته الثانيه .
ج/ ايَّ : اسم استفهام مفعول به منصوب مقدم وجوبا .
السبب : تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله (ملكوا) .
* الهمزه للتصور والدليل وجود (ام) المعادله .

س١٩ :. الا حبذا نفحاتُ نجدٍ ورياضُ روضةُ غبَّ القطارِ
١- اجعل المخصوص مقدماً وغير ما يلزمك .
٢- صغ تعجباً قياسياً من جملة المدح .
٣- اعرب المخصوص واذكر خاصيه امتاز بها .
ج/١- نفحاتُ نجدٍ نعم النفحاتُ . ⟵(توضيح) المخصوص يتقدم فقط مع (نعم - بئس) .
٢- ما أجملَ نفحاتَ نجدٍ . ٣- نفحاتُ : مبتدأ مؤخر ، خاصيته الوحيده لا يجوز تقديمه على الفعل .

س٢٠ :* فلو لم يكن في كفه غير نفسه لجادَ بها ، فليتق اللهَ سائلُهُ
انَّ الغني لهو القنوع بعيشهِ ما ابعدَ الطبعَ الحريصَ من الغنى
١- في البيت الاول قدم المفعول به بطريقه درستها وجوباً ؟
٢- جرد البيت الثاني من توكيده واعد الصياغه ؟
ج/١- اللهَ فاتقِ او أمّا اللهَ فاتقِ . ٢- الغنيُّ قنوعُ بعيشهِ . (حذف التوكيد وهو : انَّ + لهو + ال التعريف)

س٢١ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَفِي الْأَرْضِ قِطَعٌ مُّتَجَاوِرَاتٌ وَجَنَّاتٌ مِّنْ أَعْنَابٍ وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ يُسْقَىٰ بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفَضِّلُ بَعْضَهَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الْأُكُلِ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ الرعد الاية٤.

١- في الايه الكريمه خبر مقدم بين حكمه والسبب .

٢- بين مواضع التوكيد واذكر نوعها .

ج/١-

الخبر المقدم	حكمه	السبب
في الارض	جوازاً	لان المبتدأ (قطعٌ) نكره مخصصة بالصفة (متجاوراتٌ) .

٢-

التوكيد	نوعه
واحد	توكيد بالنعت
إنَّ	التوكيد بالحروف (إنَّ)
لآياتٍ ← اسم إنَّ مؤخر	التوكيد بالحروف بـ (لام التوكيد)

س٢٢ : أهابت بالرجاء لهى يديه إليَّ إليَّ لاتَ أوانَ يأسِ

١- ماذا أفادت (إليّ) الثانية ؟ و بأي تعبير وردت ؟

٢- أكد (يديه) معنوياً .

٣- ما الأداة التي تحقق بها النفي ؟ و ما شروط إعمالها ؟

ج/١- توكيد لفظي بتكرار اسم الفعل .

٢- أهابت بالرجاء لهى يديه كلتيهما . { توضيح :- (كلتيهما) :- توكيد معنوي للمضاف إليه (يديه) } .

٣- لات ، حرف نفي ، شروطها :- معمولاه من اسماء الزمان ،ويحذف احد معموليه والغالب حذف الاسم والابقاء على الخبر المنصوب .

س٢٣ : وارضى للناسِ بما ترضى بهِ واتبعِ الحقَ فنعمَ المتبعُ

اذا ما خلا العرينُ من الليث اغارَ السرحانُ فيه وكرا

انَّ النساءَ كاشجارٍ خُلقنَ لنا منها المرارُ ومنها المرُ مأكول

لا تطلبنَّ لي الابدانَ بعدهم فانَّ قلبي لا يرضى بغيرهم

١- عين المخصوص بالمدح في البيت الاول . ثم استبدل صيغة المدح باخرى .

٢- (خلا) في البيت الثاني ليست اداة استثناء ، لماذا ؟ اعربها .

٣- في البيت الثالث انفِ الشطر الاول باداة نفي عاملة دون تغير الاعراب .

٤- في البيت الرابع اذا قلنا (يطلب) بدل من (تطلب) فما حكم توكيد المضارع بالنون ؟

ج/١- المخصوص محذوف تقديره (هو) ← يعود على الحق .

حبذا الحقُ ← انتبه : مخصوص (حبذا) لا يحذف .

٢- لانها ليست استثنائيه بمعنى (الا) ، خلا : فعل ماضٍ ، العرينُ : فاعل . ٣- لا نساءَ كأشجار .

٤- حكمه توكيده يصبح (امتناعاً) . ←توضيح (لا تطلبنَّ : لا : ناهية ، لا يطلب : لا : نافية) .

س٢٤ : لماذا وجب نصب المستثنى فيما يلي :-

١- لا عيب في هذا الرجل إلا إخلاصَه .

٢- لا خيرَ في الكذاب إلا احتقارَ الناس له .

ج/ لأن الإستثناء في كلا الجملتين منقطع .

س٢٥ : إذا تُباع كريمة أو تُشترى ... فسواك بائعُها و أنت المشتري

١- في البيت أسلوب ذم و مدح ، عينه . ثم أجعلهما وفق قاعدة مطردة .

٢- أعرب ما تحته خط .

ج/١- ذم :- بائعها ، مدح :- المشتري ، لا حبذا بائعها ، حبذا المشتري .

٢- سواك :- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الألف وهو مضاف ....

س٢٦/ قَالَ اللهُ تَعَالَى (وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَالسَّاعَةُ لَا رَيْبَ فِيهَا قُلْتُم مَّا نَدْرِي مَا السَّاعَةُ إِن نَّظُنُّ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُسْتَيْقِنِينَ) سورة الجاثية الاية ٣٢

١- وردت (ما) عدة مرات دل عليها وبين نوعها .

٢- وردت (ان) مرتين ما نوعها ؟ وهل تجد نظيراً لأحدهما في العمل وضح ذلك ؟

ج/١- ما ندري : نافية غير عاملة ، ما الساعه : استفهامية ، ما نحن : حجازية .

٢- انَّ وعدَ : حرف مشبه بالفعل والذي يشبها عملاً هي (لا) العاملة للجنس .

ان نظنُّ : نافيه غير عاملة للمضارع ويشبها عملاً (ما) الداخله على المضارع .

س٢٧ : ناوا عن المصرخ الادنى فليس لهم ... الا السيوف على اعدائهم مَددُ

وما نالَ محمي الرغائب عنوةً ... سوى ما اقلتَ في الجفون الخمائلُ

١- عين معمولا (ليس) في البيت الاول . ← م.به للفعل نالَ (مستثنى منه)

٢- استبدل الاستثناء المفرغ بالتام في البيت الثاني موضحاً اعراب (سوى) بعد التحويل .

ج/١- لهم : شبه جملة خبر ليس مقدم منصوب ، مددُ : اسم ليس مؤخر مرفوع .

٢- ما نالَ محمي الرغائب سوى ما ... ، سوى : مفعول به للفعل نالَ .

س٢٨ : وليس بحاكمٍ من لا يُبالي ... أ أخطا في الحكومةِ ام اصابا

لولا جهادُ بني حمدان في حلب ... ما كان للعرب تاريخٌ ولا علمُ

١- ضع حرف نفي عامل مكان فعل النفي مجرداً من التوكيد من البيت الاول .

٢- تقاسم شطري البيت الثاني نوعان من النفي اذكرهما .

ج/١- ما هو حاكماً . (توضيح : (ليس) في البيت الاول اسمها ضمير مستتر تقديره (هو) فعندما وضعنا ما الحجازي أتينا بضمير منفصل) .

٢- لولا : نفي ضمني باسلوب الشرط غير جازم . ، ما : نفي ظاهر بـ (ما) الداخلة على الفعل الماضي.

س٢٩ : ابغــدادُ لا فا تــتــكِ مــني تــحــيــه يُــفــســر مــنــهــا مــا ارادَ الــمــفــســرُ
ولــم يــسر العفيفُ الــى الــغــوانــي ومــا يــهــوى مــصــافــاة الامــانــي

١- ما نوع (لا) و (ما) الوارده في البيت الاول ؟
٢- في البيت الثاني استبدل اداة النفي بالاخرى مراعياً الفرق بينهما في قوة النفي والضبط الاعرابي ؟

ج/١- لا : نافيه غير عاملة للدعاء ، ما : اسم موصول .
٢- ما يسري ، لم يهوَ . (توضيح :- بعد (ما) النافية المضارع مرفوع و بعد (لم) يُجزم المضارع) .
لم : نفيها مؤكد لا يحتاج الى قسم ، ما : نفيها غير مؤكد يحتاج الى قسم للتوكيد .

س٣٠ : فــانْ تمنعوا لــيلى وحــســن حديــثــهــا فــلــن تــمــنــعــوا عــنــي الــبُــكــا والــقــوافــيــا

١- ما نوع (ان) في البيت ؟
٢- ورد نفي افاد توكيداً دل على اداته واعرب ما بعدها مباشره .
٣- استبدل بـ (لن) حرفاً غير عامل محافظاً على نفس الزمن .

ج/١- انْ : شرطيه جازمة . ((راجع إنْ الشرطيه في اسلوب النفي)) .
٢- لن : نفيها مؤكد ، تمنعوا : فعل مضارع منصوب بحذف النون لانه من الافعال الخمسه والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل .
٣- لا يمنعون عني البكا والقوافيا غداً .

راجع نفي الأفعال بدلالة الزمن في أستاذنا

توضيح :. وضعنا (لا) مع المضارع ووضعنا القرينه الزمنيه (غداً) للمحافظه على الزمن المستقبل .

س٣١ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ ﴾ سورة الزمر الاية ٣٨ .

١- ورد فاعل محذوف ما حكم توكيد فعله المؤكد بنون التوكيد . معللا .
٢- خارج النص الكريم ، ماذا تقول لو اشتققت من ثاني فعل مصدراً لا يفيد التوكيد ؟

ج/١- ليقولَنَّ : المضارع مؤكد بالنون وجوباً .
الاسباب : أ- سبق بقسم مقدر قبل (لئن) ، ب- اتصلت به لام التوكيد
ج- سبق بكلام مثبت ، د- دلَ على المستقبل .
٢- خلقَ خلقاً عظيماً . توضيح : المصدر ((خلقاً)) لايفيد التوكيد لأن جاء بعده صفة.

س٣٢ : رايــتُ الــخــمــر طــالــحــةً وفــيــهــا مــنــاقــبٌ تُــفــســد الــرجــلَ الــحــلــيــمــا
قــد ذقــتُ شــدةَ ايــامــي ولــذتــهــا فــمــا حــصــلــت على صــابٍ ولا عــســلِ

١- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه وفائدته . من البيت الاول .
٢- اكد المفعول به في البيت الثاني توكيد معنويا يفيد الشمول ؟

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
فيــهــا	خبر مقدم	جوازا	لان المبتدأ نكرة مخصصة .

توضيح : لاحظ المبتدأ (مناقبٌ) نكره مخصصه بالصفه والصفه هي الجملة الفعليه (تفسد الرجل) لان الجمل بعد النكرات صفات .

* فائدته ← التوكيد بالقصر .
٢- قــد ذقــتُ شدةَ ايامي جميعَها .... انتبه : (شدةَ : مفعول به)

س٣٣ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَقَالَ اللَّهُ لاَ تَتَّخِذُواْ إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ﴿٥١﴾ وَلَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَلَهُ الدِّينُ وَاصِبًا أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَتَّقُونَ ﴾ سورة النحل الاية ٥١ .

*في النص الكريم تقاديم عينها وبين نوعها وحكمها وسبب تقديمها .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
اياي	مفعول به	وجوبا	لانه ضمير منفصل لو تاخر لوجب اتصاله .
لـهُ	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة توضيح : الخبر (لهُ) مقدم جوازاً لان تلاه معرفة وهو (ما) اسم موصول .
غيرَ	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه

توضيح : (ماذا تتقون ؟ ج/ غيرَ اللهِ) .

س٣٤ : انَّ الجواهر اسناها واكرمها ... ما يقذف المهدُ لا ما يقذف الزبدُ

والله ما للقلب من علمٍ بها ... غير الظنون وغير قول المُخبرِ

قالت اظنك قد نسيت فقلت ... لا ، ما كنتُ بالناسي ولا المتناسي

واحذر عدوك ما استطعت فانهُ ... ان نمتَ عنهُ فليسَ عنك براقدِ

١- ما نوع (لا) في البيت الاول ؟

٢- ما نوع الاستثناء في البيت الثاني ؟ ولماذا ؟ مبيناً نوع (ما) ؟

٣- ما خصيصة الهمزه في البيت الثالث ؟

٤- ضع (ما) الحجازيه مكان (ليسَ) في البيت الاخير ؟ موضحاً نوع (ما) ؟

ج/١- لا : نافيه عاطفة . [انتبه : (ما) الوارده مرتين في البيت الاول هي اسم موصول] .

٢- استثناء منقطع ، لان المستثنى من غير جنس المستثنى منه .

توضيح : العلم هو اليقين والظن هو الشك ، ما : نافيه مهملة .

٣- حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير (أ اظنك ....) .

٤- ما هو براقدٍ .

توضيح : اسم ليس ضمير مستتر تقديره (هو) فعندما وضعنا ما الحجازيه جعلنا المستتر منفصل ، ما : مصدريه ظرفيه

س٣٥ : ليسَ فيه عيبٌ سوى فرط علم ... وسماح فيا لها من خصال

يا ضارباً في الارض يرتادُ غابهُ ... رويدك انَّ الفوزَ منك بعيدُ

١- ما نوع الاستثناء في البيت الاول معربا اسم الاستثناء ؟

٢- ضع اداة نفي لاستغراق الجنس مكان (ليسَ) مغيراً ما يلزم ؟

٣- انف عبارة (انَّ الفوزَ منك بعيدٌ) نفياً مؤكداً ؟

ج/١- نوع الاستثناء (تام منقطع) ، سوى : اسم استثناء منصوب وجوباً بالفتحه المقدره ....

٢- لا عيبَ فيهِ .

٣- لا فوزَ بعيدٌ أو/ ليس الفوزُ منك ببعيد أو/ ما الفوز منك ببعيد .

س٣٦ : اتطمع بالعيش بعد الفراق بيمين جدك لا بالجيش تهزمنا
فبئس - لعمرك - ما تطمع وبالسعادة لا بالخيل تغزونا

١- في البيت الاول ضع فعلا اخر مكان فعل الذم يناظره .
٢- ما نوع (لا) في البيت الثاني ؟ ثم اجعلها للنوع المغاير .

ج/١- لا حبذا العيش بعد الفراق . (إنتبه :- مخصوص بئس محذوف تقديره (العيش بعد الفراق) .
٢- لا : نافيه عاطفة ، زائدة ⟵ لا بيمين جدك تهزمنا ولا بالجيش .

س٣٧ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴾ سورة هود الاية ١١٩ .
قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ ۚ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ سورة هود الاية ١٢٣ .

* في النص الكريم اساليب توكيد دلّ عليها وبين نوعها .

ج/

اساليب التوكيد	نوعها
لأملأنّ	التوكيد بالحروف بـ (نّ)
اجمعين	توكيد معنوي
لله غيبُ السموات (لله: شبه جملة خبر مقدم جوازاً ؛ غيبُ : مبتدأ مؤخر معرفه)	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير
اليه يرجع (اليه: جار ومجرور ؛ يرجع: فعل)	اسلوب القصر بتقديم ما حقه التاخير
كله	توكيد معنوي
بغافل	التوكيد بالحروف الزائدة (الباء)

س٣٨ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ فَاسْلُكْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ ﴾ المؤمنون الاية ٢٧
١- فيما تحته خط توكيد ماذا تسميه ؟ و ما إعرابه ؟
٢- ما نوع الإستثناء في النص الكريم و قوله تعالى ﴿ لَمْ يَكُن لَّهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنفُسُهُمْ ﴾

ج/١- إثنين ، توكيد بالنعت ، تعرب :- نعت يُفيد التوكيد و علامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى .
٢- في النص الاول (تام متصل مثبت)، والثاني (تام متصل منفي).

س٣٩ : واني لأهوى النوم في غير حينه لعل لقاءً في المنام يكونُ
اعيني هلا تبكيان على عمري تناثر عمري من يدي ولا ادري
الم تعلمي وجدي اذا شئتُ النوى وكنت اذا تدنو بك الدار افرح

١- في البيت الاول اجعل لام التوكيد الداخلة على خبر ((إنّ)) لاماً للجحود وغير ما تراه مناسبا .
٢- في البيت الثاني تعجب قياسيا من الفعل (تناثر) مرة وسماعيا بطريقة الاستغاثه مره اخرى .
٣- اذا قلنا في البيت الثالث (لم اكن اذا تدنو الدار افرح) واردنا تقوية النفي المؤكد فماذا نقول ؟

ج/١- ما كنت لاهوى ....
٢- ما اتعس ان يتناثر عمري ....
اتعس بان يتناثر عمري .... } ⟵ قياسي / يا لتناثر عمري من يدي = سماعي .
٣- لم اكن لافرح ⟵ انتبه : ((اللام في (لافرح) هي لام الجحود)) .

س٤٠ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى إِنَّنِي أَنَا اللَّهُ لا إِلَهَ إِلا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلاةَ لِذِكْرِي ﴾ سورة طه الاية ١٣

* ورد الضمير (انا) ثلاث مرات فما اعرابه ؟

ج/ انا (١) : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ .

انا (٢) : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل .

انا (٣) : بدل من (لا نافية للجنس و اسمها) .

س٤١ : لا اركب البحر انني ... اخاف من المصاعب

طينٌ انا وهو ماءٌ ... والماءُ في البحرِ ذائبٌ

١- أنفِ ركوب البحر في المستقبل بدون قرينه .

٢- اجعل الخبر مقدماً وجوباً واذكر نوع الطريقه .

٣- خص الطين بالثناء خلقةً واعربه بوجهين .

ج/١- لن اركبَ البحر ...

٢- ما طينٌ الا انا ← التقديم بطريقة القصر بالنفي والاستثناء .

٣- نعم خلقةً الطينُ ← خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هو) ، او يعرب ، مبتدأ مؤخر .

س٤٢ : طوبى لمن مزجَ الدما ... بندى الجبين واقحما

خيل المنايا جاعلاً ... دمهُ المعطر سلما

ايهٍ حناجرنا فقد ... عظم المصابُ واضرما

في قلبي المكلوم نارٌ تستكن وعلقما

١- صغ سؤالاً عن حال النار بحيث يكون في محل نصب خبراً مقدماً ؟

٢- تعجب من الفعل (تستكن) بصيغه قياسية اسمية ؟

ج/ ١- كيف كانتْ النار ؟

٣- ما اصعب ان تستكن ! ، ما اصعب أستكانة ! .

س٤٣ : وكلامُ الوشاةِ ليس على الاحباب ... سلطانهُ على الاضداد

ما اجمل النهرين من منهلٍ ... عذبٌ فسبحان الذي انهلك

١- عين معمولا (ليس) في البيت الاول ؟

٢- عين مواضع التعجب في البيت الثاني ؟

ج/١- اسم ليس : سلطانه .

خبر ليس : على الاحباب .

٢- ما اجمل النهرين ← تعجب قياسي بصيغة (ما افعله) .

سبحان ← تعجب سماعي .

س٤٤ : فكيفَ يكونُ كما اشتهي … حبيبٌ يرى حسناتي ذنوبا
ما تولى قلبي سواكم ولا … مالَ الى غيركم بمدحٍ لساني

١- ما اعراب اسم الاستفهام في البيت الاول معززاً بالقاعده ؟
٢- كيف تصوغ الاستثناء في البيت الثاني لو استبدلت (سوى و غير) بـ(إلا) ؟

ج/١-كيفَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .
السبب : تلاها فعل ناقص استوفى خبره .
توضيح : (كيف يكون كما حبيبٌ) .
بمعنى (كالذي) شبه جملة في محل نصب خبر يكون مقدم — اسم يكون مؤخر

٢- إلا اياكم ، إلا إليكم .

س٤٥ : ما كان احوجنا اليك اذا عدا … عادٍ وصاحَ الصائحون بدار
ان تلقه تلقَ بحراً لا حدودَ لهُ … والبحر يعطي بلا منٍّ ولا حذر
هابت بالرجاء لهُ يديه … أليَّ أليَّ لاتَ اوانَ يأسِ

١- في البيت الاول ، استبدل صيغة التعجب الوارده بصيغة (افعل بهِ) .
٢-كيف تصوغ التعبير في الشطر الاول من البيت الثاني لو وضعت لام التوكيد على (إنْ) الشرطية الجازمه ؟ موضحاً انواع (لا) الوارده ثلاث مرات .
٣-في البيت الاخير ماذا افادت (أليَّ) الثانيه وباي تعبير ورد ؟ ثم اكد لفظة (يديه) معنوياً .

ج/١- احوجْ بنا .
٢- لئن تلقهُ لتلقيَنَّ ، لا (١) : نافيه عاملة ، لا (٢) : معترضه بين الجار والمجرور ، لا (٣) : زائدة .
٣- إليَّ : توكيد لفظي بتكرار اسم الفعل ، يديهِ كلتيهما .

س٤٦ : قال الامام علي (عليه السلام) : (واني أقسمُ قسماً صادقاً لئن بلغني انك خنت من في المسلمين شيئاً صغيراً او كبيراً لأشدنَّ عليك شدةً تدعُك قليل الوفرِ ثقيل الظهر) .

١- عين كل توكيد الوارد في النص البليغ وسم نوع التوكيد بهِ .
٢- ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد ولماذا ؟
٣- دل على المصدر الذي لم يفدْ توكيداً معللاً .

ج/١-

التوكيد	نوعه
اني - انك	التوكيد بالحروف (إنّ)
لئن	التوكيد بالحروف (لام الموطئه للقسم)
لَاشدنَّ	توكيد بالحروف (لام التوكيد + نون التوكيد)

٢- وجوباً ، السبب : (تذكر له شروط الوجوب الموجوده في استاذنا) .
* انتبه : (لئن) تقوم مقام القسم .
٣- اقسم قسماً صادقاً = قسماً : لا يفيد التوكيد لان جاء بعده صفه .

س٤٧ : كيف احتراسي من عدوي / اذا كان عدوي بين اضلاعي
وما سائني إلاّ الذين عرفتهم / جزى الله خيراً كلُ من لستُ اعرفُ

١- ما اعراب (كيف) في البيت الاول ؟ ثم استفهم عن مكان العدو .
٢- ما نوع الاستثناء في البيت الثاني ؟ وما اعراب المستثنى ؟ ثم ضع (ما) الحجازيه مكان (ليس) واجعل خبرها مؤكد .

ج/١- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، السبب : تلاها أسم معرفة (احتراسي) معرف بالاضافه . ، * اين عدوي .
٢- استثناء مفرغ ، الذين : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل . ، * ما انا بعارفٍ .

س٤٨ : صاحِبهمُ بترفق ما اصَحُبوا / وتجاف عن تعذيبهم ان اذنبوا
اقسم ما ضاعت دموعي فيكم / ولو انَّ روحي في الدموعِ تسيلُ

١- ما نوع (ما) و (ان) في البيت الاول ؟
٢- كيف تعلل قسم الشاعر في البيت الثاني ؟

ج/١- ما : مصدرية ظرفية بمعنى (طالما) ، إنْ : اداة شرط غير جازمة بمعنى (اذا) .
٢- لانه اراد تقوية توكيد نفي (ما) الداخله على الماضي .

س٤٩ : نذرتُ نفسي لِأخوانٍ لهم شيمُ / تحلو اذا ما تساموا للعلا نذرا
هم يهرعون الى نصري بانفسِهم / فلا وحقهم اعصي لهم امرا
انَّ الحياةَ لثوبٌ سوف نخلعهُ / وكلُّ ثوبٍ اذا ما رثَّ ينخلعُ

١- عين التوكيدات المختلفه الوارده في الابيات مع ذكر نوعها .
٢- في البيت الاخير لو افترضت وجود (قسم) قبل (سوف) فما حكم توكيد الفعل بعدها بنون التوكيد ولماذا ؟

ج/١-

التوكيد	نوعه
لهم (خبر مقدم جوازاً) شيم (مبتدأ مؤخر) تحلوا (جملة فعليه صفة)	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير
بانفسهم	توكيد معنوي بـ(نفس) + توكيد بالحروف الزائدة (الباء)
وحقهم	توكيد بالقسم
لَثوب	التوكيد بالحروف بـ (لام التوكيد المزحلقة)
إذا ما	التوكيد بالحروف الزائدة بـ (ما) الزائدة .

٢- يبقى المضارع ممتنع التوكيد لوجود الفاصل وهو (سوف) .

س٥٠ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ ﴾ سورة الزمر الاية ٣٨

١- التوكيد بالحروف من طرائق التوكيد دل عليها مسمياً كل حرف على الا تزيد عن ثلاثه .
٢- خارج النص ماذا تسمي التوكيد لوكان (خلقَ خلقاً) و (الارض كلها) ؟

ج/١- اللام في (لئن) واللام في (ليقولنَّ) ونون التوكيد في (ليقولنَّ) .
٢- توكيد بالمصدر ، توكيد معنوي .

س٥١ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلَا يَشْكُرُونَ﴾ سورة يس الاية ٧٢ .

١- سم الاسلوب الذي ورد به التقديم مرتين والمفيد توكيداً معللاً عدم افادة التقديم الثالث توكيداً .

٢- لو جاز خارج النص توكيد فاعل اول فعل فماذا تقول ؟

ج/١- فيها ركوبهم ، منها يأكلون = توكيد بالقصر بتقديم ما حقهُ التأخير

(فيها: مقدم جوازاً – ركوبهم: مبتدأ معرفة – منها: جار ومجرور – يأكلون: فعل)

* التقديم الذي لم يفد توكيداً هو ((لهم منافع)) بحيث تقدم الخبر وجوباً لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة .

٢- ذللناها نحن .... (ها: فاعل)

س٥٢ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وإنِّيَ حقًا لم تُصِبْنِي مُصيبةٌ ﴾ ، ﴿ اتونا فكان الموتُ حقاً عليهم ﴾ .

* وردت (حقا) مرتين في الايات الكريمه ايهما افاد توكيداً ؟

ج/حقا (١) : افادت التوكيد (حذفها لا يؤثر فتعرب توكيدا) .

حقا (٢) : لا تفيد التوكيد لانها خبر كان (حذفها يؤثر فتعرب حسب موقعها من الكلام) .

س٥٣ : قال تعالى : ﴿انْ كنتَ تعلم انك على حقٍ فامضينَّ لهُ﴾ .

١- ما حكم توكيد الفعل بالنون ولماذا ؟ ٢- اكد الضمير في الفعل (امضينَّ) توكيداً لفظياً ؟

ج/١- جوازا ، لانه فعل امر . ٢- فامضينَّ انت .

توضيح ← الفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) .

س٥٤ :

اذا كنتَ في كلِّ الامور معاتباً	صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبهُ
ما كنتُ افسقُ والشباب اخي	افحينَ شبتُ يجوزُ لي فسقُ
ما لي انيسٌ غيرك ما خلا	قلبا يئنُ وشانُ عينٍ تدمعُ

١- في البيت الاول ضع (لن) مكان (لم) . ثم اجعل (كل) توكيداً معنويا ؟

٢- في البيت الثاني ضع (لاتَ) مكان (أ) الإستفهام مراعيا نفي (لاتَ) ؟

٣- ضع (الا) مكان (غير) مختارا حالة الاتباع ؟

ج/١- لن تلقى ، اذا كنت في الامور كلها ....

٢- لاتَ حينَ فسق ← ((راجع قاعدة (لات) في استاذنا)) .

٣- ما لي انيسٌ الاّ انت ← انتبه : حالة الاتباع يعني البدل

س٥٥ :

ولو كان النساءُ كمن فقدنا	لفضلتُ النساءَ على الرجالِ
لولا مفارقةُ الاحباء ما وجدت	لها المنايا الى ارواحنا سبلاً

١- في البيت الاول والثاني نفي متضمن بـ(لو - لولا) فما علة ذلك ؟

٢- اذا اردت نفي البيت الاول نفيا ظاهرا فكيف تكون عليه صيغة البيت مع الابقاء على اللام في الشطر الثاني ؟

٣- اذا وضعت (لما) بدل (لو) فهل من شبه بينهما ؟

٤- اذا كان اعراب (مفارقةُ) مبتدأ مرفوع فاين خبره ؟

ج/١-لان : لو : اداة شرط غير جازمه (حرف امتناع لامتناع) . لولا : اداة شرط غير جازمه (حرف امتناع لوجود) .

٢- ما كانت النساءُ كمن فقدنا . ، ٣-كلاهما (اداة شرط غير جازمه) . ، ٤-الخبر محذوف تقديره (موجودٌ) .

توضيح : لو : اداة شرط غير جازمة ، لما + ماضي = اداة شرط غير جازمة

س٥٦ : وما الموت الا سارقٌ دقَّ شخصهُ يصول بلا كفٍ ويسعى بلا رجلِ

١- ما نوع (لا) الوارده مرتين ؟

٢- كيف تكون عليه صيغة الشطر الاول اذا وضعت (ليسَ) مكان (ما) ؟

٣- كيف تكون عليه صيغة الشطر الثاني اذا جعلت (لا) الاولى نافيه للجنس و (لا) الثانيه زائدة للتوكيد؟

ج/١- لا (١-٢) :. نافيه غير عاملة معترضه بين الجار والمجرور .

٢- ليس الموتُ الا سارقاً . ٣- لا كفَّ يصول بهِ ولا رجل .

س٥٧ : ويحها هل درت على من تنوحُ أسقيمٌ فؤادها ام صحيحٌ

لنا نفوسٌ لنيل المجدِ عاشقةٌ فان تسلت اسلناها على الاسل

وايّ فتى ينقاد للحلم امرهُ واكثر رشداً للغي قائدهُ

١- عين المتقدم في البيت الاول مبيناً نوعهُ وحكمهُ وسبب تقديمه ؟

٢- في البيت الثاني تقديم عينه و بين نوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

٣- في البيت الثالث ما اعراب اسم الاستفهام معززاً جوابك بالقاعده ؟

ج/١-٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
سقيمٌ	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة ملاحظة :في المبتدأ (فؤادها) ضمير لا يعود على الخبر إنما عاد على المرأة التي تنوح
لنا	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

٣- ايُّ : اسم استفهام مبتدأ مرفوع بالضمة ، السبب :. تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله

توضيح : [ينقادُ + الفاعل مستتر + امرَه (مفعول به)] .

س٥٨ : ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال الناس هذا كيفَ لبيد

عجبتُ لمسراها وانى تخلصت اليَّ وباب السجن دوني مغلق

١- من الشطر الاول من البيت الاول كون استفهاماً للتصور بالهمزه .

٢- ما اعراب اسم الاستفهام في البيت الثاني ؟ ثم اجعله يعرب في محل رفع خبر مقدم .

ج/١- أ من الحياة سئمت ام من طولها ؟ ((راجع القاعده المطوره في استاذنا)) .

٢- انى : اسم استفهام مبني في محل نصب حال .

السبب : لان تلاها فعل تام . ، أنى التخلص .

س٥٩ : ألسنا بني الشرق من يعرب اصولاً سنحت وجناها تعالى

سالتُ الناس عن خلٍ وفي فقالوا ما الى هذا سبيلُ

١- ضع (هل) مكان (أ) في البيت الاول جاعلاً الاستبدال ممكناً .

٢- انف الشطر الثاني من البيت الثاني باداة عاملة عمل (انَّ) .

ج/١- هل نحن بني ... ٢- لا سبيلَ الى هذا ... [توضيح : لا نافية للجنس تعمل عمل ((إنَّ))]

س٦٠ : نعيب زمانـنا والعيبُ فينا وما بزمانـنا عيبٌ سوانا
ليس الصديقُ الذي ان زلَّ صاحبه يوماً راى الذنب غير مغفورِ

١- ما نوع (ما) في البيت الاول ؟ وما نوعها اذا قلنا (ما العيبُ بزماننا) ؟

٢- ما اعراب (غير) في البيت الثاني ؟

ج/١- مهملة : لتقدم الخبر على المبتدأ ، تصبح حجازية .

٢- غير : حال منصوب بالفتحة .

س٦١ : وفيتُ - وفي بعضِ الوفاءِ مذلةٌ - لفاتنةٍ في الحيِّ شيمتها الغدرُ
ابنت الدهر عندي كل بنتٍ فكيفَ وصلتِ انتِ من الزحامِ

١- في البيت الاول ، خبر ان عين المقدم منهما وحكم تقديمه والسبب ؟

٢- ما اعراب (كيف) في البيت الثاني اذا حذفت (وصلتِ) ؟ ثم اجعلها تعرب في محل رفع خبر .

ج/١- في بعضِ الوفاءِ: شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، السبب : لان المبتدأ (مذلةٌ) نكره غير مخصصه .

٢- كيفَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً .

* كيف كان الوصولُ .

س٦٢ : اللهُ يعلم اني لستُ اذكرهُ وكيف يذكرهُ من ليسَ ينساه

١- ضع (ما) الحجازيه مكان (ليس) في شطري البيت .

٢- في البيت نفي ضمني فما اسلوبه ؟ وكيف تجعله ظاهراً ؟

ج/١- ما انا اذكرهُ ، ما هو ينساه .

٢- نفي ضمني بالاستفهام (كيف) .

* لا يذكره من ليس ينساه (ظاهر) .

س٦٣ : ما لي ارى الليل لا صباحَ لهُ ما الهجرُ الا ليلٌ بغيرِ غدِ
فعافَ ديناه ولم يتخذ عشاً ولم يحمل سوى زهدهِ

١- ما صفة (ما) الوارده مرتين في البيت الاول ؟ ثم استبدل (غير) باداه نفي اخرى .

٢- ما اعراب (سوى) في البيت الثاني وما نوع الاستثناء ؟

ج/١- ما (١) : استفهاميه ، ما (٢) : نافيه مهملة ، بلا غدٍ .

٢- سوى : مفعول به للفعل (يحمل) لان الاستثناء مفرغ .

إقرأ الألفية بتركيز وجابه الوزاري بتركيز

س٦٤ : أ - قال الرسول (صلى الله عليه وآله) : (والذي نفس محمدٍ بيدهِ ما بعد الدنيا من دارٍ الا الجنة أو النار) .

١- بين طرائق التوكيد في النص الشريف .

٢- ما نوع (ما) وما السبب ؟

٣- ما نوع الاستثناء وما حكم اعراب المستثنى ؟

ج/١-

التوكيد	نوعه
والذي نفسُ محمدٍ بيدهِ	التوكيد بالقسم
من دارٍ	التوكيد بالحروف الزائدة

٢- ما : نافيه مهملة لِتقدم الخبر على المبتدأ .

٣- تام متصل منفي ، حكمه : جواز النصب والاتباع على البدلية .

ب - وكيفَ أخشى الفقرَ ما عشتُ لي ... وانما كفاكَ لي بيتُ مالٍ

لي - لا كانَ - من هواك خلاصٍ ... وبجسمي ولا بك الانتقاص

وما لي من ذنبٍ الى الرزق خلتهُ ... سوى املي اياكم للعظائم

١- ما نوع النفي في البيت الاول ؟ وما صفة (ما) الوارده مرتين ؟

٢- ما نوع (لا) في الشطر الثاني من البيت الثاني اذا حذفنا الواو ؟

٣- ما نوع الاستثناء في البيت الاخير ؟

ج/١- نفي ضمني بالاستفهام (كيف) ، ما (١) : مصدرية ظرفية . ، ما (٢) : زائدة كافة .

٢- لا : نافيه عاطفة . ٣- استثناء منقطع .

س٦٥ : أ - ويا نفس إنَّ الغدرَ لا شكَ ساعةٌ ... تعيشينها بعد الحبيب فموتي

لئن كان صعباً حَملُكَ الهم والاذى ... فحملُكَ من الناسِ لا شكَ أصعبُ

* ما اعراب ما تحته خط ؟

ج/ساعةٌ : خبر إنَّ مرفوع بالضمة . ، اصعبُ : خبر للمبتدأ (حَمْلُكَ) .

ب - ذاك الكلام من الكمال بمنزل ... لا يدرك الساعي اليهِ سوى العنا

سل القلب هل مرَّ السلو ببالهِ ... وهل حزنهُ من بعدكم غيرُ زائدِ

لم يبقَ من جسدي لِفرط صبابتي ... الا الاسى وتردد الانفاسَ

* ما اعراب ما تحته خط ؟

ج/سوى : مفعول به للفعل (يدرك) . ، غير : خبر للمبتدأ (حزنُه) .

الاسى : فاعل مرفوع للفعل (يبقَ) .

ج - سبح وصلِّ وطف بمكة زائراً ... سبعين لا سبعاً فلستَ بناسكِ

١- ما حكم توكيد الأفعال في صدر البيت بنون التوكيد و لماذا ؟

٢- ما نوع (لا) ؟

ج/١- جوازاً ، لأنها أفعال أمر .

٢- عاطفة .

س٦٦ : سـالتـك ألا تـسـالَ الـنـاس حـاجـةً ... سوى عـفـوهِ مـا دمـت تُـرجـى وتُـسـال
اسـقـمـهُ الـعـيـش عـلـى وفـرهِ ... لـمـا راه لـيـس مـن كـدهِ
اذا لـم تـحـاول فـي شـبـابـك غـايـةً ... فـيـاليـت شـعـري اي وقـتٍ تـحـاول

١- ما نوع الاستثناء في البيت الاول وما حكم اعراب المستثنى ؟
٢- اذا حذفت (حاجةً) فكيف توجه اعراب (سوى) ؟
٣- ضع (ما) الحجازيه مكان (ليس) في البيت الثاني ؟
٤- استبدل اسم الاستفهام المعرب باخر مبني من نفس المعنى .

ج/١- تام متصل منفي ، حكمه : جائز النصب والاتباع على البدلية .
٢- تعرب (سوى) بعد حذف (حاجةً) مفعول به باعتباران (حاجةً) التي حذفت تعرب (مفعول به) .
٣- ما هو من كدهِ .   ٤- متى تحاول .

س٦٧ : ولـيـسَ بـعـامـرٍ بـنـيـانُ قـومٍ ... اذا اخـلاقـهـم كـانـت خـرابـا
ولـسـتُ بـخـابـئٍ ابـداً طـعـامـاً ... حـذارَ غـدٍ لـكـلِّ غـدٍ طـعـامُ

١-ضع (ما) الحجازيه مكان (ليس) مجرداً من التوكيد ؟في البيت الاول .
٢-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الثاني .

ج/١-ما بنيانُ قومٍ عامراً .

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لكلِ غدٍ	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (طعامٌ) نكره غير مخصصة .

س٦٨ : لـهـا صـيـحـةٌ فـي كـلِّ روحٍ ومـهـجـةٍ ... ولـيسَ بشيءٍ ما خلا الـقـلـب تَـسـمـع
لـشـتـان مـا انـوي ويـنـوي بـنـو ابـي ... جـمـيـعـا فـمـا هـذان مـسـتـويـان
ان كـان سـركـم مـا قـالَ حـاسـدنـا ... فـمـا لـجـرحٍ - إذا ارضـاكـم - الـمُ

مبتدأ مؤخر ←

١-ما نوع المتقدم في البيت الاول وما حكمهُ والسبب ؟ ثم اجعلها للنوع المغاير ؟
٢-اكد جملة (ما هذان مستويان) وبين اثر ذلك في نوع (ما) .
٣-ما نوع (ما) الوارده مرتين في البيت الاخير ؟

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لـهـا	خبر مقدم	جوازًا	لان المبتدأ (صيحة) نكره مخصصة بالصفة والصفة هي شبه الجملة ((في كل روحٍ))

* لـهـا في كلِّ روحٍ ومهجةٍ صيحةٌ .   ٢- ما هذان بمستويين : حجازيه .
٣- ما (١) : موصوله ، ما (٢) : مهملة (لتقدم الخبر على المبتدأ) .

الألفية بوابة الثقة
وعنوان انتصار لطلبة الوزاري

س٦٩ : انتركهم يغصبون العروبة — مجدُ الابوة والسؤددا
اخي ايها العربي الابي — ارى اليوم موعدنا لا الغدا
اخي قم الى قبلة المشرقين — لنحميَ الكنيسة والمسجدا

١- وانت تُخاطب اخاك العربي كيف تصوغ لنا طلباً مؤكداً بنون التوكيد في البيت الاول ؟
٢- صغ جملة استفهاميه يكون ما تحته خط جواباً لها ؟
٣- ما نوع اللام في (لنحمي) وكيف تجعلها للامر مشركاً معها التوكيد المعنوي ؟

ج/١- انتركنَّهم ..... ٢- متى موعدنا ؟
٣- نوع اللام ← لام التعليل ، لِـنحمي كلانا الكنيسه والمسجدا

س٧٠ : قيلَ لرجل من عبسٍ : (ما أكثرُ صوابكم ؟ قال انا الفُ رجلٍ وفينا حازمٌ فنتبعهُ فكاننا الفُ حازمٍ) .
١- ما نوع (ما) ؟ وما نوعها اذا قلنا (ما اكثرَ صوابَكم) ؟
٢- عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .
ج/١- ما (١) : استفهاميه ، ما (٢) : تعجبيه .

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
فينا	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكره مخصصة بالصفة

* توضيح : المبتدأ (حازمٌ) نكره مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (نتبعهُ) .

س٧١ : وما بك عيبٌ غير إدمانِك الندى — وغيرَ مقال الناس أنك حاتم
فيها عجباً لِلقلبِ كيف اعترافهُ — ولِلنفس لمَا وطنت كيف ذلت
حملتك حمل العين لجَ بها — القذى فلا تَنجلي يوماً ولا تبلغ العمر

١-ما نوع الإستثناء في البيت الأول ؟
٢-تعجب قياسياً من (فيا عجباً للقلب) بالجملة الاسميه ؟
٣-تعجب قياسيا من (لاتبلغ العمر) بصيغة افعل به ؟
٤-المفعول المطلق (حملَ) لا يفيد التوكيد لماذا ؟

ج/ ١- الإستثناء منقطع . (إنتبه :- الندى :- يعني الكرم) .
٢-ما اعجبني للقلب . ٣-اصعب بالا تبلغ العمر . ٤-لانه مضاف .

س٧٢ : احبك حباً لا ادري اخواطرٌ — من الخيل تعروني لذكراك ام عشقٌ
اليك فاني لستُ ممن اتقى — عضاض الافاعي نام فوقَ العقارب
فلأشكرنَّك ما حييت وإن أمُت — فلتشكرنَّك أعظمي في قبرها

١-عين المحذوف في البيت الاول وبين دليلك .
٢-كون جملة استفهاميه يكون ما تحته خط جواباً لها .
٣-ما حكم توكيد المضارع المؤكد بالنون مرتين ؟ و ما نوع (ما) ؟

ج/١- حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير (اخواطرٌ ...) والدليل الذي ساعدني للوصول اليها هو وجود (ام المعادلة) .
٢- اين نامَ عضاض الافاعي ؟
٣- حكم الأول وجوباً و الثاني جوازاً (سُبق بلام الأمر) ، نوع (ما) :- مصدرية ظرفية .

س٧٣ : وزاحـمْ جميـع الـنـاس عـنـهُ وكـن لـهُ   وزيـــراً عـلـى الاعــداءِ غـيــرَ مـجــافِ

لا تـظـلـمـنَّ اذا مـا كـنـت مـقـتـــدراً   فـالظـلـم مـرتـعـهُ يـفـضـي الـى الـنـدمِ

١- ما اعراب غير في البيت الاول ؟

٢- ما نوع (ما) في البيت الثاني ؟ وما نوعها لو حذفنا (إذا) ؟

ج/١- غيرَ : صفة منصوبة لـ (وزيراً) .   ٢- زائدة ، بعد الحذف = مصدرية ظرفية بمعنى (طالما) .

س٧٤ : قال الله تعالى ﴿ قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَانُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلا تَكْذِبُونَ قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ وَمَا عَلَيْنَا إِلا الْبَلاغُ الْمُبِينُ ﴾ سورة يس الاية ١٥ - ١٦

١- وردت (ما) ثلاث مرات ما نوعها في كلِّ مرةٍ ؟

٢- ورد حرف جر زائد اعرب ما دخل عليه .

٣- ما نوع المتقدم وحكمه والسبب ؟

ج/١- ما (١) : مهملة ، ما (٢) : نافية غير عاملة ، ما (٣) : مهملة .

٢- شيء = مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً .

٣-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
علينا	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر مقصور على المبتدأ بالنفي والاستثناء

س٧٥ : واسـتـقـبـل الاجـر الـكـبـيـر جـــزاء مـــا   ضـحـيـــت لـلأوطـانِ مـن اوطـــانِ

نـعـم الـجـزاءُ ونـعـم مـا بـلـغـتـهُ   فـي مـنـزلـيـك ونـعـم عـقـبـى الـدارِ

١- يرد فاعل (نعم) في البيت الثاني على ثلاثة انماط فما هي ؟

٢- ما حكم المخصوص المحذوف ؟ ولم حذف ؟ و ما تقديره ؟

ج/١- انواع الفاعل : الجزاءُ : معرف بال ، ما : اسم موصول ، عقبى الدارِ : اسم ظاهر مضاف الى معرف بال .

٢- حكم حذفه : جوازاً ، السبب : لانه تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره .

التقدير :- نعم الجزاء الأجر الكبير ، نعم ما بلغته التضحية للأوطان ، نعم عقبى الدار الجنة .

س٧٦ : وثـبـا الـيـهـم سُـددت خـطـواتــكـم   لـنـسـتـعـن بـالـلـه خـيـر مـعـيـن

بـكـيـتـك يـا عـلـي بـدمـع عـيـنـي   فـمـا اغـنـى الـبـكـاء عـلـيـك شـيـئـاً

بـيـضٌ صـنـائـعـنـا سـودٌ وقـائـعـنـا   خـضـرٌ مـرابـعـنـا حـمـرٌ مـواضـيـنـا

١- تعجب من الفعل الاول من البيت الاول موضحاً سبب التعجب ؟

٢- تعجب من بكاء الشاعر على (عليّ) باسلوب الجملة الاسميه ؟

٣- في البيت الثالث اختر احد الالوان وتعجب منه بصيغه قياسيه عرفتها ؟

ج/١- ما اجمل ما سُددت خطواتكم !
اجمل بما سُددت خطواتهم !
← لان الفعل مبني للمجهول .

٢- ما اصعب ما بكيت   ٣- ما اشَّد بياض صنائعنا ! ، اشدد بِبياض صنائعنا !.

س٧٧ : لولا (العقولِ) لكانَ ادنى ضيغمٍ ادنى الى شرفٍ من الانسانِ
ليس العراق سوى (بيتٌ) اقيمُ بهِ وانما اسرتي ابناءُهُ العرب
جرحات السنانِ لها التئامُ و (لا يلتامْ) ما جرحَ اللسانُ

* اثبت صحة او خطأ ما بين الاقواس . مع السبب ؟

ج/ العقول : خطأ ، يجب ان تقول (العقولُ) لان (لو لا) ياتي بعدها مبتدأ مرفوع .

بيتٌ : خطأ ، لأن ((سوى)) يأتي بعدها مضاف إليه (بيتٍ) .

لا يلتامْ : خطأ ، لان (لا) ليست ناهيه حتى يجزم المضارع بعدها انما هي نافية غير عاملة فيجب ان يرفع المضارع بعدها (لا يلتامُ) .

س٧٨ : لقد صارَ هذا الناسُ الا اقلهم ذئاباً على اجسادهن ثيابُ
والمرءُ ما دامَ ذا عينٍ يقلبها في اعينُ العينُ مرقوفٌ على الخطر
تمشي الشهور على الورود ضحوكةً وتنامُ في الاشواكِ مكتئباتِ

١- تعجب من الفعل الاول الوارد في البيت الاول .
٢- انف الجملة الاسميه الوارده في البيت الثاني بفعل يفيد النفي ؟
٣- استفهم عما تحته خط باسم استفهام مناسب .

ج/١- ما اتعس ما صارَ ..... ← فعل ناقص ، ما اتعس صيرورة ..... .
اتعس بما صارَ .... ، اتعس بصيرورة ..... .
٢- ليس المرءُ مرقوفاً . ٣- كيف تمشي الشهور على الورودِ ؟

س٧٩ : محابينُ الصيفِ في سهلٍ وجبلٍ ونشوة الصيف حتى في الجلاميد
لم يدرِ من كحل الكرى اجفانهُ ماذا يكابدُ في الهوى من يسهر
فو اللهِ ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين الحجر ام بثمانيا

١- من الشطر الاول من البيت الاول كون استفهاماً للتصور بالهمزه .
٢- ما الفرق بين (لم يدرِ) و (ما ادري) من حيث المعنى ؟ ولو قلت (لما يدرِ) فاين تتوقع حدوث النفي ؟
٣- استبدل ما تحته خط بـ (لم) موضحاً ما يطرأ من تغيير .

ج/١- افي سهلٍ محابين الصيف ام في جبلٍ ؟
٢- (لم) تقلب زمن المضارع الى الماضي مع عدم توقع حدوثه .
(ما) تجعل المضارع يدل على الحاضر دون وجود قرينه زمنيه .
٣- لم ادرِ : ← مضارع مجزوم بحذف حرف العله .

الألفية هي (للّه) ثم (لكم)

س٨٠ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ إِن تُقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضاً حَسَناً يُضَاعِفْهُ لَكُمْ ﴾ سورة التغابن الاية ١٧ .

﴿ وَإِذَا رَآكَ الَّذِينَ كَفَرُواْ إِن يَتَّخِذُونَكَ إِلاَّ هُزُواً ﴾ سورة الانبياء الاية ٣٦ .

﴿ لَّيْسَ الْبِرَّ أَن تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ ﴾ سورة البقرة الاية ١١٧ .

* ما الفرق فيما تحته خط ؟

ج/ ان (١) : اداة شرط جازمة ، نافية غير عاملة بمعنى (ما) .

ان (٣) : مصدرية . ((لانها نصبت المضارع بعدها بحذف النون)) .

س٨١ : واللهِ ما طلبتْ اهواؤنا بدلاً ... منكم ولا انصرفت عنكم امانينا

ما كنتُ في يوم اخونُ مودتي ... وما كنتُ الا حافظاً سر من اهوى

و الا يفِ الاصحابُ يوماً بعهدنا ... واني مدى الايام لن اظهر الشكوى

١- لو ابقيت ما تحته خط في البيت الاول وحذفت بقية البيت اترى المعنى يتغير ؟

٢- محافظاً على المعنى اكد الفعل (يخون) بحرف نفي مناسب .

٣- ما الفرق فيما تحته خط في البيتين الاخيرين ؟

ج/ ١- نعم يتغير تصبح (لا) تفيد الدعاء .

٢- ما كنتُ لاخون ⟵ انتبه : اللام في (لاخون) هي لام الجحود .

٣- الا (١) : اداة حصر ، الا (٢) : إنْ الشرطيه + لا : معترضه بين الجازم والمجزوم .

س٨٢ : اللهُ يعلم اني لستُ اذكره ... وكيف يذكره من ليس ينساه

اذا لم يكن بين الحياة وضدها ... سوى مهلةٍ فاللحدِ اشبه بالمهدِ

قالت وراءك لا تكثر تملقنا ... قصر عنانك كم بالقول تؤذينا

همتُ بالاوطانِ شوقاً بها ... لا بالهواني اين مني الهواني

١- ما حكم توكيد الفعل (يعلم) بالنون ولماذا ؟

٢- ما نوع الاستثناء في البيت الثاني وما حكم اعراب المستثنى ؟

٣- استبدل بما تحته خط اسلوب تعجب قياسي باحدى الصيغتين ؟

٤- في عبارة (همت بالاوطان) ماذا تقول لتجعل الهيام مقصور من الاوطان ؟

ج/ ١- ممتنع التوكيد . ، السبب : (لانه لم يسبق بما يجعل توكيده جائزاً) .

٢- مفرغ ، سوى : اسم يكن مؤخر مرفوع بالضمه المقدره .

٣- ما اكثر ان تؤذينا بالقول ! او اكثرْ بان تؤذينا بالقول ! .

٤- بالاوطانِ همتُ .

س٨٣ : للهِ ابراهيم واحد عصرهُ ... ما اشبه الاخلاق بالاعراق

* كيف تغير صيغة التعجب الاولى بالثانيه والثانيه بمثل الاولى ؟

ج/ ما اعجب ابراهيم ، للهِ در الاخلاق .

انتبه : صيغة (للهِ ابراهيم) هي نفسها صيغة (للهِ دره) ولكن احياناً تحذف لفظة ((در)) ويوضح مكانها اي اسم .

س٨٤ : ما لنا في مديحةِ غيرُ نظمٍ ... للمساعي التي سعاها ووصدِ
مهملة ← اني شعرت فلم امدح سواك ولم ... اعمل الى غيرك الادلاج والبكرا
بني مخلد اهلاً بايام دهركم ... وبعداً لمن هجا بها وهو بعيدُ

١-ما اعراب (غير) في البيت الاول ؟
٢-حين يكون استبدال (الا) بـ (سوى و غير) ممكناً فماذا تقول ؟
ج/١- غيرُ : مبتدأ مؤخر للخبر المقدم (لنا) .
٢- فلم امدح الا اياك ولم اعمل الا اليك الادلاج .

س٨٥ : قالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ مَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ سورة العنكبوت الاية ٤٠
قال شاعر : فقسا ليزدجروا ومن يكُ فارساً ... فليقسِ احياناً على من يرحمُ
١- ما معنى اللام الوارده ثلاث مرات ؟
٢- اكد اسم (كان) في (كونوا) لفظياً ومعنوياً ؟
٣- تعجب قياسياً بصيغة (افعل بهِ) من الفعل الاول من قول الشاعر ؟
ج/١- ليظلمهم : لام الجحود ، ليزدجروا : لام التعليل ، فليقسِ : لام الامر الجازمة .
٢- كانوا هم ، كانوا هم كلهم . ٣- اقس بهِ .

س٨٦ : جمال الليالي في بقائك فيدمْ ... بقاؤك في عمرٍ عليهن زائدُ
واني لمحقوقٌ بان لا يطولني ... نداه اذا طاولت بالقصائدِ
لعمري لئن طابت عصارة عوده ... لقد كَرمتْ اعرافهُ والمغارس
١- ما نوع اللام في (لمحقوق) ؟
٢- تعجب قياسياً بصيغة (ما افعله) من (كرمتْ اعرافه) ؟
ج/١- لام التوكيد . ٢- ما اكرم اعرافه ! .

س٨٧ : ان كنتِ لا نعمى شكرتِ ولا بها ... جازيتيني فاليكِ بعضُ اذاكِ
دع الفلك الدوار يجري ولا تسل ... افوز كهل ام اهل وليد
يَسرك ان تزورك في الكرى ... وتبين نفسك فقلت ومن لها ؟
١-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب التقديم في البيت الاول .
٢-لو قلنا (لا يجري الفلك الدوار لفائدتنا) فكيف تتعجب من الفعل قياسياً بصيغة (افعل بهِ) ؟
٣-ما خصيصة الهمزه في البيت الاخير ؟

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
نعمى	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه . توضيح : اصل الجملة هي (لا شكرتِ نعمى) . ((نعمى : مفعول به نسال عنه بماذا))

٢- ما اصعب الاّ يجري الفلك الدوار ! ، اصعب بالاّ يجري الفلك الدوار ! .
٣-حذفت للتخفيف والتقدير (أيسرك ....) .

س٨٨ : ندمت على أن لا أكونَ كمثلهِ وإني لم أرصد لما كان أرصدا

* ما إعراب (كمثل) في البيت و قوله تعالى ﴿ مثلُ الذين كفروا كمثلِ الذي .... ﴾

ج/ كمثله :- الكاف زائدة ، مثله :- خبر كان مجرور لفظاً منصوب محلاً .

كمثل :- الكاف زائدة ، مثل :- خبر للمبتدأ (مثلُ) مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

رحلة التفوق في السادس

عطاءٌ بلا حدود

س٨٩ : أ - (ما اجمل ان نراعي مشاعر الناس) .

* لماذا لم نتعجب من الفعل (نراعي) مباشرة ؟

ج/ لانه غير ثلاثي .

ب- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴾ سورة الفرقان الاية ٧٦ .

* (حسنت مستقرا) اسلوب ثناء للمؤمنين ماذا نسميه ؟

ج/ اسلوب مدح .

س٩٠ : فيالك من ذي حاجه حيل دونها وما كلُّ ما يهوى الفتى هو نائلهُ

ما لي اذا ذكر الوفاء رايتني ما لي مع النفر الكرام وفاءُ

فلقيتُ بين يديك حلو عطائه ولقيت بين يدي مر سؤاله

١- (ما) في البيت الاول حجازيه فاين تجد خبرها ؟

٢- ما نوع ما تحته خط في البيت الثاني ؟

٣- تعجب قياسيا بالجملة الاسميه من الفعل (لقيتُ) في الشطر الاول من البيت الثالث ؟

ج/١- هو نائله ⟵ [جملة اسميه ((انتهى بها معنى الجملة))] .

٢- ما (١) : استفهاميه ، ما (٢) : نافيه مهملة .

٣- ما احسن ما لقيت !

س٩١ : فذكر هداك الله اني مادحُ وانك ممدوح فلا تعدني قدري

فلوا اطلعت على تباريح الهوى لعلمك اي دم بحبك يُهدر

بني متيم هل تدرون ما الخبر وكيف يستر أمر ليس يُستتر

١- ثمه مفعول به متاخر من البيت الاول ومن شطره الاول قدمه وجوبا .

٢- ما اعراب اسم الاستفهام معززا جوابك بالقاعده ؟

٣- اجعل اسم الاستفهام الثاني يعرب خبر مقدم مرفوع في البيت الاخير .

ج/١- اياك هدى الله . ٢- اي : اسم استفهام مبتدأ مرفوع ، السبب : تلاها فعل مبني للمجهول يُهدر .

٣- كيف السترُ ؟

س٩٢ : فها أنت تبكي و هم جيرة فأنى يكون إذا ودعوا

جارك قلبي كيف احرقتهُ والله اوصى الجار بالجار

لعمري لئنْ طابت عصارة عوده لقد كرمت اعرافهُ والمفارس

١- لأي معنى ورد الإستفهام ؟ و ما إعرابه ؟

٢- اكد جملة (اوصى الله بالجار) دون اضافة اي شيء ؟

٣- تعجب قياسيا بالجملة الفعليه من اول فعل ورد في البيت الاخير ؟

ج/١- للحال ، تعرب في محل نصب خبر للفعل الناقص و التقدير (أنى يكون الحال) .

٢- بالجار اوصى الله ⟵ توكيد بالقصر بتقديم الجار والمجرور على الفعل .

٣- اطيب بعصارة عوده .

س٩٣ : العلمُ كنزٌ وذخرٌ لا فناءَ له   نعم القرينُ اذا ما صاحبَ صحبا

كم اردنا ذاك الزمان بمدحٍ   فشغلنا بذم هذا الزمان

تهددنا وتوعدنا رويدا   متى كنا لامكِ مقتوينا

١- اذكر حكم المخصوص بالمدح في البيت الاول ثم قدره . ثم استبدل فعل المدح بفعل اخر بمعناه .

٢- في البيت الثاني اسلوباً يثنى فيه الشاعر على ما مضى ويهجو زمنه سمِ كل من التعبيرين مطبقاً بقاعده واسلوب درسته في منهجك .

٣- ما أعراب (متى) في البيتِ الأخير ؟

ج/١- المخصوص محذوف جوازاً تقديره (العلمُ) ، حبذا العلمُ ./ ٢- حبذا ذاك الزمان ، لا حبذا هذا الزمانُ .

٣- متى :- اسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان / تلاها فعل ناقص استوفى خبره (كان + نا) ((أسم كان)) + مقتوينا ((خبر كان)) بمعنى ((خدامين)) .

س٩٤ : قال الامام الحسين (عليه السلام) : (لقد فعلتموها بابي واخي وابن عمي فحظكم اخطأتم ونصيبكم ضيعتم)

* اهتد الى ثلاث تواكيد من كلام سيد شهداء الجنة ؟

ج/

التوكيد	نوعه
لقد	توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد و قد)
حظكم - نصيبكم نسال عنه بـ (ماذا)	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم المفعول به على فعله جوازاً)

س٩٥ : انت نعم المتاع لو كنتِ تبقى   غير ان لا بقاءَ للانسان

١- عين مخصوص فعل المدحِ وبين اعرابه موضحاً السبب .

٢- استبدل بفعل المدح فعلا اخر بمعناه .

٣- ما الحكم الاعرابي لاداة الاستثناء ؟

٤- تحقق النفي في شطري البيت ما نوع كل منهما ؟

ج/١- انت : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ (لانه متقدم) .

٢- حبذا انت .   ٣- غير : اسم استثناء منصوب وجوباً لانه منقطع .

٤- لو : نفي ضمني باسلوب الشرط ، لا : نفي ظاهر بـ (لا ال عاملة) .

س٩٦ : أ - يقول (نتعاون حتى لا يطمع فينا الأعداء) .

* صغ نفياً ضمنياً من هذه العبارة بالأداة (لولا) .

ج/ لولا تعاوننا لطمع فينا الأعداء .

ب- بنفسي من يعذبني هواه   كذاك وليس لي املٌ سواه

فتى دوى مع الفلكِ المدوي   وقال كلاهما إنّا كلانا

١- تعجب من الفعل الاول في البيت الاول بصيغه قياسيه اسميه .

٢- لفظة (كلا) الوارده مرتين لا تفيد التوكيدِ لماذا ؟ اجعلها توكيد معنوي من خلال البيت الثاني .

٣- اكد فاعل (دوى) توكيدا لفظيا مره ومعنويا مره اخرى .

ج/١- ما اشدَّ ان يعذبني هواه !.

٢- (كلا) الوارده مرتين لا تعرب توكيد لان المؤكد لم يأتِ قبلها .

تحويلها الى توكيد ← قالا كلاهما إنّا مدويان كلانا

٣- دوى هو ، دوى هو نفسه .

ج- قالوا كلامك هنداً وهي مصغيه ... يُشفيك قلتُ صحيح ذا لو كانا
فهي تَمشي مشيةَ العروسِ اختيالاً ... وتثني على الزمانِ دلالا

١- ما خصيصة الهمزه في البيت الاول ؟
٢- كون جملتين استفهاميتين يكون ما تحته خط جواباً لها ؟
ج/١- حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير (أكلامك ....) .
٢- اي مشيةٍ تمشي العروس ؟ ، كيف تمشي العروس ؟

س٩٧ : أ - قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ أَمَّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُندٌ لَّكُمْ يَنصُرُكُم مِّن دُونِ الرَّحْمَنِ إِنِ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ﴾ الملك الاية ١٩

١- ما اعراب اسم الاستفهام ؟ ٢- ما خصيصة همزة الاستفهام ؟ ٣- ما نوع التوكيد ؟

ج/١- من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ وجاز خبر مقدم .
السبب : تلاها احد انواع المعارف (هذا) .
انتبه ... انتبه : جاءت من الاستفهاميه مدغمه مع (ام) في (أمَّنْ) .
٢- اولم : أ- دخلت على النفي ، ب- جاء حرف العطف بعدها .
٣- ما يمسكهن الا الرحمن
ان الكافرون الا في غرور
← توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء

ب- برحَ الخفاءُ فايّ ما بك تكتمُ ... ولسوف يظهر ما يُسرُ فيعلم
يا اهل اندلس للهِ دركم ... ماء وظل وانهار واشجار

← اسم موصول مضاف اليه

١- في البيت الاول وردت (اي) فما اعرابها ؟
٢- ما حكم تقديم الخبر في البيت الثاني ولماذا ؟
ج/١- ايَّ (١) : اسم استفهام مفعول به منصوب مقدم وجوباً، تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله (تكتم) .
٢- حكم تقديمه وجوبا ، السبب : لأن تاخيره يُؤدي إلى خفاء المراد من الجملة و هو التعجب .

س٩٨ : أ - لا ترجُ خيري وانت اليوم تجحدهُ اقصدْ سواي فانني غيرُ معطاءِ
وما سؤالك من هذا بضائرهِ ... العربُ تعرف من أنكرت والعجمُ

١- قدم المفعول به في الشطر الاول من البيت الاول ؟ ثم اعرب ما تحته خط .
٢- ما نوع (ما) ؟
ج/١- أما خيري فلا ترجُ ، سواي : مفعول به منصوب ، غيرُ : خبر (إنَّ) مرفوع .
٢- حجازية .

ب- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلَّا تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ قَالَ لَمْ أَكُن لِّأَسْجُدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِن صَلْصَالٍ ﴾ سورة الحجر الاية ١٥ .

* ما نوع اداة النفي الوارد ثلاث مرات ؟
ج/ الا : لا : نافيه غير عاملة معترضه بين الناصب والمنصوب .
لم : اداة نفي وجزم وقلب . لاسجد : اللام : لام الجحود .

س٩٩ : لا تحسب الأيام ترحم خائراً ... عزيمته لا تمتطي صهوة الصبر
لا تعبدُنَّ الهاً دون خالقكم ... وإن اتيتم فقولوا دونهُ حدٍ
واقاموا حتى انبروا جميعاً ... في مقام وكلهم مذؤوم

١- ما نوع (لا) الواردة مرتين في البيت الأول ؟
٢- ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد ؟ اهو معرب ام مبني ؟ واين الفاعل في البيت الثاني ؟
٣- اجعل ما تحته خط توكيداً معنوياً ؟

ج/١- لا :- ناهية جازمة ، لا :- نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع .
٢- جوازاً ، معرب ، الفاعل هو واو الجماعه المحذوف .
٣- انبروا جميعهم ومذؤومون كلُّهم .

س١٠٠ : أ - وما انا للشيء الذي ليسَ نافعي ... ويغضب منهُ صاحبي بقؤول
لو كنت تعلم ما اقول عذرتني ... اوكنت اعلم ما اقول عذلتكما

١-دل على اسم وخبر (ما الحجازيه) و (ليس) في البيت الاول .
٢- اذا جاز توكيد الفعل (اقول) بنون التوكيد فماذا يشترط في (ما) ان تكون ؟

ج/١- ما الحجازيه : اسمها (انا) ، خبرها (بقؤول) .
٢- يجب ان تكون استفهامية (اي إنَّ الاستفهام يعتبر طلب) .

ب- انت كلُ الناس عندي فاذا ... غبت عن عيني لم القَ احد
لو كان حُبك صادقاً لاطعته ... إنَّ المحبَ لمن يحب مطيعُ

١- اجعل ما تحته خط توكيداً معنوياً ؟ في البيت الاول .
٢- انف ما تحته خط في البيت الثاني .

ج/١- انت عندي الناسُ كلُّهم . ٢- لا محبَ .... (لا : نافية عاملة ((للجنس))) .

جـ- لئن جُل ذنب ولم اعتمد ... لَانت أجل واعلى يدا
حَمال أثقال اهل الودِ اونةً ... اعطيتهم الجهد مني بلة ما اسعَ
ما تولى قلبي سواكم و لامال ... إلى غيركم بمدح لساني

١- ما نوع اللام الوارده في البيت الاول ؟
٢- في البيت الثاني قدم المفعول به ذاكراً فائدتهُ .
٣- ضع (إلا) مكان غير و سوى في البيت الأخير ، مبيناً نوع الإستثناء .

ج/١- لئن : لـ :المشعره بالقسم ، لَانت : لَـ : لام التوكيد الداخله على المبتدأ
٢- اياهم اعطيت ، التخصيص و التوكيد .
٣- ما تولى قلبي إلا إياكم ، و لامال إلا إليكم ...... ، الإستثناء مفرغ .

بوابة الأسئلة

الجزء الثالث

الألفية

١٠٠ سؤال مرشح للوزاري

يحتوي هذا الجزء على احدث الاسئلة واروعها والمتوقعة نصاً ان تأتي في الوزاري او بنفس الصيغ

يحتوي هذا الجزء على اكثر من ٥٠٠ سؤال مع الحل

قراءة هذا الجزء بصورة جيدة ومركزة يجعلك تكتشف ان هذا الجزء هو اعظم كنز

س١ : بـــني الدهر مهلاً ذُممت فعـــالكم   فـانـي بـنـــفـسي لا مـــحـالـةَ أبـدأ
لا عـيـب فـيَّ سـوى حـريـةٍ مـلـكـت   أعـنـتـنـي عـن قـبـول الـذل بـالـمـال

١- في البيت الأول ، بأي اسلوب يُذكرك ما تحتهُ خط ؟ اجعله وفق قاعدة .

٢- ما نوع الإستثناء في البيت الثاني ؟ و ما حكم المستثنى ؟

ج/ ١- اسلوب ذم ، لا حبذا فعالكم .

٢- منقطع .

س٢ : قَالَ اللهُ تَعَالَى (وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ) سورة لقمان الاية ٢٥

١- ما نوع (اللام) اينما وردت وما فائدتها ؟

٢- ما تحته خط ، ما حكم توكيده بالنون ؟ اهو مبني ام معرب ؟ دل على الفاعل .

٣- ما اعراب اسم الاستفهام الوارد في الايه الكريمه مستضيئاً بالقاعدة ؟

٤- عين المتقدم في الايه الكريمه مبيناً نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

اللام	نوعها	فائدتها
لئن	الموطئه للقسم	التوكيد
ليقولن	واقعه في جواب القسم	التوكيد

٢- وجوب التوكيد ، معرب لوجود الفاصل ، الفاعل هو (واو الجماعه المحذوف) .

٣- من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، القاعده :. تلاها فعل متعد استوفى مفعوله .

(توضيح :خلقَ (فعل ماضٍ) + الفاعل مستتر (هو) + السماوات :. مفعول به منصوب بالكسره بدل الفتحه لانه جمع مؤنث سالم) .

٤-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
للهِ	خبر مقدم	جوازًا	لأن المبتدأ معرفة (للهِ ما) ... الذي

س٣ :. قَالَ اللهُ تَعَالَى { إِنَّ هَؤُلَاءِ لَيَقُولُونَ إِنْ هِيَ إِلَّا مَوْتَتُنَا الْأُولَى وَمَا نَحْنُ بِمُنشَرِينَ } سورة الدخان الاية ٣٤

١- ما نوع اداة النفي ؟   ٢- دل على التوكيد وبين نوعه .

ج/ ١- ان هي الا موتتنا ← ان :. نافية مهملة .

ما نحن بمنشرين ← ما : . عاملة حجازية.

٢-

التوكيد	نوعه
انّ هؤلاء ...	توكيد بالحروف بـ (إنّ)
ليقولون	لام التوكيد الداخله على خبر (إنَّ)
بمنشرين	توكيد بالحروف الزائده (الباء الزائدة)

س٤ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ﴾ سورة عبس الاية ١٧

١-لـ (ما) في قوله تعالى (ما أكفره) معنيان ، ما هما ؟

٢-ما معنى إسم الإستفهام الواردة ؟ و ما إعرابه و السبب ؟

ج/ ١-استفهامية و تعجبية .

٢-غير العاقل ، اسم مجرور بحرف الجر لأنه سبق بحرف جر .

س٥ : قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ .إِنْ هُوَ إِلاَّ رَجُلٌ افْتَرَى عَلَى اللهِ كَذِبًا وَمَا نَحْنُ لَهُ بِمُؤْمِنِينَ .قَالَ رَبِّ انصُرْنِي بِمَا كَذَّبُونِ .قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ } سورة المؤمنون الاية ٣٨ .

١-وردت (ما) اربع مرات في الايه ما نوعها في كل مره ؟

٢-ثمه ضمير محذوف ، دل على فعله المؤكد معرباً الضمير .

٣-عين نوعين من التوكيد مختلفين.

٤ - ما نوع الاستثناء؟

ج/ ١-ما نحن بمبعوثين ، ما نحن بمؤمنين ⟵ ما : نافيه عامله (حجازيه) .

بما كذبون ⟵ اسم موصول بمعنى (الذي) ، عما قليلٍ ⟵ زائدة وقعت بين الجار والمجرور .

٢-لَيصبحَنَّ : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيله التي لا محل لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (هم ⟵ الضمير محذوف) .

٣ -

التوكيد	نوعه
بمبعوثين	توكيد بالحروف الزائده (الباء)
ان هو الا رجلٌ	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء

٤ - استثناء مفرغ .

س٦ :

الا قبحَ الرحمنُ كُلَ مماذق ... يكونُ أخاً في الخفضِ لا في الشدائد

لولا اشتعال النار فيما جاورت ... ما كان يعرف طيب عرفَ العودِ

سقى اللهُ اياماً لسنَ رجعا ... وسقياً لعصرِ العامريةِ من عصرِ

١-أنشأ من الشطر الأول من البيت الأول أسلوب ذم ، ثم بين نوع (لا) .

٢-في البيت الثاني انف الشطر الثاني نفياً مؤكداً دون استخدام القسم ؟

٣-في البيت الثالث ضع (ما الحجازية) مكان فعل النفي ؟

ج/ ١-لا حبذا كلُ مماذق ، لا ⟵ عاطفة .

٢ -ما كان ليعرف ... ⟵ لام الجحود تفيد التوكيد

٣-ما هنَّ رجعا . ⟵ ما الحجازيه ياتي اسمها ضمير منفصل فقط

س٧ : نعمَ حمى الدرعِ ليومِ الوغى — انت وراءَ الحلمِ للنادي
بالجدِ لا بالمساعي يبلغ الشرف — تمشي الجدود باقوام وان وقفوا
ما لي وجهٌ في اللئامِ ولا يد — ولكن وجهُه يفي الكرام عريضُ

١- في البيت الاول دل على المخصوص بالمدح ثم استبدل فعل المدح باخر درسته ؟

٢- ما نوع (لا) في البيت الثاني وفائدتها ؟

٣- ما نوع (ما) في البيت الاخير ولماذا ؟ استبدلها بـ (لا) العاملة ؟

ج/١- المخصوص بالمدح (انت) ، لا حبذا انت .... .

٢- لا : نافيه عاطفة . فائدتها :- نفي ما بعدها و إثبات الحكم و حصره لما قبلها .

٣- ما : نافية مهملة (لِتقدم الخبر على المبتدأ) ، لا وجهَ لي .

لا ← نافيه عامله للجنس

س٨ : لا تبعدَنَّ ابداً ولا تبعدْ فما — اخلاقك الخضر الربى بابعدي
هلا سالت بنا ان كنت جاهلةً — ففي السؤال من الابناءِ شافيها
الحاضنا جرحتك حينَ تعرضت — لك ام اديمك جوهرٌ شفاف

١- في البيت الاول الفعل (تبعد) اكد بنون التوكيد اولاً ولم يؤكد ثانياً لماذا ؟

٢- ثم تقديم في البيت الثاني عينه وبين حكمه والسبب .

٣- امتازت الهمزه في البيت الاخير بخاصيه تختلف بها عن (هل) وضح ذلك ؟

ج/١- لان كلا الفعلين حكم توكيدهم جوازاً لانها سبقت بطلب (نهي) .

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
ففي السؤال	خبر مقدم	وجوبا	لان في المبتدأ (شافيها) ضمير يعود على بعض الخبر

٣- حذفت الهمزه للتخفيف من الكلام والتقدير هو (أ جرحتك ...) .

س٩ : (جاءَ رجل الى رجل من الوجوه فقال : انا جارك وقد ماتَ اخي فمرْ لي بكفن ، قال : لا والله ما عندي اليوم شيءٌ ولكن تعهدْنا وتعود بعد ايام فسيكون ما تحب قال : اصلحك الله ، فنملحه الى ان يتسير عندكم شيء ؟) .

١- ما نوع اداة النفي في القول ؟

٢- بـم امتازت الهمزه ؟

٣- انف ما تحته خط نفياً مؤكداً بفعل يفيد النفي .

ج/١- ما : نافية مهملة (لتقدم الخبر على المبتدأ) ← (ما عندي شيءٌ) .

عندي ← شبه جمله ظرفيه في محل رفع خبر مقدم ، شيءٌ ← مبتدأ مؤخر

٢- حذفت الهمزه للتخفيف من الكلام والتقدير هو (أ فنملحه ...) .

٣- لستُ بجارِكَ .

س١٠ : أ -وفي كلِ نفسٍ ما خلاه ملامة وفي كلِ سيفٍ ما خلاه فلولُ

١-استبدل فعل الاستثناء بـ(الا) واعد صوغ الجملة .

٢-عين المتقدم في الشطر الاول وبين نوعه و حكمه وسبب تقديمه .

ج/١-الا اياه . ٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
في كلِ نفسٍ	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدا (ملامة) نكره غير مخصصة .

ب- ولا ذكرتُ جميلاً من صنائعها الا بكيتُ ولاودٌ بلا سببِ

١-ما المانع من استبدال (الا) بـ(غير) ؟

٢-ضع مكان (لا) الاخيره اداة نفي .

ج/١-لان ما بعد (الا) جملة فعلية ، و(غير) ياتي بعدها مضاف ولا يصح ان يكون المضاف اليه جمله فعلية .

٢-بغير سببٍ .

س١١ : قيلَ لِمحمد بن سوقه : (تحج وعليك دينٌ ؟ قال : هو اقضى للدين) .

١-ما خصيصة اداة الاستفهام ؟ ٢- عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

ج/١-حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير هو (أ تحج ....)

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
عليك	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (دينٌ) نكره غير مخصصة .

س١٢ : ولا عزَّ للمرءِ الا في موطنهِ والذلُّ اجمع يلقاه من اغتربا

توكل على اللهِ جلَّ اسمهُ ولا ترجونَّ سواه تعالى

١-ما نوع (لا) ؟ ثم ضع (غير) مكان (الا) من البيت الاول ؟

٢-ما حكم اعراب (سوى) ؟

ج/١-لا عزَّ : لا :. لا نافية عاملة (للجنس) ⟵ تلاها اسم نكرة ، في غير موطنهِ .

٢-حكم اعراب (سوى) هو الاعراب حسب الموقع لان الاستثناء مفرغ .

س١٣ : الزم الصمتَ انَّ في الصمتِ حكما واذا انتَ قلتَ قولاً فزنهُ

فقلتُ كلانا لا محالةَ هالكٌ فاهون عندي من فنائي فناؤهُ

١-في البيت الاول ، ما تحته خط قدم المفعول به وجوباً ذاكراً فائدتهُ .

٢-في البيت الثاني ، اجعل (كلانا) توكيد معنوي . ثم تعجب قياسياً مما تحته خط .

ج/١-أما الصمت فالزم او الصمتَ فالزم ، فائدته ⟵ التوكيد والعناية .

٢-نحن هالكان كلانا ! ما اهون فناؤه ! اهون بفنائهِ !

س١٤ : ولـــي قربـى تـرومُ كنـتُ ارجــو يمـــينك ان تُقــرب لــي مرامــي

حبـــذا الانســـانُ مــا اكـــرمــهُ من يَسيء يُخذل ومــن يَحـسن يَعـــن

فقالوا قـــد جزعـــت فقلت كـــلا وهل يبـــكي مــن الطـــربِ الجليد

١- في البيت الاول انف ما تحته خط نفياً مؤكداً .

٢- في البيت الثاني حول جملة التعجب القياسيه الى جمله فعليه .

٣- بين خصيصة الهمزه في البيت الاخير ؟ ثم وضح لمن خرج الاستفهام الثاني ؟

ج/١- ما كنتُ لارجو .... (انتبه : حصلَ النفي بلام الجحود)

٢- اكرمْ بهِ!.

٣- حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير (أ قد جزعت ....) ، خرج الاستفهام في الشطر الثاني الى معنى النفي .

س١٥ : لا تطـــلبنَّ لـي الابدانُ بعـدَهـــم فــانَّ قـــلبي لا يرضـى بغيـــرهـم

١- ضع (الا) مكان (غير) ذاكرا نوع الاستثناء .

٢- ما حكم توكيد المضارع بلام التوكيد ولماذا ؟

٣- اذا قلنا (يطلب) بدل من (تطلب) فما حكم توكيده ؟

ج/١- لا يرضى الا بهم ، استثناء مفرغ .

٢- جوازا لانه سبق بنهي (طلب) .

٣- امتناعاً لان (لا) تصبح نافية .

رحلة التفوق في السادس

عطاءٌ بلا حدود

س١٦ : أ - (تاجُ المروءةِ التواضعُ) .

* صغ اسلوب تعجب ومدح من العباره ؟

ج/ التعجب : ما اروعَ التواضعَ ، المدح : حبذا التواضعُ .

ب- (زيارة الاصدقاء واجبة) .

* انشيء اسلوبا لغويا قريبا من هذا المعنى ؟

ج/ حبذا زيارة الاصدقاءِ .

س١٧ : ما زماني زمــانَ لعـــبٍ ولـــهوٍ بــــل هـــو الجدُّ لا خمـــول الرجـال

ومكـائـد السفـهـــاء واقعــه بــهـم وعـــداوةُ الشعراءِ بئـــسَ المقتفى

١- في البيت الاول ، انف الشطر الاول باداة مناسبه بدلاً من (ما) ؟ ثم بين نوع (لا) ؟

٢- في البيت الثاني استبدل فعل الذم باخر درسته ؟

ج/١- لاتَ زمانَ لعبٍ ، لا : نافية عاطفة .

٢- لا حبذا عداوةُ الشعراءِ . [ملاحظه : (عداوةُ) مخصوص بالذم] .

الألفية واستاذنا الواضح والمضمون هي انتصار لطلبة الوزاري

س١٨ : قالَ اللهُ تعالى {وَلَا يَصُدُّنَّكَ عَنْ آيَاتِ اللَّهِ بَعْدَ إِذْ أُنزِلَتْ إِلَيْكَ وَادْعُ إِلَىٰ رَبِّكَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ} سورة القصص الاية ٨٦.

١- الفعل المضارع المؤكد بالنون ميز المعرب عن المبني . ٢- ما الفرق فيما تحته خط ؟

٣- ما حكم اعراب المستثنى الثاني ولماذا ؟ ٤- ورد التوكيد بالقصر عينه .

ج/١- لا يصدُنَّك ⟵ المضارع المؤكد معرب لوجود الفاصل .

لا تكونَنَّ ⟵ المضارع المؤكد مبني لاتصاله بنون التوكيد مباشره .

٢- لا :. ناهية جازمة ، لا :. نافية عاملة (للجنس) .

٣- حكمه ⟵ وجوب النصب ، السبب :. لان الاستثناء تام متصل مثبت .

٤- اليهِ يرجعون ⟵ توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل) .

س١٩ : قالوا : نزال فقلتُ هل يخشى الوغى ... قلبي واسمر قدُّهُ معشوقهُ

ما راقَ في عيني سواه ولا انثنى ... شيء سواي عن الانام يروقهُ

لا ينزل المجدُ الا في موطننا ... كالنوم ليس لهُ ماوى سوى المقلِ

١- إلى اي معنى خرج الإستفهام في البيت الأول ؟

٢- في البيت الثاني تعجب من الفعل (ما راقَ) قياسياً ؟

٣- في البيت الثالث ما نوع الاستثناء الوارد مرتين ؟

ج/١- خرج الاستفهام الى معنى مجازي و هو النفي (لا يخشى الوغى ...) .

٢- ما اروع ما راق في عيني ، اروع بما راق في عيني .

٣- في الشطر الاول (مفرغ) ، في الشطر الثاني (تام متصل منفي) .

س٢٠ : ما لاحَ الصباحُ لها ولكن ... رات من نار عزمتك اتقادا

ضمنتُ لها الا اهيمَ بغيرها ... وقد وثقت مني بغير ضمانِ

١- في البيت الاول اذا استبدلنا اداة النفي بـ (لا) فما التغير الحاصل في الاسلوب اللغوي ؟

٢- في الثاني ، ضع مكان (غير) بما يساويها معنى ؟

ج/١- لا لاحَ ⟵ دعاء بـ (لا + ماضي) .

٢- الا بها ⟵ وضعنا (الا) مكان (غير) الاولى لانها استثنائية .

بلا ضمانِ ⟵ وضعنا (لا) مكان (غير) الثانية لانها نافية .

س٢١ : وهـل يَذخر الضرغـامُ قوتاً لـيومهِ ... اذا ادخر النـملُ الضعـامِ لعامه

دنـيـاك دار شـرور لا سـرور بـهـا ... وليس يـدري اخوها كيـف يحـترس

ايُّ جـرحٍ فـي ابـائي راعـفٍ ... فـاتـه الاسـى فـلـم يـلـتـئـم

١- في البيت الاول اجعل النفي ظاهراً واجعله مؤكداً مستعيناً بلام الجحود .

٢- اذا حذفنا ما تحته خط في البيت الثاني فما نوع (لا) في الحالتين ؟

٣- ما اعراب اسم الاستفهام في البيت الثالث مستعيناً بالقاعده ؟

ج/١- ما كانَ الضرغامُ ليذخرَ .... .

٢- لا سرورَ بها ⟵ لا : نافية عاملة (للجنس) . (قبل الحذف)

دنياك دار شرورٍ لا سرورٍ ⟵ لا : عاطفة (بعد الحذف) .

٣- أيُّ : اسم استفهام مبتدأ مرفوع ، السبب : تلاه فعل متعدٍ أستوفى مفعوله ((فاته)) .

التقدير : أيُّ جرحٍ راعفٍ فاته الأسى ....

س٢٢ : مـا كـانَ لـي امـلٌ الا رضـاك فـلا ... بـلـغـتُ - يا املي - من دهـري الأمـلا

الـم تـعـلـم بمـا فـعلَ الـفـراقُ ... عشـيـة جـد بـالـحـي انـطـلاقُ

عـليك بـالصبر والاخـلاص في العـمل ... ولازم الـخـيرَ فـي حـلٍ ومـرتـحـلِ

١- في البيت الاول اذا حذفت اسم كان فما نوع الاستثناء ؟ وما اعراب المستثنى ؟

٢- في البيت الثاني اذا حذفت حرف الجر من (بما) فما نوع (ما) ؟

٣- اجعل (الصبر) مخصوصاً بالمدح يمنع تقديمه ؟

ج/١- يصبح الاستثناء (مفرغ) ، رضاك ∴ اسم كان مؤخر مرفوع . ٢- تصبح استفهامية . ٣- حبذا الصبرُ والاخلاص .

س٢٣ : وفـي كـلِّ شـيءٍ لـهُ شـاهـدٌ ... يـدلُ عـلـى انـهُ واحـدُ

لاحـينَ صبرٍ فخلِّ الـدمـعَ ينهـمل ... فُقد الشبـاب بيوم الـمرء متـصـلُ

١- عين المتقدم في البيت الاول ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

٢- في البيت الثاني ضع اداة نفي عامله بدلاً من (لا) .

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
في كلِّ شيءٍ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (شاهدٌ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (يدل ....) .]

٢- لاتَ حينَ صبرٍ .

س٢٤ : تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يدا الحدثا
سيروا جميعاً بنصف الليل واعتمدوا وهل رهينه إلا السيدّ صمدُ

١- في البيت الاول اعرب اسم الاستفهام ؟ثمَّ قدم المفعول به وجوباً .
٢- في البيت الثاني اجعل الحال توكيداً معنوياً .
٣- في البيت الاخير ومن الشطر الثاني استبدل حرف العطف بحرف نفي مبيناً نوعه .

ج/ ١- كيفَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم .
السبب : تلاها أسم معرفة (صبرُهم) معرف بالاضافه . ٢- سيروا جميعكم .
٣- اني لاهواكم على البعدِ لا القرب ← لا : نافيه عاطفه .

س٢٥ : ولا عزَّ للمرءِ الا في موطنه والذل اجمع يلقاه من أغتربِ
لهُ إذا ما قصرَ الليل الكرى ليلٌ طويلُ العمرِ ليس لهُ يدٌ

١- في البيت الاول ما المانع من استبدالِ (خلا) بـ (الا) ؟
٢- عين التقديم في البيت الثاني مبينا نوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟ثم ضع (لا) النافيه العامله محل فعل النفي .

ج/ ١- لان الاستثناء مفرغ و (خلا) يكون الاستثناء بها دائماً تام .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لهُ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ :. المبتدأ (ليلٌ) نكره مخصصه بالصفه والصفه هي (طويل)]

لا يدَ لهُ .

س٢٦ : لقد طالعتها ولكلِّ شيءٍ وان طالت بحاجتهِ انتهاءُ
لي صاحبٌ ودعتهُ لو يُفتدى افديه بالنفسِ
إنَّ هذا الحسنُ كالماءِ الذي فيهِ للانفسِ ريٌّ وشفاء

١- عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه من خلال الابيات اعلاه .
٢- اكد ضمير رفع في صدر البيت الثاني توكيداً معنوياً بـ (نفس) .

ج/ ١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لكلِّ شيءٍ	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (انتهاءُ) نكره غير مخصصة.
لي	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (صاحبٌ) نكره مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (ودعتهُ)] .
فيهِ	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (ريٌّ) نكره غير مخصصة

٢- ودعتُه انا نفسي . إنتبه ← يقصد بضمير رفع هو ((الفاعل))
فاعل

س٢٧ : أ - قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَيَسْتَنبِئُونَكَ أَحَقٌّ هُوَ ۖ قُلْ إِى وَرَبِّى إِنَّهُ لَحَقٌّ ۖ وَمَا أَنتُم بِمُعْجِزِينَ }سورة يونس ٥٣ .

* استخرج اربع توكيدات من النص الكريم .

ج/

التوكيد	طريقته
وربي	توكيد بالقسم
أنــهُ	التوكيد بالحروف (إنَّ)
لـحقٌّ	التوكيد بالحروف (لام التوكيد المزحلقة)
بمعجزين	التوكيد بالحروف الزائده (الباء الزائده)

ب- قَالَ اللهُ تَعَالَى { يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَاهَا إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَاهَا }النازعات ٤٤ .

* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
ايـانَ	خبر مقدم	وجوبا	لانه من الالفاظ التي لها الصداره في الكلام
الى ربك	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . [لاحظ : المبتدأ (منتهاها) فيه ضمير لا يعود على الخبر بل عاد على (الساعة)]

س٢٨ :

الى اللهِ اشـــكو لا الى الناس حـبها	ولا بـدَ مــن شكـــوى حبيبٌ يـرومُ
نـعم حمى الدرع لـيــوم الـوغــى	انـــت وراعـــي الحلم لـــلـنــائي
اذا سالـت عـواليـهِ بـحـــتـــف	فليــس لهـــا ســوى القلبِ قـرارُ
إنَّ اللـــســان بذكـرهـا لـمـــوكـل	والقـــلب صـــادٍ والخـــواطرُ صـورُ
ولـكـنـي اصــاب ســـواد عيـنـي	عـــويـدُ قـــذى لـهُ طـرفٌ جـديـدٌ

١- في النوع الاول ما نوع (لا) الوارده مرتين ؟

٢- في البيت الثاني استبدل فعل المدح باخر بمعناه .

٣- عين معمولا (ليس) في البيت الثالث .

٤- في البيت الرابع انف ما تحته خط باداة نفي عامله عمل (إنَّ) .

٥- عين المتقدم ونوعه وحكمه في البيت الاخير .

ج/١- لا (١) : عاطفة ، لا (٢) : نافية عاملة (للجنس) . ٢- حبذا انتِ ...

٣- اسم ليس ⟵ قـرارُ ، خبر ليس ⟵ لـهـا (شبه جمله) .

٤- لا لسانَ بذكرها .

٥-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لــهُ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (طرفٌ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي (جديدٌ)]

س٢٩ : ايا منزل الاحباب هل لك عودةٌ ... الينا وما علمي بما يصنعُ اللهُ
وكالنار الحياةُ فمن رمادٍ ... اواخرها واولها دخانُ
والله لا علقتُ نفسي بغيركم ... ولا اتخذت سواكم منكم بدلا

١- في البيت الاول ما اعراب اسم الاستفهام ؟ معللاً .
٢- ما نوع المتقدم وحكمه الوارد في البيت الثاني مرتين ؟
٣- بتغير مناسب لما تحته خط في البيت الثالث نجعل (لا) نوع اخر وضح ذلك ؟

ج/١- ما : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ وجاز خبر مقدم ، تلاه أسم معرفة (علمي) .

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
كالنار	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة . (راجع التقديم والتاخير النقطه الاولى من الجواز) .
من رمادٍ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . [لاحظ : في المبتدأ (اواخرها) ضمير لا يعود على الخبر انما عاد على (الحياة)]

٣- لا علقت نفسي الا بكم ← لا : نافية غير عاملة للماضي .

توضيح : عندما وضعنا (الا) مكان (غير) تتحول (لا) من نافية غير عاملة للدعاء الى (لا) نافية غير عاملة للماضي ، لانتقاض نفيها بـ (ألا) .

س٣٠ : دعيني هكذا خلقي دعيني ... فما لك حيلةٌ فيه ولا لي
والله ما قصرتُ في طلب العلا ... ولكنَّ كانَّ الدهر عني غافلِ
فهل من فتى في الدهر يجمع بيننا ... فليسَ كلانا عن اخيه بمستغنِ
سلامٌ على اللذات واللهو والصبا ... سلامَ وداعٍ لا سلامَ قدومِ

١- ما نوع (لا) الوارده في البيت الاول ؟ ثم بين سبب اهمال (ما) .
٢- أنف ما تحته خط في البيت الثاني نفياً مؤكداً دون استخدام القسم ؟
٣- (كلانا) في البيت الثالث ليست توكيد معنوي لماذا ؟ اجعلها توكيداً معنوياً .
٤- ما نوع (لا) في البيت الاخير ؟

ج/١- لا : نافية زائدة ، اهملت (ما) لتقدم الخبر على المبتدأ .
٢- لم اقصرْ .... (لم : تفيد التوكيد دون الحاجه الى قسم) .
٣- لانها فقدت جميع شروط التوكيد المعنوي / توكيد معنوي ← لسنا بمستغنٍ كلانا .
٤- لا : نافيه عاطفة .

س٣١ : حيران انت اي الناس تتبعُ — تجري الخطوط ولكلِّ جاهل طبعُ
تذكرتُ ارضاً بها اهلُها — اخوالها فيها واعمامها
بي الياسُ والداءُ الهيامُ شربتهُ — فاياك عني لا يكن بك ما بيا

أسم موصول

* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لكلِّ جاهل	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (طبعُ) نكره غير مخصصة .
بها	خبر مقدم	جوازًا	لأن المبتدأ معرفة . (إنتبه :- راجع تساوي الضمائر)
بي	خبر مقدم	جوازًا	لأن المبتدأ معرفة . (راجع النقطة الاولى في الجائز)

س٣٢ : ما لاحَ برق او ترنم طائر — الا انثنيت ولي فؤادٌ شيقٌ
فما وجدَ الاعادي فيَّ عيباً — فعابوني بلوزٍ في العيون
قال ودِّعْ سلمى ودَّعها — فاجاب القلب : لا استطيع

١-في البيت الاول اذا وضعنا (لا) مكان (ما) لا نلمح فيها معنى الدعاء فما السبب ؟

٢-في البيت الثاني اعد صوغ البيت جاعلاً النفي ضمنياً بـ(لو) .

ج/١-لا تصبح (لا) للدعاء لوجود (الا) في سياق الكلام .

٢-لو وجدَ الاعادي فيَّ عيباً لعابوني بلوزٍ في العيون .

س٣٣ : قيلَ عن ذي الرمه (لم يكن احد من القوم ابلغ من ذي الرمه ولا احسنُ جواباً كان كلامهُ اكثر من شعرهِ) .

* صغ تعجبا من الصفه المميزه لذي الرمه بدلالة الزمن الماضي ؟

ج/ ما كانَ ابلغ ذي الرمة ! ، ما كانَ احسن جوابهُ ! ، ما كانَ اكثر كلامهُ ! .

للدلاله على الزمن الماضي

س٣٤ : قالَ اللهُ تعالَى { وَمَا أَهْلَكْنَا مِن قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ }سورة الحجر الاية ٤ .

* استخرج ثلاثه توكيدات مختلفه .

ج/

التوكيد	نوعه
من قريةٍ	توكيد بالحروف الزائده
لها كتابٌ معلوم (شبه جمله خبر مقدم جوازا — صفه — مبتدأ نكره مخصصه)	تقديم ما حقه التاخير يفيد التوكيد بالقصر
ما اهلكنا من قريه الا ولها كتاب معلوم	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء

س٣٥ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَسَلَامٌ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ} مريم الاية ٢٩ -٤٠

١- لاي معنى خرج اسم الاستفهام ؟

٢- دل على التوكيدات الوارده في النص مبيناً نوعها .

ج/١- خرج الى معنى التعجب .

٢-

التوكيد	نوعه
إنا	توكيد بالحروف بـ (إنَّ).
نحن	توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل توضيح :. (إنَّا نحن) ← ((إنا ← انَّ + نا)) .
الينا يرجعون	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل)

س٣٦ : التقى اعرابي الاصمعي فسالهُ : (ما حرفتُك ؟ قلتُ : الادب ، قال نعم الشيء فعليك به فانهُ ينزل المملوك في حدِ الملوك) .

١- ما الوجه الجائز في جملة المدح ؟

٢- استبدل فعل المدح باخر درسته .

٣- ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعده ؟

ج/١- حذف المخصوص جوازاً تقديره (هو) يعود على الادب .

٢- حبذا هو أو حبذا الأدبُ ← المخصوص لا يحذف مع (حبذا) .

٣- ما :. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم لان تلاها أسم معرفة (حرفتُك) معرف بالاضافة .

س٣٧ : يا قرة العين كيف امسيتَ اعزز علينا بما اشتكيت

١- ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعده ؟ ٢- عين المتعجب منهُ .

ج/١- كيفَ :. اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص .

السبب :. تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره (امسيتَ) .

٢- المتعجب منهُ = بما اشتكيت ((مصدر مؤول (ما والماضي))) .

إقرأ الألفية بجد وبتركيز واحصل على اعلى الدرجات في الوزاري

س٣٨ : (دخلَ اياس ابن معاويه الى بعض قضاة عبد الملك ابن مروان فتقدم خصمٌ لهُ وكان الخصمُ شيخاً كبيراً فقال لهُ القاضي : اتقدم شيخاً كبيراً ؟ قال : الحقُ اكبر منهُ . قال : اسكت ، قالَ : فمن ينطق بحجتي)

١- لاي معنى خرج الاستفهام في (اتقدمُ شيخاً كبيرا) ؟
٢- ما اعراب اسم الاستفهام معززا جوابك بالقاعدة ؟
٣- اذا كان الحق اكبر كيف تمتدحه وتتعجب منه ؟

ج/ ١- خرج الاستفهام الى معنى مجازي و هوالتعجب .
٢- من :. اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .
السبب :. تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله (ينطق) .
٣- ما اكبرَ الحقَ ! ، حبذا الحقُ ! .

س٣٩ : قالَ اللهُ تعالى { وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَٰذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ }سورة النحل الاية ٣٠

١- ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعده ؟ ٢- دل على المخصوص .
٣- بين نوع اللام الوارد مرتين .

ج/ ١- ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .
السبب : تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله (انزل) .
٢- المخصوص محذوف جوازاً ، تقديره (دار الاخرة)
٣- لدار : لـ : لام التوكيد (دخلت على المبتدأ) ، لنعم : لـ : لام التوكيد

س٤٠ : أ - قالَ اللهُ تعالى { قَالَ لَمْ أَكُن لِّأَسْجُدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِن صَلْصَالٍ } سورة الحجر الاية ٣٣ .
* النفي الوارد مؤكد فما دليلك ؟
ج/ لوجود فعلين منفيين نفيا مؤكداً بـ (لم) و (لام الجحود) .
ب- (شيئانِ يؤديان الى الغني عن سؤال الناس : الاقتصاد في المعيشه وادخار جزء من المالِ لطوارء الزمن) .
* صغ مدحا من الشيئين المؤديين الى الغنى عن سؤال الناس .
ج/ حبذا الاقتصادُ في المعيشه ، حبذا ادخارُ جزء من المال .

س٤١ :

لا هطلَ الغيث بدار الالى	ليس بهم راضٍ ولا قانعُ
فليتَ الليالي سامحتني بناظر	يراك ومن لي بالضحى في الاصائل
للناس بيتٌ يديمون الطواف بهِ	ولي بمكة لو يدرون بيتان

١- في البيت الاول اداتا نفي غير عاملتين فما فائدتهما ؟
٢- ما نوع النفي في البيت الثاني ؟
٣- في البيت الثالث تقديمان ما حكمهما و نوعيهما وسبب تقديمهما ؟

ج/ ١- لا هطلَ : لا :. نافيه للدعاء ، ولا قانعُ : لا :. زائده للتوكيد .
٢- نفي ضمني بالاستفهام (من لي ...) .

٣-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
للناسِ	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . ((لاحظ :. المبتدأ (بيتان) نكره مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعليه (يديمون) .
لـــي	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (بيتان) نكرة غير مخصصة .

س٤٢ : مـا لهـم لا يـبارك اللهُ فيـهـم ... اذ يـسالون ويحـنا ما فعلـنا
يـا حـبذا ادب يسمـو الاديب بـهِ ... فـهو الغني وان لـم يحـو دينا
انـا من بـدلٍ بالكـتبَ الصـحابا ... لـم اجـد لي وافـياً الا الكتابا

١-ما اعراب اسم الاستفهام الوارد مرتين في البيت الاول ؟
٢-في البيت الثاني ما المانع في المخصوص بالمدح وما الواجب فيه ؟
٣-في البيت الثالث اجعل (الكتب) مخصوصا بالمدح في جملة مدح اسميه ؟

ج/١-ما (١) : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، السبب : تلاها جار ومجرور (لهم) .
ما (٢) : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوبا ، السبب : تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله (فعلنا) .
٢-يمتنع تقديمه على الفعل ويوجب ان يتاخر ويعرب مبتدأ مؤخر .
٣-الكتابُ نعمَ الصحابُ .

س٤٣ : لا شـكَ للمرءِ انَّ الـدهر ذو خـلـفٍ ... فـيـه تَـفـرق ذو الـفٍ ومـأ لـوف
ارى كـلَّ انـسـانٍ يـرى عيبَ غـيـره ... ويـعمـى عن العيـب الذي هو فيـهِ

١-في البيت الاول اذا قلنا (المرءُ) بدلٍ من (للمرءِ) فما نوع (لا) في الحالتين ؟
٢-اجعل (كل) في البيت الثاني توكيداً معنوياً ؟ ثم اعرب (غير) .

ج/١-لا شك للمرءِ : لا : نافية عاملة (للجنس) .
لا شك المرءُ : لا : نافيه للدعاء .
٢-ارى الناسَ كلهم يرون عيوب غيرهم (إنتبه :- جمع إنسان = الناس) ، غير :. مضاف اليه مجرور .

س٤٤ : ولــي كبــدٌ امسى يقطعهُ الهــوى ... ودمعٌ عصى الاجفان وهـو يَـسيـل
لا تـحـقـرنَّ الفـقـرَ عـلـك ان ... تـركـع يـومـاً والـدهرُ قد رفـعهُ
لا هـطلَ الـغيث بـدار الالـى ... لـيس بـهـم راضٍ ولا قـانـعُ

١-ما نوع المتقدم في البيت الاول وحكمه مع سببِ التقديم ؟
٢-اجعل المفعول به في البيت الثاني مقدماً وجوبا .
٣-بتغيير مناسب في البيت الثالث ألغِ الدعاء بطريقه درستها .

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لـي	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . ((لاحظ :. المبتدأ (كبدٌ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (امسى يقطعهُ الهوى) .

٢-اما الفقيرَ فلا تحقرنَّ .
٣-لا هطلَ الغيثُ الا بدار الالى .

توضيح : اصبحت (لا) نافيه غير عامله للماضي وليس للدعاء لوجود (الا) .

س٤٥ : أ - جاء في كتاب الاماني (سمعتُ اعرابياً يقول : اقبح اعمال المقتدرين الانتقامُ) .

* صغ من القول جملتين فيهما تعجب ومدح .

ج/ ما اقبح الانتقام ! ، لا حبذا الانتقام .

ب- (فقال : من انت ؟ قال : نهارين توسعهُ ، قال : انت القائل في المهلب ما قلت ؟ قالَ : نعم) .

* الاستفهام مره تصور ومره تصديق ، فما اعراب اداة التصور وما خصيصة اداة التصديق ؟

ج/ من :. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم .

حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير هو (أ أنت القائل ...) .

س٤٧ :

بنا لا بكَ الشكوى فليسَ بضائرٍ ... اذا صحَ نصل السيف ما لقيَ الغمدُ

خليلي انَّ الشيب داءٌ كرهتهُ ... فما احسن المرعى وما اقبح المحلا

١- ما نوع (لا) في البيت الاول ؟ ثم ضع (ما) العامله مكان (ليس) .

٢- ما نوع (لا) في البيت الثاني ؟

٣- حول صيغة التعجب في البيت الثالث إلى مدح و ذم ؟

ج/ ١- لا :. نافيه عاطفه ، ما هو بضائرٍ .

٢- (لا) نافية للجنس .

٣- حبذا المرعى ، لا حبذا المحلا .

س٤٨ : أ - قال ابو عبيده في الفرزدق (لولا شعر الفرزدق لضاعَ ثلث اللغه) .

* انشأ اسلوب مدح بجمله اسميه ثم انشأ تعجب قياسي محافظاً على المعنى .

ج/ مدح ⟵ شعر الفرزدق نعم الشعرُ ، تعجب ⟵ ما اشد ضياع اللغه لولا شعر الفرزدق !.

قالَ اللهُ تعالى (هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً لَّكُم مِّنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ)سورة النحل ١٠

* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
منهُ	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (شرابٌ) نكره غير مخصصة .
منهُ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . ((لاحظ :. المبتدأ (شجرٌ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (تسيمون)).

س٤٩ : جاءَ في الموروث (لا تجلس على فراش و لا وساده .... فيكون قيامك زياده لهُ ونقصان عليك) .

١- ما نوع (لا) الوارده مرتين ؟ ٢- ما تحته خط انف النقصان واثبت الزيادة .

ج/ ١- لا تجلس : لا :. ناهية ، ولا وسادة : لا :. زائدة .

٢- قيامك زيادة لهُ لا نقصان عليك .

انتبه :. نفي المعطوف واثبات المعطوف عليه ⟵ لا العاطفة .

(المعطوف ← نقصان ، المعطوف عليه ← زياده)

س٥٠ : سالـتـكَ اللهَ ان عاينتْ من خطـأ فاستر عليَّ فخير الناس من ستر
أعني بالوصال فدتك نفسي فقد بلغ الهوى مني منتهاه
انا يا اخي العربي سهر ان وتحت يدي سلاحي

١- قدم المفعول به الوارد مرتين في البيت الاول وجوباً وجوازاً ؟
٢- أكد الفعل (أعني) بنون التوكيد .
٣- في البيت الثالث اجعل الخبر المقدم جوازاً مقدماً وجوباً .

ج/١- إياك الله سالت . انتبه :. الفعل (سالت) ينصب مفعولين .
م. به مقدم وجوباً — م. به مقدم جوازاً
٢- اعنينَّ .
٣- توضيح : تحتَ يدي :. شبه جمله ظرفيه في محل رفع خبر مقدم جوازاً لان المبتدأ ((سلاحي)) معرفة .
الجواب النهائي : تحت يدي سلاحٌ
شبه جمله ظرفيه خبر مقدم وجوباً — مبتدأ نكره غير مخصصة

س٥١ : أ - ما ان نكثتُ بعهدهِ ان خانني من أتمن
* ما نوع (ان) الوارده مرتين ؟
ج/ان (١) :. زائدة ، ان (٢) :. شرطيه بمعنى (اذا) .
ب -قالَ اللهُ تعَالَى { قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي وَسُبْحَانَ اللهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ }سورة يوسف الاية ١٠٨
* ورد الضمير (انا) مرتين ، فما نوعه في كل مره ؟
ج/انا (١) :. توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر في الفعل (ادعو) . ((ادعو :. فعل امر فاعله مستتر))
انا (٢) : ضمير منفصل في محل رفع اسم ما الحجازيه .

س٥٢ : فنعمَ الرفيقُ الليلُ إن باتَ كاتماً هواك وبُعداً للصباح إذا نما
وكثرت دعوى الهوى فيهم وحبذا لو وضحَ ما يدعون

١- في البيت الاول استبدل فعل المدح باخر .
٢- ضع مكان (حبذا) في البيت الثاني فعلاً من معناها .
ج/١- حبذا الليلُ .
٢- نعم ما يدعون الهوى .

س٥٣ :. قالَ اللهُ تعَالَى { وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ } . سورة الملك الاية ٦
* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه . ثم دل على المخصوص بالذم .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
للذين	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . (إنتبه :- راجع النقطة الأولى من تقديم الخبر جوازاً .

س٥٤ : أ -قال الله تعالى { وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِن دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ }سورة البقرة الاية ٢٤٦.

حينيه ليست نافيه

مستثنى منهُ

١-ما حكم اعراب المستثنى مع السبب ؟

٢-ما صيغة التعجب الوارده في الايه ؟

ج/١-قليلاً :. مستثنى منصوب وجوباً ، السبب :. لان الاستثناء تام متصل مثبت .

٢-تعجب سماعي باسلوب الاستفهام (ما لنا ....) .

ب- ونارُ الهوى تُخفى وفي القلب فعلها … كفعل الذي جادت به كفٌ قادر

أما والله ان لو كنتُ حراً … وما بالحر انت ولا العتيق

لو كانَ لي بدلٌ ما اخترتُ غيرَكم … فكيف ذاك وما لي بدلٌ غيركم

١-بين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاول .

٢-ثم توكيد بالحروف الزائده في البيت الثاني عينه .

٣-ما نوع الاستثناء الوارد مرتين في البيت الاخير ؟ وما اعراب المستثنى ؟

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
في القلب	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . [لاحظ :. المبتدأ (فعلها) فيه ضمير لا يعود على الخبر بل عادَ على النار]

٢-((ان + لا)) ← توكيد بالحروف الزائدة .

٣-في الشطر الاول مفرغ وتعرب (غير) مفعول به، في الشطر الثاني تام متصل منفي ويكون لـ (غير) وجهان من الاعراب و هو (اسم إستثناء منصوب جوازاً و بدل من (بدلٌ) مرفوع) .

س٥٥ : فيها اثنتان واربعون حلوبه … سوداء كخافية الغراب الاسود

هذا اوان العدو … لا الابطاء والمشي الوئيد

تحدثني الاحلام باني اراكم … فياليت احلام المنام يقين

١-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاول .

٢-انف الشطر الاول من البيت الثاني بـ (لاتَ) .

٣-اجعل (كلتا) في البيت الثالث توكيداً معنوياً مغيراً ما يلزم .

٤-اذا علمت ان الاحلام في البيت الاخير بمعنى (اوهام) فاستعن بمضمون البيت مكوناً استفهاماً للتصور بالهمزه .

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
فيها	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . ((لاحظ :. المبتدأ (اثنتان) نكرة مخصصة بالصفه والصفه هي (حلوبة)

٢-لاتَ اوانَ عدوٍ .

٣-اصاب عود مقلتيك كليهما .

٤-أيقينٌ احلامُ المنام ام اوهامٌ ؟ ← (راجع القاعده المطوره في استاذنا) .

س٥٦ : وقد زعمت ليلى بأني فاجر — لنفسي تُقاها او عليَّ فجورها
انَّ الكلامَ من الفؤادِ وانما — جعلَ اللسانُ على الفؤادِ دليلاً
وقالوا لستَ بعدَ فداءِ سمى — بمغنٍ ما لديك ولا فقير
فديتُك لو تدرين كيفَ احبُكم — وكيف اذا ما غبتَ عنك اكونُ

١-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاول .
٢-في البيت الثاني ، انف ما تحته خط نفياً مؤكداً باداة نفي عامله .
٣-ضع (ما) الحجازيه مكان فعل النفي مجرداً النفي من التوكيد في البيت الثالث .
٤-ما اعراب (كيف) الوارده مرتين في البيت الاخير ؟

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لنفسي	خبر مقدم	وجوبا	لان في المبتدأ (تقاها) ضمير يعود على بعض الخبر .
عليَّ	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ معرفة . [لاحظ : في المبتدأ (فجورها) ضمير لا يعود على الخبر انما عاد على النفس] .

٢- لا كلامَ من الفؤاد ⟵ نفينا الجمله بـ(لا) العامله للجنس . ٣-ما انا مغنياً .

٤-كيفَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال . تلاها فعل تام (احبكم).

كيفَ :. اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم ، السبب :. تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره والتقدير (كيف اكون ...) .

س٥٧ : أ- (عُني بامري حينَ طرحت المشكله) .

* اجعل طرح المشكله منفياً مع استمرار العنايه بالامر .

ج/ عُني بامري ولما اطرحْ المشكله .

ب-جاءَ في كتاب الاماني (قالَ : اعيذُكِ بالله يا ابنة اخي ان تغلبني بالمثل السائر ، قالت : ما هو ؟
قال : (حريص لا يرى عملهُ) قالت : ما تشاء) .

*ما اعراب اسمي الاستفهام الوارد مرتين ولماذا ؟

ج/ما :. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم . السبب : تلاها أسم معرفة (هو).

ما :. اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً. السبب : تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله (تشاء).

س٥٨ : أ - (قمْ الليلَ الا قليلاً) ، (ان لبثتُم الا قليلاً) ، (فما متاع الحياة الدنيا في الاخرةِ الا قليلٌ)

* ما اعراب (قليلٌ) الوارده ثلاث مرات ؟

ج/قليلا : مستثنى منصوب وجوباً ⟵ استثناء :. تام متصل مثبت .
قليلا : صفة لظرف زمان او صفة لمفعول مطلق ⟵ استثناء :. مفرغ .
قليلٌ :. خبر مرفوع ⟵ استثناء : مفرغ .

التكملة ⟵

ب- فكل ليالي وصلها زمن الصبا وكل فصول الدهر فيها ربيعا
قالت وكيف يميل مثلك للصبا وعليك من سمة الحليم وقارُ

١-اجعل (كل) توكيد معنوي في البيت الأول .
٢-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الثاني .
ج/١-ليالي وصلها كلُها زمن الصبا .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
عليك	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (وقارُ) نكرة غير مخصصة والخبر شبه جملة .

س٥٩ : أ- (مر إعرابياً بأبي الشمقمق الشاعر فقال لهُ : خذ الدراهم واهجني قال : ما رايتُ احداً يشتري الهجو غيرك) .
* ما اعراب (غيرك) ؟ ولماذا ؟ ثم ضع مكانها (الا) .
ج/ غيرَك : اسم استثناء منصوب جوازاً ، غيرَك : بدل من (احداً) منصوب .
السبب : لان الاستثناء تام متصل منفي . ، الا اياك - إلا اياك

رحلة التفوق في السادس @

ب- (كلا العاملين مخلصان وكلاهما ينجز الواجب) .
* اجعل (كلا - كلاهما) توكيداً معنوياً وفق الشروط .
ج/ العاملان كلاهما مخلصان وهما كلاهما ينجزان الواجب .

س٦٠ : أ-قالَ اللهُ تَعالَى { وَكُلٌّ فِيهَا خَالِدُونَ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَهُمْ فِيهَا لَا يَسْمَعُونَ }سورة الانبياء الاية ١٠٠
* عين التقديم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .
ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لهم	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (زفيرٌ) نكرة غير مخصصة .

ب- (قالَ الكميت : للهِ بلادُ هذاالغلام ، ما احسن قوله) .
تعجب سماعي بصيغة (لله درك) ← تعجب (ما افعله) ←
* صغ مدحاً مما تعجب منه الكميت ؟
ج/ حبذا بلادُ هذا الغلام ، حبذا قولهُ .

أعجب ما في هذه الألفية هو اسئلتها الساحرة فلا تهمل قراءةهذا السحر الجميل

س٦١ : لكَ قلبي تمكناً فاحتكم به ... على انني بحكمك ارضى

فقلتُ لهم لا تعذلوني وانظروا ... الى النازع المقصور كيفَ يكون

هلا سألت هداك ما حسبي ... عندَ الشتاءِ اذا ما هبت الريح

١- عين المتقدم ونوعه وحكمه سبب تقديمه في البيت الاول .

٢- ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعده ؟ في البيت الثاني ؟

٣- ما نوع (ما) الوارده مرتين ؟

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لكَ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة

٢- كيفَ :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم .

٣- ما حسبي :- استفهامية ، اذا ما : زائدة .

س٦٢ : وفي القناعةِ كنزٌ لا نفاذَ لهُ ... وكلُ ما يملك الانسانُ مسلوبُ

عشرين عاماً نضيءُ الليلَ من دمنا ... في كل يوم لنا جرح أضانناه

تمتْ وتمَ الحسنُ في وجهها ... فكل شيءٍ ما خلاها محالُ

أبن من أنت يا هذا فقلت لهم ... إني أمروٌ جده الأعلى أبو البشر

١- في البيت الاول ما الذي افادته الجمله المنفيه من اثر في حكم المتقدم ؟

٢- في البيت الثاني كون ثلاث جمل إستفهامية يكون ما تحته خط جواباً لها .

٣- ما اعراب المستثنى في البيت الثالث ؟

٤- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الأخير ؟

ج/١- اصبح الخبر (في القناعةِ) خبراً مقدماً جوازاً ، السبب :- لان المبتدأ (كنزٌ) نكره مخصصه بالصفة والصفة هي الجملة الإسمية المنفية المكونة من (لا العاملة + اسمها نكرة منصوب + خبرها محذوف تقديره موجودٌ) .

٢- كم عاماً نضيء الليل ؟ ، ماذا نضيء ؟ ، مم نضيء الليل ؟

٣- المستثنى هو (الهاء) في (ما خلاها) ويعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

٤- من :- اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بالإضافة ، لإنها سُبقت بإسم نكرة مضاف (أبنُ) .

س٦٣ : أ - (وقالَ لي ابو عمر الزاهد :- سالت ابا بكر السراج فقلت : اي الرجلين اعلمُ ثعلب ام المبرد ؟

فقال : ما اقول في رجلين العالم بينهما) .

* ما اعراب اسمي الاستفهام ؟ ثم قدر المحذوف من نفس القول .

ج/ ايَّ :- اسم استفهام مبتدأ مرفوع ، السبب :- تلاها اسم نكره (اعلمُ) .

ما :- اسم اسفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .

السبب :- تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله (اقولُ) .

* المحذوف هو الهمزه للتخفيف والتقدير (أ ثعلب ...) .

ب- جاء في كتب التراث (فقلت لأبي أحضرت هذهِ الواقعه فقال : نعم ، قلتُ :فكم كانتْ خيلُكم قالَ :ثلاثة افراس) .

١- اذا كان الجواب بالحرف (بلى) فكيف تكون صياغة سؤاله ؟

٢- ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعدة ؟

ج/١- ألم تحضر هذه الواقعة ؟ أنتبه ⟵ ((بلى)) حرف جواب يُثبت الجملة المنفية .

٢- كم :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر مقدم للفعل الناقص .

السبب :- تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره . ، توضيح :- كم كانتْ خيلُكم

تاء التانيث ⟵ اسم كان

س٦٤ : لعمري لئن قلتُ اليك رسائلي لَانتَ الذي نفسي عليهِ تذوبُ

للجهل اوقاتٌ وللحلم مثلُها ولكن رأيَ الى الحلم اقربُ

وما علينا اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورَنا إلا اياك ديار

١- ما انواع (اللام) في البيت الاول ؟ ٢- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

٣- لـ (ما) الاولى في البيت الاخير معنيان فما هما ؟ ثم بين نوع (لا) ؟

ج/١- لعمري لانت ⟵ لام التوكيد ، لئن ⟵ لام التوكيد الموطئه للقسم .

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
للجهل	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (اوقاتٌ) نكره غير مخصصة
للحلمِ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . ((لاحظ :- في المبتدأ (مثلها) ضمير لا يعود على الخبر بل عاد على (اوقاتٌ) .

٣- نافيه مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ ، استفهامية / لا :- معترضة بين الناصب والمنصوب .

س٦٥ : أ - (فقال لي يا ابراهيم اوَقد اعياك شعر لِغنائك هذا الذي تعجب بهِ ؟ قالَ : نعم ، قالَ : فاينَ انت من قول ذي الرمه :

الا يا اسلمي يا دارَمي على البلى ولا زالَ منهلاً بجرعائكِ القطرُ

١- ما خصيصة الهمزه في القول ؟ ٢- ما نوع ما تحته خط .

ج/١- أ وقد ، لها الصدارة في الكلام فسبقت حرف العطف ، ودخلت على الاستفهام التصديق المثبت .

٢- الا :- حرف إستفتاح ، لا :- نافية غير عاملة تفيد الدعاء .

ب- قالَ اللهُ تعالَى { أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى }سورة الاسراء الاية ١١٠ .

* عين التقديم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

المقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
ايا	مفعول به	وجوباً	لانه من الالفاظ التي لها الصداره في الكلام .
لـه	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ معرفة . (راجع النقطه الاولى في تقديم الخبر جوازاً) .

ج : قالَ اللهُ تعالَى { ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَلَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ } سورة الزمر الاية ٧٢ .

* ما خصيصة جملة الذم ؟

ج/ حذف المخصوص بالذم تقديره (جهنم) .

س٦٦ : أ- افي الشمسِ شكٌ أنّها الشمسُ بعدما تجلت عيانا ليسَ من دونها سترُ

١-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه . ٢-ما نوع التوكيد الوارد ؟

٣-انف ما تحته خط باداة نفي عامله عمل (أنّ) .

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
في الشمس	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (شَكٌ) نكرة غير مخصصة.

٢-التوكيد بالحروف (أنّ) ، التوكيد بالقصر بـ (ال التعريف) الداخله على خبر (أنّ) و هو (الشمس) .

٣-لا شكَ في الشمس .

ب-قالَ اللهُ تعالَى { قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِن قَوْمِهِ لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِن قَرْيَتِنَا أَوْ لَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا }سورة هود الاية ٩١.

* ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد ؟ ثم ميز المعرب منه والمبني .

ج/ وجوب التوكيد ، لان الافعال المضارعة المؤكده بالنون استوفت جميع الشروط .

لنخرجَنَّكَ :. مبني لاتصاله بالنون مباشرة .

لتعودُنَّ :. معرب لوجود الفاصل واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين .

س٦٧ : أ- ماذا البهاءِ ولاذا النورِ من بشرٍ ولا السماح الذي فيهِ سماح يدِ

وقائله : ماذا الشحوب وذا الضنى فقلت لها قول المشوق المتيَم

* وردت (ماذا) مركبه مرتين ميز (ما) الاستفهاميه عن النافية .

ج/ ماذا (١) :. نافية ⟵ توضيح :. ينفي صاحب البهاء والنور من البشر و التقدير (ما هذا من بشرٍ) .

ماذا (٢) :. استفهامية ⟵ توضيح :. نلاحظ قوة الاستفهام في (ماذا) .

ب- لكَ يا منازلُ في الفؤادِ منازلُ اقفرتِ انتِ وهنَّ منكِ اوائلُ

١-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه . ٢- عين التوكيد وبين نوعه .

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لكَ	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (منازلُ) نكرة غير مخصصة

٢- انتِ : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل .

كل سؤال في هذهِ الالفية هو مرشح للوزاري نصاً ،
فلا تهمل قراءة أي سؤال أرجوك

س٦٨ : قالوا تحبها قلتُ بهراً | عدد الرمل والحصى والتراب
يا صاحب المسح تبيع المسحا | قالَ نعم اقرب إلي ان اردتُ ربحا
وللنفس اخلاقٌ تدل على الفتى | اكانَ سخاءٌ ما اتى ام تساخيا

١-اجاز النحاة ان يكون المحذوف في البيت الاول هو الهمزه ، ولو استعنا بالجواب (عدد الرمل) لكان المحذوف غيرها وضح ذلك .
٢-في البيت الثاني (نعم) حرف جواب اين الاستفهام ؟
٣-في البيت الثالث اجر تعديلاً لغوياً وفق دراستك للاستفهام ؟
ج/١-الهمزه محذوفه والتقدير (أ تحبها ...) ، ولكن اذا استعنا بالجواب (عدد الرمل) لكان المحذوف هو (كم تحبها) .
٢-الاستفهام بالهمزه المحذوفه والتقدير (أ تبيع ...) .
٣-اسخاءٌ كان ما اتى ام تساخيا ؟

س٦٩ : أ - وهل يشينك وقت كنت فارسهُ | وكانَ غيرك فيهِ العاجز الضرع
وحسنُ ظنك بالايام معجزة | فظن شراً وكن منها على حذر
كان لم يمت حي سواك ولم يُقم | على احدٍ الا عليك النوائح

١-استخدم (لات) لنفي الشطر الاول من البيت الاول مغيراً ما يلزم .
٢-انف الشطر الاول من البيت الثاني بفعل يفيد النفي نفياً مؤكداً .
٣-ضع (الا) مكان (سوى) ، ثم ضع غير مكان (الا) .
ج/١-لاتَ وقتَ مشينٍ .   ٢-ليس حسنُ ظنِّك بالايام بمعجزةٍ .
٣-الا اياك ، الا انت / على غيرك النوئحُ

ب- هناك جدك بالتحلق في العلا | ولَانت نعم المقبل المتقبل
والله ما خابَ من امسى وانتَ لهُ | يا قرة العين في اهل وفي مال
ارى كلنا يبغى الحياةَ لنفسهِ | حريصاً عليها مستهماً بها حباً

١-امتاز المخصوص بالمدح في البيت الاول بخصيصتين ما هما ؟ ثم استبدلها بـ(حبذا) .
٢-انشيء تعجب قياسي مما تحته خط في البيت الثاني .
٣-اجعل ما تحته خط في البيت الاخير توكيداً معنوياً ؟
ج/١-المخصوص (لَانت) = متقدم ومؤكد بلام التوكيد ، حبذا انت .... .
٢-ما اتعس أنْ ألاّيخيبَ من امسى ؟، اتعس بما بألاّيخيبَ من امسى؟ .... .
انتبه :- الفعل (ما خابَ) منفي اذن نتعجب منه بالطريقه المباشره بالمصدر المؤول فقط .
٣-أرانا كلنا .... .

س٧٠ : أ- قال جرير عن الاخطل (ادركتهُ ولهُ نابٌ واحدٌ ولو ادركتهُ ولهُ نابانِ لأ كلني) .

١- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

٢- قدم المفعول به اينما وجد ذاكراً فائدته .

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لـهُ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (نابٌ) نكرة مخصصه بالصفه (واحدٌ) .]
لـهُ	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (نابان) نكرة غير مخصصة .

٢- اياه ادركت ، اياي اكل / فائدته (غرضه) :- التخصيص و التوكيد .

ب- قال الله تعالى { إِنَّمَا هُوَ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ وَلَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَهُ الدِّينُ وَاصِبًا أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَتَّقُونَ وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْأَرُونَ }سورة النحل الاية ٥١-٥٣

قال الله تعالى { مَّا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ إِن يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا }سورة الكهف الاية ٥ .

قال الله تعالى { وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يُوقِنُونَ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ }سورة السجدة الاية ٢٤-٢٥

* دل على التوكيد من خلال النصوص الكريمه واذكر نوعها .

ج/

التوكيد	نوعه
انما	توكيد بالقصر
واحد	توكيد بالنعت
لهُ الدينُ	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (راجع النقطه الاولى من تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً)
غيرَ اللهِ	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (راجع تقديم الـ م. به جوازاً)
اليهِ تجأرون	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل)
من علمٍ - ولا	توكيد بالحروف الزائده
ان يقولون الا كذباً	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء (مفرغ)
بأياتنا يوقنون	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل)
إنَّ	توكيد بالحروف
هو	توكيد بالقصر بضمير الفصل

س٧١ : قال الجاحظ (نعم البديلُ من الزلةِ الاعتذارُ وبئس العوض من التوبةِ الاصرارُ .....) .

* استبدل صيغة المدح والذم باخرى في قول الجاحظ .

ج/ حبذا الاعتذارُ ، لا حبذا الاصرارُ .

س٧٢ : أ- صـــــارَ اليسيـــري الى ربـــهِ يـرحـــمنـــا الـلــه وايـــــــاه
دعـانـا والاسـنـةُ مُـشـرعـــات فكنـــا عنــد دعــوتـهِ الجـــوابـــا

١-في البيت الاول اجعل المفعول به واجب التقديم ؟
٢ -استفهم عن خبر كان في البيت الثاني باسم استفهام مناسب ؟
ج/١-ايانا يرحم الله واياه . ٢-كيف كنا عندَ دعوتهِ ؟

ب- لـــي اللهُ كـم ارمي بـطرفـــي ضـلالــــةً الى افـــق مجدٍ قـد تـهـــاوت كـواكبــهُ
فـــفي الـسـمـاءِ نـجـومٌ مـــا لـــها عــددٌ وليـس يـكـسف الا الشـــمس والقـمـــرُ
وفـــي الـــقلـب داءٌ فـي يـــدك دواؤه الا ربِّ داءٍ لا يــــراهُ طــبــــيـــبُ

قالَ اللهُ تعالَى { لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ }سورة البقرة الاية ١١٤ .

*عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

ج

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لي	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة او تاخيره (راجع النقطة الاولى من الجواز) .
ففي السماء	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة (لاحظ : المبتدأ (نجومٌ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الاسمية (ما لها عدد) .
في القلبِ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة (لاحظ :. المبتدأ (داءٌ) نكرة مخصصه بالصفة والصفة هي الجملة الاسمية (في يدك دواؤه).
في يدك	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة (لاحظ : المبتدأ (دواؤه) فيه ضمير لا يعود على الخبر بل عاد على (داءٌ) .
لـهـم	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (خزيٌ) نكره غير مخصصة.
لـهـم	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة (لاحظ :.المبتدأ (عذابٌ) نكرة مخصصة بالصفة.

س٧٣ : أ- يـا حبذا حين تـمســي الريـــح بـــاردةً وادي أشـــي وفـتــيـان بـــهِ هــضــمُ
الاحبـــذا تـلـك الـبـــلاد واهـلــهـا لـو انَّ عـذابي بـالـمديـــنة يـنـــجلي

١- عين المخصوص بالمدح في البيتين ؟
٢- في البيت الاول استبدل المدح باخرٍ بحيث يكون جمله اسميه . ثم استبدل المدح ايضاً في البيت الثاني بحيث يكون جمله فعليه .

ج/١-وادي أشي ، تلك البلادُ .
٢-وادي اشي نعم الوادي ، نعم بلاداً تلك البلاد .

ب-قالَ اللهُ تعَالَى على لسان فرعون ﴿ وَلَآمُرَنَّهُمْ فَلَيُغَيِّرُنَّ خَلْقَ اللَّهِ ﴾سورة النساء الاية ١١٧
١-ما حكم توكيد المضارع بالنون الوارد مرتين ؟
٢-ما الإختلاف بين الفعلين بالرغم من إتصالهما بنون التوكيد ؟
ج/١-الأول واجب التوكيد و الثاني جائز سُبق بلام الأمر . ٢-الأول مبني و الثاني معرب .

س٧٤ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَى } سورة الليل الاية ١٢_١٣ .

قَالَ اللهُ تَعَالَى { الُوا يَا مُوسَىٰ إِنَّا لَن نَّدْخُلَهَا أَبَدًا مَّا دَامُوا فِيهَا فَاذْهَبْ أَنتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا } المائدة ٢٤ .

قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَقَالُوا بِعِزَّةِ فِرْعَوْنَ إِنَّا لَنَحْنُ الْغَالِبُونَ } سورة الشعراء الاية ٤٤ .

قَالَ اللهُ تَعَالَى { مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا وَاقٍ } سورة الرعد الاية ٣٧ .

قَالَ اللهُ تَعَالَى { إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ } سورة هود الاية ٤ .

* عين التوكيد ونوعه وطريقته ؟

ج/

التوكيد	نوعه	حكمه
إنّ	توكيد بالحروف	توكيد بالحروف المشبهه بالفعل
للهدى - للأخرة	توكيد بالحروف	توكيد بلام التوكيد الداخله على اسم إنَّ المؤخر
أننا	توكيد بالحروف	توكيد بالحروف المشبهه بالفعل
انت	توكيد لفظي	توكيد لفضي بالضمير المنفصل للضمير المستتر
بعزة	توكيد بالقسم	توكيد بالقسم
لنحن	بالقصر والحروف	لام التوكيد + ضمير الفصل
من ولي - ولا واق	بالحروف الزائدة	من الزائدة و لا الزائدة
الى الله مرجعُكم خبر مقدم جوازاً مبتدأ معرفة	توكيد بالقصر	بتقديم ما حقه التاخير (تقدم الخبر على المبتدأ جوازاً راجع الحالة الاولى لتقديم الخبر جوازاً) .

س٧٥ : أ - بئسَ قريناً يفنِ هالكٌ أمُ عبيد وابو مالك

حبذا انتما خليلي ان لم تعذلاني في دمعي المهراق

١- ما نوع الفاعل الخاص بـ (بئس) ؟ مع تعيين المخصوص بالذم في البيت الاول .

٢- ضع اداة مدح اخرى في البيت الثاني مغيراً ما يجب .

ج/١- نوع الفاعل ⟵ ضمير مستتر وجوباً تقديره (هما) .

المخصوص بالذم ⟵ ام عبيد . (انتبه :. ابو مالك معطوف على المخصوص بالذم) .

٢- نعم الخليلان انتما .

ب- في القلبِ كنزُ شبابٍ لا نفادَ لهُ يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه

١- ما نوع (ما) ؟ ٢- ما حكم تقديم الخبر معللاً ؟ ٣- ثمه خبر محذوف في الشطر الاول .

ج/١- ما :. مصدريه ظرفيه . (راجعها في النفي) .

٢- في القلب :. شبه جمله جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم جوازاً . السبب :. لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالإضافة .

٣- حذف خبر (لا) النافيه للجنس مقدراً بـ (موجودٌ) والتقرير (لا نفادَ موجود له) .

س٧٦ : ومشيتُ مشيةَ خاشعٍ متواضعٍ   للهِ ، لا يزهى ولا يتكبرِ

١-لماذا لم يفد المصدر توكيداً ؟ ثم عين التوكيد في الشطر الثاني .

٢-بين التعجب في الشطر الثاني مبيناً ما حذف منه .

٣-تعجب من (لا يزهى) معللاً .

ج/١-لم يفد المصدر (مشيةَ توكيداً والسبب لان جاءَ بعدهُ مضاف) .

٢-تعجب سماعي بصيغة (لله درُك) .

٣-ما اجمل الاّ يزهى ولا يتكبر ! ، اجمل بالاّ يزهى ولا يتكبر !.

توضيح :.تعجبنا من الفعل (لا يزهى) بالطريقة غير مباشرة بالمصدر المؤول لان الفعل منفي .

س٧٧ : أ- ودعْ الكذوبَ ولا تكن لهُ صاحباً   انَّ الكذوبَ لبئسَ خلاً يُصحبُ

١-ما نوع فاعل (بئس) ؟ ثم عين المحذوف ؟   ٢-استبدل فعل الذم بآخر .

ج/١-الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) ، المخصوص محذوف تقديرهُ (هو) يعود على الكذوب .

٢- لا حبذا الكذوب .

ب- لما سعينا فما رقت عزائمنا   عما نرومُ ولا خابت مساعينا

لا ارتضي غير الاكارم معشراً   يوماً ولا غير العراقِ بلاداً

١-لا يمكن القول ان (لا) في البيت الاول هي زائده ، علل ذلك . مبيناً نوع (ما) الوارده مرتين من نفس البيت .

٢-في البيت الثاني ، لو قدمنا (معشراً) على (غير) فما نوع الاستثناء ؟ وما حكم اعراب المستثنى ؟ مبيناً نوع (لا) الوارده مرتين .

ج/١-لان تلاها فعل وهذا ليس من شروط (لا) الزائدة .

ما رقت :.نافية غير عاملة ، عما :.اسم موصول .

٢-تام - متصل - منفي ، حكمه : جواز النصب على الإستثناء والإتباع على البدلية .

لا ارتضي :. نافية غير عاملة للفعل المضارع ، و لا غير :. نافية غير عاملة زائدة .

س٧٨ : وللنفس اخلاقٌ تدلُ على الفتى | اكانَ سخاءً ما اتى ام تساخيا
بلى انَّ هذا الدهرُ فرقَ بيننا | وايُّ جمعٍ لا يفرقهُ الدهرُ
لعمري وما عمري عليَّ بهين | لبئسَ الفتى المدعو بالليل حاتمُ
ان يوماً اطلَ فيه الحبيب | يومَ سَعدٍ (قد عانقتهُ القلوب)

١- عين المتقدم في البيت الاول وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .
٢- الى اي معنى خرج الاستفهام في البيت الثاني ؟
٣- عين المخصوص بالذم في البيت الثالث ثم اعربه .
٤- ما الاداة التي تصلح لنفي ما بين الاقواس ؟

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
للنفسِ	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . ((لاحظ :. المبتدأ (اخلاقٌ) نكره مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (تدلُ ...)

٢- خرج الى معنى النفي . (توضيح :. ليسَ هناك جمع لا يفرقهُ الدهرُ) .
٣- حاتمُ :. أ - خبر لمبتدأ محذوف وجوبا ، ب- مبتدأ مؤخر .
٤- لما تعانقهُ القلوب . (راجع النفي بدلالة الزمن في استاذنا) .

س٧٩ : أ - (ما اكرمك يا شهيد الوطن ضد المحتلين الجبناء) .
* ما نوع التعجب وصيغته ؟ ثم طبق الصيغه الاخرى عليه .
ج/ ما اكرمك! ⟵ تعجب قياسي بصيغة ما افعله ، اكرم بك يا شهيد! .

ب- اعزُّ مكانٍ في الدنى ظهرُ سابحٍ | وخيرُ جليسٍ في الزمانِ كتابُ

١- ماذا تسمي الاسلوب الوارد في النص .
٢- كيف تصوغ الشطر الثاني في جمله تستوفي فيها الاركان الخاصه باسلوب المدح جاعلاً الفاعل :.
أ - اسم ظاهر معرف بال . ، ب- اسم ظاهر مضاف الى المعرف بـ(ال) ، جـ- ضمير مستتر وجوباً . ء - اسم اشارة .

ج/ ١- اسلوب المدح .
٢- أ - نعم الجليسُ في الزمانِ الكتابُ ⟵ معرف بال .
ب- نعم جليسُ الزمانِ الكتابُ ⟵ اسم ظاهر مضاف الى المعرف بـ(ال) .
جـ- نعم جليسا في الزمانِ كتابٌ ⟵ ضمير مستتر وجوبا .
ء- حبذا الكتابُ ⟵ اسم إشارة .

إقرأ (الألفية) و (أستاذنا) و (الواضح والمضمون) جيداً وبتركيز عالٍ و بأذن الله ستحصل على الدرجة التي تحلم بها .

س٨٠ :

أجارَ ترى برقاً كأنَّ وميضهُ	كلمع اليدين في حبي مكللُ
متى صرتَ يا بحرُ غمدَ السيوفِ	وكنا عهدناك غمدَ السفنْ
خليليَّ انَّ المالَ ليسَ بنافعٍ	اذا لمْ ينلْ منهُ اخٌ او صديقٌ
انْ كانَ سركم ما قالَ حاسدنا	فما لجرحٍ اذا ارضاكم ألمُ

١-ما خصيصة الهمزة التي اتسمت بها في البيت الاول ؟

٢-ما اعراب اسم الاستفهام في البيت الثاني معززاً بالقاعدة ؟

٣-عين معمولا (ليس) في البيت الرابع ؟

٤-ما نوع (ما) في الواردة في الشطر الثاني من البيت الأخير معللاً ؟

ج/ ١-حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير (أ ترى ...) .

٢-متى :. اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان .

السبب :. تلاها فعل ناقص استوفى اسمه وخبره (صرتَ غمدَ السيوفِ) .

صرتَ ← اسم صار ، غمدَ ← خبر ، السيوفِ ← مضاف اليه

٣-اسم ليسَ ← ضمير مستتر (هو) ، خبر ليسَ ← بنافعٍ (الباء زائدة) .

٤-ما :. نافيه مهملة ، السبب :. تقدم الخبر (لجرحٍ) على المبتدأ (ألمُ) .

س٨١ : أ -قالَ اللهُ تَعالَى { أَهَٰؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ } سورة سبأ الاية ٤٠ .

قالَ اللهُ تَعالَى { وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ } سورة ق الاية ٢١ .

قالَ اللهُ تَعالَى { وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ } سورة الحجر الاية ٢١ .

* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
اياكم	مفعول به	وجوباً	لانه ضمير منفصل لو تاخر لوجب اتصاله بالفعل (يعبدونكم) .
معها	خ مقدم	وجوباً	لانه الخبر شبه جملة جار ومجرور والمبتدأ (سائقٌ) نكره غير مخصصة .
عندنا	خ مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة ((لاحظ :. الخبر شبه جمله ظرفيه وفي المبتدأ ضمير لا يعود على الخبر بل عادَ على (شيء) .

ب-قالَ اللهُ تَعالَى { وَلَا يَحْزَنَّ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا فِي } سورة الاحزاب الاية ٥١ .

* ما تحته خط توكيد معنوي يرى النحاة جواز رفعه ونصبه علل ذلك .

ج/ يجوز الرفع (كلُّهنَّ) اذا كان توكيد معنوي لنون النسوة في (يَرضينَ) تعرب فاعل مرفوع .

ويجوز النصب (كلَّهنَّ) اذا كانت توكيد معنوي للمفعول به (هن) في (اتيتهن) .

س٨٢ : جاء في البيان والتبين (قالوا كانَ الحطيئه يرعى غنما لهُ ، وفي يدهِ عصا فمرَ بهِ رجل فقال : ياراعي الغنم ما عندك قال غجراء من سلم فقال الحطيئه : للضيفان اعددتُها) .

١- عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه . ← فعل ماضي

٢- قدم المفعول به ذاكراً غرض تقديمه .

٣- ما اعراب اسم الاستفهام معززاً جوابك بالقاعده ؟

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
في يدهِ	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (عصا) نكرة غير مخصصة .

٢- اياه اعددت ، غرضه :. التخصيص و التوكيد .

٣- ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، القاعدة :. تلاها شبه جمله ظرفيه (عندك) .

س٨٣ : أ- جاء في الموشح (سأل بشار بن برد : اي الشعراءِ أشعرُ في الاسلام قال : الفرزدق وجرير ، قلتُ : فما بالهم جعلوا الاخطل ثالثا) .

١- ما اعراب اسم الاستفهام ولماذا ؟ ٢- ورد تعجب سماعي دل على صيغته .

ج/١- ايُّ :. اسم استفهام مبتدأ مرفوع ، السبب :. تلاها اسم نكره (أشعرُ) .

ما :. اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ وجاز خبر مقدم .

السبب : .تلاها أسم معرفة (بالهم) معرف بالاضافة .

ب- سَلْ الـهَ ذا الـمـــن العظـــيم ولا تسـلْ سواه فـــانَّ اللهَ يــــعطيك ما تبـــغى

١- قدم المفعول به وجوبا- . ٢- ما نوع الاستثناء وما حكم اعراب المستثنى ؟

ج/١- اللهَ فسلْ ، أو ، أمّا اللهَ فسلْ . ٢- استثناء مفرغ . حكمهُ :. الاعراب حسب الموقع .

س٨٤ : أ- قال لي ابو من انت جعلت فداك ؟ قلتُ لهُ انشدنا انت شيئا أخر فقال :

ابـن لـــي ايـــهـا الطـــــللُ عـــن الاحـــبابِ مـــا فـــعلـــوا

١- ما اعراب اسماء الاستفهام ولماذا ؟ ٢- بين نوع ما تحته خط ؟

ج/١- من :. اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

السبب :. لان (من) الاستفهاميه سُبقت باسم نكرة اخذ موقعها الاعرابي .

ما :. اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .

السبب :. تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله (فعلوا) .

٢- انت : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل .

ب- فـــوا عجـــباً مـــا كانَ اقصر دهرها لــــدي وادنـــى قربـــها مـــن بعدهـــا

١- ما نوع التعجب ؟ ٢- ما فائدة (كان) ؟

ج/١- ما أقصرَ دهرها :تعجب قياسي . ٢- كان :. للدلاله على الزمن الماضي .

س٨٥ : قالَ اللهُ تَعالَى{وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الصِّدِّيقُونَ وَالشُّهَدَاءُ عِندَ رَبِّهِمْ لَهُمْ أَجْرُهُمْ وَنُورُهُمْ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ }

سورة الحديد الاية ١٩ - ٢٠

١-ورد تقديم للخبر عينه ثم اذكر حكم تقديمه . ٢-ورد توكيد بحرف زائد عينه . ٣-عين مواضع التوكيد بالقصر .

ج/١-

الخبر	حكمه	سبب تقديمه
لهم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . [لاحظ : في المبتدأ (اجرهم) ضمير لا يعود على الخبر انما عاد الضمير على (الشهداء)] .
في الاخرةِ	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (عذابٌ) نكره مخصصة بالصفة]

٢-الحرف الزائد هو (الكاف) في (كمثل) .

٣-هم ← ضمير فصل يفيد التوكيد بالقصر ، الصديقون ← القصر بال التعريف

ما الحياة الامتاعُ ← القصر بالنفي والاستثناء ، في الاخرةِ عذابٌ شديدٌ ← توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير .

س٨٦ :

لو قيلَ من في الارض تَحسدهُ ... اذا تجلى لقالَ ابن الفلاني

ليس الزمان و ان حاولت مجتهداً ... زمان صدق وكل العمر تضليل

ولستُ اذا ما صاحبَ خانَ عهدهُ ... وعندي لهُ سرٌ مذيعاً لهُ سرا

١-في البيت الاول اجعل اعراب اسم الاستفهام يعرب في محل نصب .

٢-إجعل (كل) في البيت الثاني توكيداً .

٣-اجعل الخبر المقدم وجوبا في البيت الاخير مقدم جوازاً . ثم عين معمولا (ليس) من نفس البيت .

ج/١-من تحسدُ ؟ ← (ملاحظه :. (تحسدُ) فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله) .

٢-العمرُ كلُه تضليل .

٣-عندي سرٌ عظيمٌ / تاء الفاعل :. اسم ليس ، مذيعاً :. خبر ليسَ .

س٨٧ : جاء في كتاب الموشح (مدحَ كثير بعض الملوك فخرجَ ومعهُ الجائزه فتلقتهُ سوداء فقالت لهُ : أ أنت كثير عزه ؟ قال : نعم ، قالت : تباً لك أتعرف بامراه ؟ قال : وما يضرني من ذلك ؟ فو اللهِ لقد رفع اللهُ بها ذكري ونشرَ فيها شعري) .

١-الى اي معنى خرج الاستفهام الثاني ؟ ٢-ما اعراب اسم الاستفهام مستضيئاً بالقاعده ؟

٣-دل على مواضع التوكيد ؟

ج/ ١. أ تعرف بأمراه ⟵ خرج الى معنى التعجب .

٢- ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

السبب :. تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله (يضربني) .

٣- والله :. توكيد بالقسم ، لقد :. لام التوكيد و قد (توكيد بالحروف) .

س٨٨ : أ - مهلاً نوار اقلي اللوم والعذلا ولا تقولي لشيء فات ما فعلا

يا ابنة عمي كتاب الله اخرجني عنكم وهل امنعن الله ما فعلا

* ما تحته خط اختلفا في المعنى واتفقا في الاعراب وضح ذلك ؟

ج/ الأولى إستفهامية و الثانية اسم موصول ، الأولى و الثانية تعرب مفعول به .

ب- خالف هواك اذا دعاك لريبه فلرُبَّ خير في مخالفة الهوى

خليلي انَّ الحب داء دواءهُ هو الوصلُ لا شيءَ سواه او القبر

رشادك لا يحزنك بين ابن همه يتوق الى العلياء ليس لهُ ندٌ

١- ثمة مفعول به متاخر في البيت الاول قدمه وجوباً . ذاكراً غرض تقديمه .

٢- عين انواع التوكيد في البيت الثاني ؟ مبيناً نوع الاستثناء ؟

٣- ضع (لا) العامله مكان (ليس) .

ج/ ١- اما هواك فخالف او هواك فخالف ، غرضه :. التوكيد والعنايه و الإهتمام .

٢- انَّ :. توكيد بالحروف ، هو :. توكيد بالقصر بضمير الفصل .

لا شيءَ :. توكيد ببعض الالفاظ (لا النافيه للجنس + اسمها) ، نوع الاستثناء :. تام - متصل - منفي

٣- لا ندَّ لهُ ⟵ (راجع لا النافية للجنس في النفي) .

س٨٩ : أ - قال الرسول (ص) { من الكبائر شتم الرجل والديه } .

* ما نوع التوكيد ؟ و بم حصلَ ؟

ج/ توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (راجع تقديم الخبر جوازاً) .

ب- زعموا بان لا عيبَ في كلمي غير اختصار النثر والنظم

* ما نوع الاستثناء في البيت وما حكم اعراب المستثنى ؟ وما نوعه اذا قلنا (زعموا بان لا عيبَ في كلمي غير جمال النثر والنظم) ؟

ج/ تام متصل منفي . (توضيح :. اختصار النثر والنظم هي من العيوب) .

حكمه :. جواز الوجهين (النصب على الاستثناء جوازاً والاتباع على البدليه) .

في الجمله الثانيه :. نوعه : تام منقطع . (توضيح :. لان جمال النثر والنظم ليس من جنس العيوب) .

س٩٠ : وضح انواع (لا) من خلال ما ياتي :

١- يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً كعاشق خط سطراً في الهوى

معترضة بسبب الحال وصاحب الحال ← نافيه زائدة لتوكيد النفي

٢- بكت عيني وحق لها بكاها وما يُغني البكاء ولا العويلُ

نافيه زائدة

٣- ان كنتَ تبغي جنان الخلدِ تسكنها فينبغي لك ألاّ تأمن النارا

أنْ مصدريه ناصبة + لا .: معترضة بين الناصب والمنصوب

٤- قالَ اللهُ تَعَالَى { فَإِن لَّمْ تَأْتُونِي بِهِ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِندِي وَلَا تَقْرَبُونِ } سورة يوسف الاية ٦٠

نافيه عامله (للجنس) ← ناهيه جازمة

٥- قالَ اللهُ تَعَالَى { وَمَن لَّا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ } سورة الاحقاف الاية ٣٢

اداة شرط بمعنى (اذا) معترضه بين الجازم والمجزوم ← جواب الشرط مقترن بالفاء

٦- وجلا لي الكون من اعماقهِ اعيناً تبكي دماءً لا دموعاً

نافية وعاطفه

٧- فان انتم لم تحفظوا لمودتي ذماماً فكونوا لا عليها ولا لها

نافيه غير عامله معترضة ← زائدة

شبه جمله في محل نصب خبر كان

س٩١ : تحملتُ من عفراء ما ليسَ لي بهِ ولا للجبال الراسيات يدان

وليس قولك من هذا بضائره العربُ تعرف من انكرتَ والعجمُ

الا ليستْ الحاجاتُ الا نفوسكم وليسَ لنا الا السيوفَ وسائلُ

قالَ اللهُ تَعَالَى {أُولَٰئِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ إِلَّا النَّارُ ۖ وَحَبِطَ مَا ......} سورة هود الاية ١٦ .

قال الرسول (ص) : (ليس مؤمناً من باتَ شبعان وجاره جائع وهو يعلم به) .

* عين معمولا (ليسَ) في النصوص اعلاه .

ج/

اسم ليس	خبر ليس
يدان (مؤخر)	لي (مقدم)
قولك	بضائره (مؤكد بالباء الزائدة)
الحاجات	نفوسَكم
وسائل (متاخر)	لنا (متقدم)
النارُ (متاخر)	لهم (متقدم)
من (بمعنى الذي)	مؤمناً (متقدم)

س٩٢ :

خيالك في عيني وذكراك في فمي	ومثواك في قلبي فاينَ تغيب
ندمَ البغاةُ ولاتَ ساعةَ مندمِ	والبغي مصرعٌ مبتغيهِ وخيمُ
ويجمعنا اذا اختلفت بلادٌ	بيانٌ غيرُ مختلفٍ ونطقُ
لم انسَ ساعةً قالت لي مودعةً	للهِ دركَ لن انساكَ يا رجل
لي في هوى وطني كتابٌ رائعٌ	سيبقى على المسطور من ايامي

١-اجعل (اين) في البيت الاول في محل رفع خبر مره ونصب خبر مرةً اخرى .

٢-ضع (ليسَ) مكان (لاتَ) في البيت الثاني .

٣-ما اعراب (غير) في البيت الثالث ؟ ثم ضع اداة نفي مناسبه مكانها .

٤-ما الفرق بين اداتي النفي معنى وعملاً في البيت الرابع ؟

٥-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاخير .

ج/١-رفع خبر ← اين المغيبُ ، نصب خبر ← اين يكون المغيبُ ؟

٢-ليس الساعةُ ساعةَ مندمٍ .

٣-غيرُ :. صفه مرفوعه ، بيان لا مختلفٌ ولا نطقُ .

٤-لم :. اداة نفي وجزم وقلب تدخل على المضارع تقلب زمنه الى الماضي .

لن :. اداة نفي ونصب للمضارع تجعلهُ للمستقبل دائماً .

٥-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لي	خ مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (كتابٌ) نكره مخصصة بالصفة (رائعٌ)] .

س٩٣ :

ما باختياري ميلادي ولا هرمي	ولا حياتي فهل لي بعد تخيير
ما لي إنيسٌ بعدكم غير البكا	والنوح والحسرات والاحزان
ومن اختارُ بعدكم من هُمامِ	وما بعد الهدى غيرُ الضلالِ

١-حول النفي الضمني في البيت الاول الى ظاهر مستخدماً (لا) العامله .

٢-ما نوع الاستثناء في البيت الثاني ؟ وما اعراب المستثنى ؟

٣-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الثالث .

ج/١-لا تخييرَ لي .

٢-تام متصل منفي ، غيرَ :. اسم استثناء منصوب جوازاً وهو مضاف ..... .

حول تحت غيرُ :. بدل من (انيسٌ) مرفوع بالضمة وهو مضاف ..... .

٣-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
بعد الهدى	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر مقصور على المبتدأ بالنفي والاستثناء .

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

س٩٤ : وعـابَ صـدقـي عندَ بعض الناس كـذبُـهـم — وهل يُـطـابِـق مُـعوجٌ بـمـعـتـدل

خـلا مـنـك طرفي وامتـلأ منـك خاطـري — خـلا طلـعـةً كـانـت حيـاةً لأحـلامـي

هل الـمجـد يبـنـيه سـوى ذي حميةٍ — كريمٍ على العـلاتِ مـاضـي العـزائـمِ

١-لماذا لا يراد بالاستفهام في البيت الثاني معرفة شيء مجهول ؟

٢-ما نوع (خلا) الوارده مرتين في البيت الثالث ؟

٣-ما نوع الاستثناء في البيت الاخير وما اعراب المستثنى ؟

ج/١-لانهُ خرج الى غرض مجازي وهو النفي .

٢-خلا (١) :-فعل ماضي لا تفيد الاستثناء .

خلا (٢) :-تفيد الاستثناء بمعنى (الا) .

٣-مفرغ ، سوى :-فاعل مرفوع للفعل (يبنيهِ) .

س٩٥ : تَـحملتُ خـوفَ الـمـن كـلَّ رزيـةٍ — وحـمـل رزايـا الـمـنّ احـلى مـن الـمنِّ

الـمـلايـيـن افـاقـت مـن كـراهـا — مـا تـراهـا مـلأ الافـقُ صـداهـا

فـلاتَ سـاعـةَ عـتـبٍ يـا احبـتـنـا — ولـيـتـكـم لـم تـغـيـبوا عـن ماقينا

لـن يـرجعَ الشيب شـبـانـاً ولـن يـجـدوا — عـدل الشبـاب لهم ما اورقَ الـعـود

الـم تـرَ ان الـلـيل بـعـدَ ظـلامـه — عـلـيـهِ لأسـفـار الـصـبـاحِ دلـيلُ

١-في البيت الاول تعجب من الفعل الوارد اولاً مبيناً نوع الطريقة .

٢-عين المحذوف في البيت الثاني .

٣-لماذا لا يصح القول (لاتَ الساعةَ ساعةَ عتبٍ) ، في البيت الثالث ؟

٤-ما العلامة الإعرابية للنصب في الفعلين من البيت الرابع ؟

٥-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاخير .

ج/١-الفعل (تحملتُ) نتعجب منهُ بالطريقه الغير مباشره لانه فعل اكثر من ثلاثي :-

الفعل الوساطة + المصدر المؤول	الفعل الوساطة + المصدر الصريح
ما اشدَ ما تـحملتُ !	ما اشدَ تـحملي !
اشدد بِما تـحملتُ !	اشدد بتحملي !

٢-حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير (أما تراها .....) .

٣-لان يجب حذف احد معموليها والغالب حذف اسمها .

٤-لن يرجعَ :-منصوب بالفتحه الظاهره لانه صحيح الاخر .

لن يجدوا :-منصوب بحذف النون لانه من الافعال الخمسه .

٥- المتقدم :-عليهِ ، نوعه :-خبر مقدم ، حكمه :-وجوباً ، السبب :-لان المبتدأ (دليلٌ) نكرة غيرمخصصة .

س٩٦ : ولـم يـكُ مقدارُ الـذي لـي من الـهوى ليشفيـه مـا تـرشـف الشـفـتان

قالَ اللهُ تَعَالَى { لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنبِكَ }سورة الفتح الاية ٢

قالَ اللهُ تَعَالَى { اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ } العنكبوت ١٢ {إِنَّ الْإِنْسَانَ لَكَفُورٌ }الزخرف ١٥.

قالَ اللهُ تَعَالَى { لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ }سورة ابراهيم الاية ٧ .

* ما انواع (اللام) في النصوص اعلاه ؟

ج/ ليشفيه : لـ : لام الجحود ، ليغفر : لـ : لام التعليل .

ولنحمل : لـ : لام الامر الجازمه ، لكفور : لـ : لام التوكيد ، لئن : لـ : المشعره بالقسم

لازيدنكم : لا : لام التوكيد الواقعه في جواب القسم .

س٩٧ : أ- وفي النفس حـاجاتٌ وفيـك فـطـانـةٌ سكوتـي بيـانٌ عـنـدها وخـطـابُ

اطاعـنَ خيلاً مـن فوارسـهـا الـدهـرُ وحيداً وما قولي كـذا ومـعـي الصبرُ

لـهـم شمسُ الـنـهـارِ اذا استـقـلـتْ ونـورٌ مـا يـغـيـبـهُ الـعـمـاءُ

أبـيـنـك عـهـدٌ وبـيـنَ الجبـال تـزولان فـي الـموعـدِ الـمـنـتـظر

* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
في النفس	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (حاجاتٌ) نكرة غير مخصصة .
فيـك	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (فطانة) نكرة غير مخصصة .
معـي	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ معرفة (راجع النقطة الاولى في تقديم الخبر جوازاً) .
لـهـم	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ معرفة (راجع النقطة الاولى في تقديم الخبر جوازاً) .
بينـك	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (عهدٌ) نكرة غير مخصصة .

ب- ابـى الـلـهُ إلا عـدلـهُ ووفـاءهُ فلا النـكرُ مـعـروفٌ ولا الـعـرفُ ضـائعٌ

تـمـنـى رجالٌ أن امـوتَ وإن أمـتْ فـذلك امـرٌ لـستُ فيـهِ باوحـدِ

خـلـيـلـيَّ أنَّ الـمـالَ لـيسَ بـنـافـعٍ اذا لـم يـنـلْ مـنـهُ اخٌ وصـديـقُ

والـلـهِ مـا طـلـبـتْ اهـواؤنا بـدلاً مـنـكم ولا انـصرفـتْ عنكم امانينا

فـبـاتَ يَـريـنـي الخطـبَ كيفَ اعتداؤهُ وبـتُ أُريـهِ الـصبرَ كيـفَ يـكـون

١-لماذا اهملت (لا) الاولى في البيت الاول ؟ ولماذا لا تعد (لا) الثانيه زائدة ثم اجعلها زائده ؟

٢-ما نوع (ان) في البيت الثاني ؟

٣-ضع (ما) الحجازية مكان (ليس) في البيت الثالث .

٤-اوجز و أوكد النفي في البيت الرابع .

٥-ما اعراب (كيف) الواردة مرتين في البيت الاخير؟

ج/١-لا : نافية مهملة ، السبب :- لدخولها على معرفة ، لا تعد (لا) الثانية زائدة لانْ جاء بعدها جملة اسمية ومن شروط (لا) الزائدة ان ياتي بعدها مفرد ← فلا النكرُ معروفٌ ولا العرفُ

٢-ان (١) : مصدرية ناصبة للمضارع ، ان (٢) : شرطية بمعنى (إذا) .

٣-ما هو بنافع . ٤-لم اطلب ......

٥-كيف (١) : أسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاها أسم معرفة (اعتداؤه) معرف بالاضافة .

كيف (٢) : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر يكون ، تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره .

س٩٨ : أ - قالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ مَا لَهُ مِن دَافِعٍ يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا ﴾ الطور الاية ٧-٨-٩ .

* عين التوكيد موضحاً نوعه ؟

ج/

التوكيد	نوعه
إنّ	التوكيد بالحروف بـ (أنّ)
لـواقع	التوكيد بالحروف بـ (لام التوكيد)
مـن	توكيد بالحروف الزائدة
مورا	التوكيد بالمصدر

ب-
أنا لقومٌ نشتري بنفوسنا ‏‏ ديار المنايا رغبةً في المكارم
ومن العداوةِ ما ينالك نفعهُ ‏‏ ومن الصداقةِ ما يضرُ ويؤلمُ
ليس العراق سوى بيتٍ اقيمُ ‏‏ بهِ وانما اسرتي ابناؤهُ العرب
ما كنت اعرجاً أو اعمى ليعذرني ‏‏ أو ضارعاً من ضنى لم يستطع حولا

١-اكد الضمير المستتر في البيت الاول لفظياً .

٢-عين المتقدم ونوعه وحكمه في البيت الثاني .

٣-ضع (الا) مكان (سوى) في البيت الثالث .

٤-لا تعد اللام في (ليعذرني) في البيت الرابع للجحود فلماذا ؟ اجعلها للجحود ؟

ج/ ١- نشتري نحن .... .
الفاعل ضمير مستتر ← توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
من العداوة	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ معرفة . [لاحظ : راجع النقطه الاولى من تقديم الخبر جوازا ، واعلم ان المعرفه هو (ما) اسم موصول]

٣- ليس العراقُ الا بيتاً . [انتبه : حولنا حكم (سوى) الى المضاف الذي بعدها لانه اصبح مستثنى بعد (الا) .

٤-لانها لام التعليل ، تحويلها للجحود :. ما كنتُ ليعذرني .... .

س٩٩ :
ولستُ اذا ما سرني الدهر ضاحكاً ‏‏ ولا خاشعاً ما عشتُ من حادث الدهر
وجدتُ العلمَ لا يبني نفوساً ‏‏ ولا يغني عن الاخلاق شيئاً
الحمدُ للهِ لا شريكَ لهُ ‏‏ من لم يقلها فنفسَه ظلما
وما عاقني غيرُ خوفِ الوشاة ‏‏ وإنَّ الوشاياتِ طرقُ الكذب

١-عين معمولا (ليسَ) في البيت الاول .

٢-اكد الفعل (وجدتُ) في البيت الثاني بحرفين لتوكيد المنكر للخبر .

٣-عين التقديم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الثالث .

٤- ما نوع الاستثناء في البيت الاخير ؟ وما حكم اعراب المستثنى .

ج/ ١- التاء ضمير متصل في محل رفع اسم ليس ، ضاحكاً :. خبر ليس منصوب .

٢- لقد وجدتُ . (انتبه :. اكد الفعل الماضي بـ (قد) وكذلك اللام زياده في التوكيد) .

٣-

التقديم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
نفسه	مفعول به	جوازا	ليس هناك ما يوجب تقديمه

٤- الاستثناء مفرغ ، غيرُ :. فاعل مرفوع بالضمه .

س١٠٠ : أ - وعبرُ النسرين ينهلُ حباً   في العبير المنثور من نجوانا

* أكد الضمير المتصل في (نجوانا) توكيداً معنوياً بـ (كلا) .

ج/ من نجوانا كلينا ، توكيد لـ (نا) المضاف إليه .

ب- قالَ اللهُ تَعَالَى { أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ ۚ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا } سورة المائدة الاية ٥٠ .

قالَ اللهُ تعالَى { كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ۖ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ } سورة العنكبوت الاية ٥٧ .

قالَ اللهُ تَعالَى { فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ }سورة الملك الاية ٣ .

قالَ اللهُ تَعالَى { إِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ لَّا رَيْبَ فِيهَا } سورة غافر الاية ٥٩ .

* عين التوكيد وبين نوعه ؟

ج/

التوكيد	نوعه
حكمَ الجاهلية	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم المفعول به على فعله جوازاً)
الينا يرجعون	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل)
من فطورٍ	توكيد بالحروف الزائدة
لا ريبَ	توكيد ببعض الالفاظ ((لا :. نافيه للجنس))

تمت بعونه تعالى

رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

ا.د مينا الاحمد

ا.د اشرف الوائلي



شكر خاص الى الاستاذ (**بشير الجلولائي**)

الذي قام بتصوير وتجهيز الالفية بنسخة
واضحة وجاهزة للطبع و الاستنساخ

_ **خاص وحصري** _

لشبكة رحلة التفوق في السادس

2017

_ بوابة الاسئلة _

الجزء الثاني

الألفية

تحتوي الملزمة على ...

١ _ ١٠٠ سؤال اثرائي في قواعد اللغة العربية

٢ _ كيف تصبح ماهراً في الاعراب

٣ _ حلول تمارين الكتاب

RTEDU RT_EDU1 rt_edu A_M_Z_F

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون﴾

انطلاقا من قول المصطفى (ص): ((زكاة العلم نشرهُ و تعليمهُ))

تضع شبكة مواقع رحلة التفوق في السادس التعليمية التربوية الخيرية بين ايديكم احدى اعمالها من ملازم مرحلة السادس الأعدادي هذه المرحلة الهامة والمصيرية في حياة اعزائنا الطلبة وخاصة المتعففين منهم ولمن يتعذر عليه اقتناء هذه المساعدات المدرسية في محافظاتنا العراقية العزيزة بهدف النهوض وتطوير الواقع التعليمي ولو بالجزء اليسير.

إذ أن شبكتنا لاتقتصر على نشر الملازم المدرسية فقط أنما تقوم بنشر الدروس المرئية المجانية لأكفأ التدريسيين بالأضافة الى مجموعة قنواتنا التدريسية وكذلك الأرشادات والنصائح وطرق الدراسة الصحيحة هذا من جهة. أما من جهة أخرى فهو كسر لشوكة بعض المحسوبين على الكادر التدريسي ممن يرفضون نشر ملازمهم والتعاون مع ابنائهم الطلبة ليأخذوا من المال هدفا أهم ويتناسوا مصلحة الطالب والواقع التعليمي المتدني.

علماً ان كادر الشبكة والقائمين عليها هم مجموعة من الشباب العراقي الواعي المثقف بالأضافة الى تعاون بعض المدرسين الكرام كما واننا غير تابعين لأي جهة كانت رسمية او غير رسمية انما سر تجمعنا وعملنا هو خيري بحت آملين من الله عز وجل ان يوفقنا لتقديم كل ما هو صالح لشعبنا و وطننا الحبيب.

كادر شبكة رحلة التفوق في السادس

٢٠١٥/٨/٢١

ا.د : اشرف الوائلي

ا.د : مينا الاحمد

بوابة الأسئلة
الجزء الرابع

الألفية

١٠٠ سؤال أثرائي في اللغة العربية

هذا الجزء يجعلك تصبح طالبا متميزا في اللغة العربية ويجعلك مستعدا لمواجهة أي سؤال صعب

يحتوي هذا الجزء على اكثر من ٥٠٠ سؤال مع الحل

قرائتك لهذا الجزء يجعلك تشعر بأنك أفضل طالب في اللغة العربية في العراق

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

س١ : مـــا ان اتـيــتَ بشـــيءٍ انـــت تـكـرهـــهُ ولـســـتَ بِـــراءٍ عـيـــبَ ذي الـــودِ كـلـــه
إذن فلا رفـعـــت ســوطـــي الـى يـــــدي ولا بـعــض مـــا فـيـــهِ إذا كـنـــتُ راضيـا

١-اختر ثلاثة توكيدات تمثل توكيداً بطريقةٍ واحدة .
٢-لِمَ لا يفيد الضمير المنفصل توكيداً لفظياً ؟ اجعله مفيداً توكيداً لفاعل يجاوره .
٣-اختر الضبط الاعرابي المناسب للتوكيد المعنوي معتمداً التعليل المناسب .
٤-اختر احد فعلي البيت الثاني وتعجب منه قياسياً بطريقة مناسبة باسلوب الجملة الفعلية .
٥-ذم العيب باسلوب يعتمد اركانه على ان يعرب مخصوصه بحالةٍ واحدة .

ج/١- إنْ + الباء الزائده في (براءٍ) + لا الزائدة في (ولا بعض) ⟵ توكيد بالحروف الزائده .
٢-لانه يعرب مبتدأ مرفوع ، مـا ان اتـيــتَ انت .... .
٣-كلَّه : التوكيد المعنويٍ منصوب لان سبقه المؤكد (عيبَ) وهو مفعول به منصوب لاسم الفاعل (براءٍ) .
٤-اجمل بان يكون راضيا . ٥-لا حبذا عيبُ ذي الودِ .... .

س٢ : أمـــعـــفــر الـلـيـــث الـهـزبـر بـســـوطــهِ لـــمـــن ادخـــرت الـــصـارم الـمـصـقـولا

١-دل على التعجب الوارد وسم اسلوبه .
٢-تعجب من ادخار الممدوح (الصارم المصقول) مسمياً الطريقه القياسيه .

ج/١-لمن : تعجب سماعي بالاستفهام .
٢- ما اجمل بان يدخر الصارم المصقولا ! ، اجمل بان يدخر الصارم المصقولا ! ⟵ تعجب قياسي بالطريقه غير المباشره بالفعل الوساطة والمصدر المؤول
ما اجمل ادخار الصارم المصقولا! ، اجمل بادخار الصارم المصقولا! ⟵ تعجب قياسي بالطريقه غير المباشره بالفعل الوساطة والمصدر الصريح

س٣ : قالَ اللهُ تعَالَى ﴿ وَإِن نَّشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيخَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنقَذُونَ ﴾ سورة يس الاية ٤٣
* ما نوع ما تحته خط ؟
ج/ إن :- شرطية جازمة ، لا :- نافية للجنس ، لا :- نافية مهملة .

س٤ : أ تـــدري اي ذلٍ فـــي الــــســــؤال وفـي بذل الـــوجـــوهِ الـــى الـــرجـــالِ

* اجعل استبدال (هل) بـ (أ) متعذراً بطريقتين .
ج/ ألا تدري اي ذلٍ في السؤال ؟ ⟵ لا يجوز وضع (هل) لان الجمله منفية .
أ تدري اي ذلٍ في السؤال ام تجهل ؟ ⟵ لا يجوز وضع (هل) لان الاستفهام تصور .

س٥ : لا عـيـــبَ فـيـــهـم غـيـــر ان سيـوفـــهـم بـــهـــن فـلـــولٌ مـن قـراع الكتائب

* ما نوع الاستثناء في البيت ؟ وما نوعه اذا حذفنا (من قراع الكتائب) ؟
انتبه : فلولٌ ⟵(معناها) مُثلَمة ، من قراع الكتائب ⟵(معناه) من كثرة الحروب .
ج/ قبل الحذف : منقطع . ((توضيح : بما ان السيوفُ مُثلَمة من كثرة الحروب يعتبر فخر والفخر ليس من العيوب)) .
بعد الحذف : متصل . ((توضيح : السيوف مثلمة وهذا من العيوب)) .

س٦ : ولوكنتُ ذا مالٍ لَقربَ مجلسي وقيل اذا أخطأت انت سديدُ
تُغنى اناشيد الزمان جميعها وتظل انت نشيد كلِّ زمانِ

١- في البيت الاول حول النفي الضمني الى نفي صريح على ان تكون اداة النفي فعلاً مرة وحرفاً بمعنى فعل النفي مرة اخرى ؟
٢- عين التوكيد الوارد في البيت الثاني .

ج/١- لستُ ذا مالٍ ، ما انا ذا مال .

٢-

التوكيد	نوعه
جميعها	توكيد معنوي
تظل انت	توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر (اسم ظلَ)

س٧ : جرحاتُ السنان لها التئامُ ولا يلتامُ ما جرحَ اللسانُ
وانت الذي اعززتني بعدَ ذلتي فلا القولُ محفوظٌ ولا الطرفُ خاشعٌ

١- عين المتقدم في البيت الاول وبين حكمه وسبب تقديمه .
٢- في البيت الثاني ما نوع (لا) الاولى . ثم اجعلها عاملة مؤكده النفي .
٣- لا يمكن القول ان (لا) الثانيه في البيت الثاني زائدة علل ذلك . ثم اجعلها زائدة مرة وعاطفة مرة اخرى .
٤- اذا قلت لصاحبك (لا حفظ الله قولك) فماذا تسمي نوع (لا) ؟

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لها	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (التئام) نكره غير مخصصة

٢- لا : نافية مهمله ، عاملة = لا قولَ محفوظٌ ٣- لان (لا) الثانيه هي مهمله ، تلاها جمله اسمية .
زائده ⟵ لا القولُ محفوظٌ ولا الطرفُ . عاطفة ⟵ القولُ محفوظٌ لا الطرفُ .
٤- لا :- نافية غير عاملة تُفيد الدعاء .

س٨ : اصفو واكدرُ احياناً لمختبري وليسَ مستحسناً صفوٌ بلا كدرِ

١- انف الفعل (اصفو) في : أ- الماضي المؤكد ، ب- الحال بقرينه ، جـ- الماضي .
٢- ضع (ما) الحجازيه مكان (ليس) .
٣- ضع اداة نفي مكان (لا) .

ج/١- لم اصفُ أو والله ما صفوت ، لا اصفو الان ، ما صفوتُ (راجع في اسلوب النفي ، نفي الافعال بدلالة الزمن) .
٢- ما صفوٌ مستحسناً . ٣- بغير كدر .

س٩ : ما في الحياةِ اذا انتفت بنا خيرٌ ولا في العيشِ من طعمِ
إذا لم تزر ارض الخصيب ركابنا فاي فتى بعد الخصيبِ تزورُ

١- في البيت الاول اذا حذفنا (في) من (في الحياة) فكيف تضبط الحياة وما بعدها ؟ ثم اجعل (لا) الواردة نافية لاستغراق الجنس .
٢- اجعل (اي) في البيت الاخير تدل على الحدث ؟

ج/١- ما الحياةُ خيراً ، لا طعمَ في العيش . ٢- ايَّ زيارةٍ تزور .
حجازيه ، نافية للجنس

س١٠ : قالَ اللهُ تَعالَى { يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ } . سورة البقرة الاية ٩ - ١١

١- في النص الكريم تقديما ن ايهما قدم جوازاً مع السبب ؟

٢- ما نوع الاستثناء وكيف تعرب المستثنى ؟

٣- في النص عدة توكيدات ايهما ابلغ من حيث المعنى ؟

٤- بتعبير اخر اجعل التقديم الاول يماثل الحكم الذي عليه الثاني خارج النص ؟

٥- في قوله تعالى (انما نحن مصلحون) ماذا تقول اذا اردت توكيد الخبر بالحروف خارج النص ؟

ج/١- لهم عذابٌ اليم :- تقدم الخبر (لهم) وهوشبه جمله جار ومجرورخبر مقدم جوازاً .

السبب :- لان المبتدأ (عذابٌ) نكره مخصصة بالصفه .

٢- ما يخدعون الا انفسهم ⟵ استثناء مفرغ ، انفسهم : مفعول به منصوب .

٣- ما يخدعون الا انفسهم ⟵ ابلغ توكيداً لانه توكيد بالقصر .

٤- في قلوبهم مرضٌ اليمٌ .

٥- انما نحن لـمصلحون

⟵ توكيد الخبر بلام التوكيد

س١١ : خرجنَ في خضرةٍ كالـروض لـيس لـهـا ... الا الحُلي عـلـى اعنـاقـهـا زهـرُ

سـمـوت ولـم تـكـن اهـلاً لـتـسمـو ... ولـكـنَّ الـمـضيـع قـد يـصـاب

ارجـع كـمـا انـت صحـواً كنت ام ممطراً ... فـمـا حـيـاتي انـا إن لـم تـكـن فيـهـا

١- عين معمولا (ليس) في البيت الاول ؟ ثم اجعل التقديم الوارد يفيد التوكيد .

٢- في البيت الثاني ، لا تعد (اللام) في (لـتسموا) للجحود علل ذلك ثم اجعلها للجحود .

٣- في البيت الثالث ، كيف تصوغ الجملة التي تحتها خط بتعبيراً اوجز مسمياً الاسلوب ؟

ج/١- اسمها ⟵ زهرٌ ، خبرها ⟵ لها ، ليس لها الا زهرٌ .

٢- لانها لام التعليل ، تحويلها للجحود ⟵ لم تكن لتسمو .... .

٣- أصحواً كنت ام ممطراً ⟵ اسلوب الاستفهام .

س١٢ : مـا لـي الـيـك وسـيـلـةٌ الا الـرجـا ... وجـمـيـل عـفـوك ثـم انـي مـسـلـمُ

١- اجعل المستثنى واجب النصب .

٢- اذا اردت الابقاء على (وسيلةٌ) بدون انقطاع باسلوب نفي فاي اداة تختارها لتوكيد النفي .

ج/١- ما لي احدٌ الا الرجا .... . ((انتبه : جعلنا الاستثناء منقطع لكي يكون المستثنى واجب النصب))

٢- لا وسيلـةَ لـي .

⟵ نافية عاملة

س١٣ : صـبـراً عـلـيـك فـمـا ارى لـي حـيـلـة ... إلا الـتـعـلـل بـالـرجـاء الـكـاذب

* كيف توجه اعراب ما بعد (الا) في حالة الاستغناء عن الفعل الوارد ؟

ج/ ٢- الا التعللَ : مستثنى منصوب جوازاً ، الا التعللُ : بدل من (حيلةٌ) مرفوع بالضمة .

س١٤ : قالَ اللهُ تعالَى { وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا } سورة الاسراء الاية ٢٣ .

١- ما نوع الاستثناء ؟ ٢- في الاية نفي ما نوع اداته وما اعراب ما بعدها ؟

ج/١- مفرغ .

٢- ألا : ان + لا = نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب .

تعبدوا : فعل مضارع منصوب بحذف النون لانه من الافعال الخمسه والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل .

س١٥ : قال شاعر : وما في الارض اشقى من محب وان وجد الهوى حلو المذاق

* انشئ مدح وتعجب مما تحته خط .

ج/ حبذا حلاوة مذاق الهوى ، ما احلى مذاق الهوى .

مدح تعجب

س١٦ : سكنتم جنةً فيحاء ليسَ بها عيبٌ سوى انها في العالم الفاني

اقسمت باللهِ اسقيها واشربها حتى تُفرقَ تُرب الارضِ اوصالي

١- ما نوع الاستثناء في البيت الاول ؟

٢- اجعل المفعول بهِ في عجز البيت الثاني مقدماً وجوباً على فعله .

ج/١- منقطع . ((توضيح : هذه الجنه الجميله في العالم الفاني هي الدنيا)) .

٢- اما اوصالي فلا تفرق .

س١٧ : فراقكَ كنتُ أخشى فإفترقنا فمن فارقتُ بعدكِ لا أُبالي

١- أدخل لام الجحود في مكانها المناسب .

٢- ما نوع المتقدم في البيت ؟ و ما فائدة تقديمه ؟

٣- أكد الضمير في (أفترقنا) معنوياً بـ (كلا) .

٤- (اليوم أُبالي بفراقكِ) (غداً أُبالي بفراقكِ) أنفِ بأداة النفي المناسبة ، ثم بين التوكيد و غرضه فيهما .

ج/١- ما كنت لأخشى فراقكِ .

٢- فراقكِ :- مفعول به مقدم جوازاً (توضيح :- ماذا أخشى ؟ ج/ فراقكِ) ، فائدته :- التوكيد بالقصر.

٣ - أفترقنا كلانا .

٤- ما أُبالي بفراقك ، لن أُبالي بفراقك ، أفادت التوكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (تقديم الظرف على الفعل) .

س١٨ : ذكرى الولادةِ نعمت الذكرى فبفضلها قد عمت البشرى
يا ليلة الميلاد لم تلدي الا الهدى والنور والطهرا

١- ما اعراب مخصوص فعل المدح ولماذا ؟
٢- في النصوص الشعريه توكيدان بالقصر دل عليهما .
٣- اعرب لفظة (الهدى) ذاكراً السبب .

ج/١- ذكرى الولادة :. مبتدأ مرفوع وهو مضاف ، لانه متقدم على فعل المدح .
٢- فبفضلها قد عمت ⟵ توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (الجار والمجرور على الفعل) .
لم تلدي الا الهدى ⟵ توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء .
٣- الهدى : مفعول به منصوب لان الاستثناء مفرغ .

س١٩ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَلِقَائِهِ أُولَئِكَ يَئِسُوا مِنْ رَحْمَتِي وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا اقْتُلُوهُ } سورة العنكبوت الاية ٢٢ - ٢٤ .

* اختلفت (ما) الوارده ثلاث مرات في النوع ، وتشابهت (لا) في ذلك وضح ذلك .

ج/ما (١) : حجازية ، ما (٢) : مهمله لتقدم الخبر على المبتدأ ، ما (٣) : نافية غير عاملة داخلة على فعل ماضي .
لا (١) : زائدة ، لا (٢) : زائدة .

س٢٠ : فهل للفتى المغرور الا كراهةٌ من الناس في كلِّ الوجوه سِماتُها
نفي ضمني
ليسَ الزمانُ وان حاولت مجتهداً زمانَ صدقٍ وكل العمرِ تضليلُ

١- ما حكم تقديم الخبر في الشطر الاول والثاني من البيت الاول ولماذا ؟
٢- كيف تصوغ النفي لو استبدلت (ليس) بـ (لات) ؟
٣- اجعل لفظة (كل) في البيت الثاني توكيداً .
٤- تعجب قياسياً بصيغة (افعل بهِ) من الفعل (حاولتُ مجتهداً) .
٥- ما نوع الاستثناء في البيت الاول وما الذي افادهُ ؟

ج/١- للفتى : خبر مقدم وجوباً لانه مقصور على المبتدأ بالنفي والاستثناء .
في كلِّ الوجوه : خبر مقدم جوازاً لأن المبتدأ معرفة .
((توضيح : الضمير في المبتدأ (سماتها) لا يعود على الخبر انما عاد على (كراهةٌ))) .
٢- لاتَ زمانَ صدقٍ . ٣- العمرُ كلُّه تضليلُ .
٤- احسن بما حاولت ! ، احسن بمحاولتك! . ٥- مفرغ ، التوكيد بالقصر! .

أياك ان تفكر بان تترك سؤالاً واحداً في الألفية لأنهُ يُفوت عليك الفرصة بالحصول على أعلى درجة في اللغة العربية

س٢١ : يا صاحبي سلا هذا الملمَّ بنا ... انى اهتدى وسوادُ الليل مركومُ
خليلٌ لي سأهجرهُ ... لذنبٍ لستُ اذكرهُ
يعطيك لا فشلاً ولا مُبترماً ... لكنهُ يجدُ القليلَ كثيرا

١- خرج الاستفهام في البيت الاول الى غرض مجازي ما هو ؟ ثم اعرب اداتهُ .
٢- انف الفعل (سأهجره) نفيا مؤكدا مراعيا زمن الفعل .
٣- ضع (ما) الحجازيه مكان (ليس) .
٤- ما نوع (لا) الواردة مرتين في البيت الاخير ؟ وكيف تجعل الثانية عاطفة ؟
٥- اجعل الفعل (سأهجره) مؤكدا بنون التوكيد وجوبا .

ج/١- الى التعجب ، انى : اسم استفهام مبني في محل نصب حال (انتبه :- (أنى) بمعنى كيف) .
٢- لن اهجره . ٣- ما انا اذكره . ٤- لا (١) : نافية غير عاملة معترضة بين الحال وصاحب الحال .
لا (٢) : نافية غير عاملة زائدة ، عاطفة يعطيك فشلاً لا متبرماً . ٥- واللهِ لاهجرَنَّهُ ....

س٢٢ : توقعي انْ يقالَ قد ضعنا ... ما انتِ لي منزلاً ولا سكنا
يا دارُ عزَّ الصديق فما ... احسُ وداً ولا ارى سكنا
ما ضرَّنا اننا بلا جدةٍ ... والبيت والركنُ والمقامُ لنا

١- ما نوع (لا) الوارده ثلاث مرات ؟
٢- تعجب بطريقه مباشرة من الجمله الفعليه الاولى في البيت الثاني .
٣- يحتمل البيت الثالث نفيا ظاهرا او متضمنا ، فما نوع (ما) في كل احتمال ؟
٤- ما نوع (ما) في البيت الاول ؟

ج/١- لا (١) : زائدة ، لا (٢) : نافية غير عاملة للمضارع ، لا (٣) : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور .
٢- ما اعزَ الصديق ، اعززْ بالصديق .
٣- ما ضرنا : اذا كانت (ما) استفهامية فالنفي بها ضمني .
واذا كانت نافية للفعل الماضي فالنفي بها ظاهر .
٤- حجازية .

س٢٣ : لا اشتهي احداً سواي يراكِ ... يا بدر الدجى ويا غصين البانِ
عليك بالعلم لا تطلب لهُ بدلاً ... واعلم بانك فيهِ غيرُ مغبونِ

١- كيف تصوغ الاستثناء لو استبدلت بـ (سوى) (الا) واخترت الاتباع ؟
٢- صغ من الشطر الاول من البيت الثاني اسلوب مدح جاعلاً (العلم) مخصوصاً .
٣- اعرب اسم النفي الوارد .

ج/١-الا اياي . ٢-حبذا العلمُ أو نعمَ صحبةً العلمُ . ٣-غيرُ : خبر (أنَّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

س٢٤ : يا نفسُ كيفَ لطفتِ ... للصبرِ حتى صبرتِ
(كيف: تعجب سماعي بالاستفهام)
سلو وطني فلسطينا وانعمْ ... بهِ وطناً وأنْ خُمَّ القضاء
وتثاقلت لما رات كلفي بها ... احبِبْ اليَّ بذاك من متثاقلِ

١-حول التعجب في البيت الاول الى سماعي بالاستغاثه .
٢-في البيت الثاني والثالث هات الصيغه الثانيه للتعجب .

ج/١- يا للطفكِ للصبرِ ! . ٢- ما أنعمهُ ! ، ما احبَّ اليّ ذاك من متثاقل ! .

س٢٥ : فطلقها فلست لها بكفءٍ ألا يعلُ مفرقك المسامُ

١- في البيت (لا) نافية واقعة بين الجازم والمجزوم وضح ذلك .

٢- في البيت مفعولان قدم احدهما ليفيد التخصيص و التوكيد واذكر حكم التقديم والسبب .

ج/١- ان + لا + يعلُ . [توضيح : التقدير (الا يعلُ مفرقكَ المسامُ فطلقها)] .

الجازم المجزوم فعل الشرط جواب الشرط

٢- اياها طلق ، وجوباً ، لانهُ ضمير منفصل لو تاخر لوجب اتصاله بالفعل .

س٢٦ : تملُّ الندامى ما عداني فانني بكلِّ ما يهوى خليلي مولعُ

كل السيوف اذا طالَ الضرابُ بها يمسها – غير سيف الدوله – السأم

إلا أكن عينَ الشجاع فانني اردُّ سنانَ الرمح غيرَ سالمِ

١- في البيت الاول ، لو بنى الشاعر فخره على ما ذكر وحذف (ما) فما اعراب المستثنى ؟

٢- في البيت الثاني ، يرى جمهور النحاة ان اليق اداة يمكن استبدالها بـ (غير) هي اداة يندر دخول (ما) عليها ، خذ براي الجمهور .

٣- (غير) في البيت الاخير تعرب (حال) ، استبدلها باداة من معناها .

ج/١- عداني : الياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

٢- حاشا سيف الدولة . ((انتبه : الاداة التي يندردخول (ما) عليها هي (حاشا))) .

٣- أَردُّ سنان الرمح لا سالماً ولا مكسوراً .

س٢٧ : ومُهفهفٌ كالبدرِ قلت لهُ انتسب ما قتلُ المحبِ حرامٌ

فلن تجد العلاء بغير سعي وهل يوري الزناد بغير قدح

١- في البيت الاول ، ماذا على المهفهف ان يقول لو كان حجازياً قُحاً ؟

٢- استبدل بـ (لن) حرفاً مرادفاً لها لا يفيد التوكيد مراعياً سعة التعبير .

٣- في البيت الاخير تلمس تعليلاً تفسر فيه تعذر تعويض (عدا) بـ (غير) .

ج/١- ما قتلُ المحبِ حراماً . ٢- لا تجدُ العلاء بغير سعي غداً .

٣- اذا كانت (عدا) حرف جر فإنَّ الباء في (بغير) لا تدخل عليها وإذا كانت (عدا) فعلاً فان الباء في (بغير) لا تدخل عليها .

س٢٨ : ما يُرتجى احدٌ لِمكرمةٍ الا الالهُ وانت يا بدرُ

١- ماذا يلزم الشاعر ان يقول في الشطر الثاني اذا اختار النصب على الاستثناء ؟

٢- تستطيع ان تجعل (الا) اداة حصر فماذا تقول ؟ ٣- استبدل بـ (ما) اداة نفي اقوى منها .

ج/١- اذا اختار المستثنى المنصوب جوازاً سوف يقول : (الا الألهَ واياك يا بدر) .

((توضيح : استبدل ضمير الرفع (انت) ووضع ضمير النصب (اياك) لوجود العطف)) .

٢- ما يرتجى لمكرمةٍ الا الالهُ . ٣- لم يُرتجَ .

س٢٩ : وزالــت زوالَ الشمس عــن مستـقـرهـا | فــمــن مــخــبـري في ايِّ ارضٍ مغيبها

١- استفهم عما تحته خط باسم استفهام مناسب .

٢- استبدل اسم الاستفهام المبني باخر معرب والمعرب باخر مبني .

ج/١- ايَّ زوالٍ زالت ؟ ٢- ايُّهم مخبري اين مغيبها ؟

[انتبه : راجع استبدال المبني بالمعرب والعكس في استاذنا]

س٣٠ : فتـى كمـلـت اخـلاقـهُ غيـرَ انـهُ | جــوادٌ فـمـا يُـبـقـي من الـمـال باقيـا

انت الطبيـب لِـداءِ جُـرحـي والـذي | بـدوائــهِ - لا شـكَ - ادفـعُ دوائـي

فـيـالــك نـظـرةً اودت بـعـقـلـي | وغــادرَسـهـــمـــهـا مني جريحـا

١- ما نوع الاستثناء ؟ وما نوعه اذا حذفنا (فما يبقى من المالِ باقيا) ؟

٢-في البيت الثالث اسلوبان للتوكيد بالقصر اذكرهما ؟

٣-ما الذي يراه النحاة في التعجب قياسياً من الفعل الوارد في الشطر الثاني من البيت الاخير ؟

ج/١-قبل الحذف ⟵ منقطع . ((انتبه :- الجود امتزج بالاسراف اذن صفه غير جيدة)) .

بعد الحذف ⟵ متصل .

٢-الطبيب : توكيد بالقصر بـ (ال) التعريف الداخلة على الخبر .

بدوائه ادفعُ : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل) .

٣- ما اسرع ما غادرَ سهمها!	ما اسرع مغادرة سهمها! .
اسرع بما غادرَ سهمها !	اسرع بمغادرة سهمها! .

س٣١ : مـا وعـظَ الانـسـانَ مـثـلُ الـحمـام | فليـتـعـظ بـالـصـمـتِ اهـل الـكـلامْ

افـصـحُ مــن كــلِّ فـصـيـحٍ بِـنـا | هــذا الــذي اعـيــاه ردُّ الــســلامْ

وذقــتُ مــرارةُ الاشـيــاءِ طُــراً | فــمــا طـعــمٌ امــرّ من الـسـؤالِ

١- ما اعراب (الحمام) لو انك وضعت (الا) مكان (مثل) ؟

٢- ثمةَ خبر مقدم في البيت الثاني اذكر حكم تقديمه والسبب .

٣- في البيت الثالث ، لو اردت توكيد (الاشياء) بلفظ دال على التعميم والشمول بدل من (طُراً) فماذا تقول ؟ موضحاً نوع (ما) ؟

ج/١-ما واعظَ الانسانَ الا الحمامُ ⟵ الحمامُ : فاعل مرفوع . يعني الموت

٢-

الخبر المقدم	حكمه	سبب تقديمه
أفصحُ	جوازا	لان المبتدأ (هذا) معرفة

إنتبه :- إذا إجتمعت نكرة وشبه جملة فالنكرة هي من تكون خبر مقدم

٣- الاشياءِ كلَّها ، حجازية .

س٣٢ : لعنَ اللهُ صنعةَ الشعرِ ماذا ... من صنوفِ الجُهالِ فيها لقينا

يؤثرونَ الغريبَ منهُ على ما ... كانَ سهلاً للسامعينَ مبينا

انّى يكونُ الذي ارجوهُ وامهُ ... امّا الذي كنتُ اخشاهُ فقدكانا

١- في البيت الاول تقديم عينه وبين حكمه وسبب تقديمه .

٢- اجعل الفعل (يؤثرون) واجب التوكيد بالنون موفراً ما يلزم .

٣- في البيت الثالث لو وضعت بدل (فقد) الفعل (فنلنا) فما حكم تقديم المفعول به عندئذ ولماذا ؟

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
ماذا	مفعول به	وجوبا	لانه من الالفاظ التي لها الصداره في الكلام . ((توضيح : (ماذا) اسم استفهام مفعول به مقدم وجوباً لان تلاه فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله (لقينا) والتقدير (ماذا لقينا))) .

٢- واللهِ ليؤثِرُنّ ، حكم المضارع معرب لوجود الفاصل وهي الواو المحذوفة .

٣- يصبح الاسم الموصول (الذي) مفعولاً به مقدما وجوبا لانه وقع بعد(أمّا) مباشرة وفعله في جوابها .

التقدير : اما الذي كنت اخشاه فنلنا .

س٣٣ : قالَ اللهُ تعَالَى { وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظُلِمُوا }سورة الشعراء الاي ٢٢٤ -٢٢٧

١- ما نوع (ما) الوارده مرتين ؟

٢- في غير النص الكريم لو جعلت استبدال (هل) بـ (أ) ممكناً فماذا تقول ؟

٣- ما اعراب ما تحته خط ؟

ج/١- ما (١) : اسم موصول ، ما (٢) : مصدرية . ٢- هل ترى .

٣- اسم موصول مستثنى بـ (إلا) مبني في محل نصب جوازاً أو بدل من الواو في الفعل (يقولون) مبني في محل رفع .

س٣٤ : قالَ اللهُ تعَالَى { وَأَنَّ عَذَابِي هُوَ الْعَذَابُ الْأَلِيمُ }سورة الحجر الاية ٤٩ .

قالَ اللهُ تعَالَى { وَاسْتَكْبَرَ هُوَ وَجُنُودُهُ فِي الْأَرْضِ } سورة القصص الاية ٣٩.

قالَ اللهُ تعَالَى { اللَّهُ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ }سورة البقرة الاية ٢٥٥ .

* ورد الضمير المنفصل (هو) ثلاث مرات فما اعرابه في كلٍّ مره ؟

ج/ هو (١) : ضمير فصل لا محل له من الاعراب (راجع التوكيد بالقصر) .

هو (٢) : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر .

هو (٣) : بدل من خبر (لا) النافية للجنس المحذوف والمقدر بـ (موجودٌ) .

س٣٥ : اترى انت خاذلي ساعة التوديع ... يا قلب في غدٍ ام نصيري

من اعاتب والى من اشكو ... شكوتي وعلى من انحب

١- في البيت الثاني لا يبدوا ان المستفهم عنهُ يقع بعد الهمزه ، اعد ترتيب البيت مؤكداً للهمزه هذه الخصيصة ؟

٢- ضع (ما) مكان (من) الثانية والثالثة في البيت الاخير .

ج/١- اخاذلي انت في ساعة التوديع ام نصيري ؟

٢- إلامَ ، علامَ .

س٣٦ : جاءَ في كتاب الاغاني (تذاكرنا ذا الرمةِ يوماً فقال عصمة بن مالك اياي فاسلوا عنهُ ، قال : كان حلو العينين حسن النعمة) .

١- اذا اسقطنا حرف الفاءِ من (فأسألوا) فما حكم المتقدم ونوعه ؟ مع السبب .

٢- امتدح وتعجب قياسياً من حلاوة العينين .

ج/ ١- وجوبا ، مفعول به ، لانهُ ضمير منفصل لو تاخر لوجب اتصاله بالفعل .

٢- حبذا حلاوةُ العينين .

س٣٧ : قالَ اللهُ تَعالَى { وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ } سورة الملك الاية ٦ .

١- ما نوع المتقدم وحكمه والسبب ؟

٢- ما الميزه التي امتاز بها فعل الذم ؟

ج/ ١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
للذين	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ معرفة . [انتبه : تقدم الخبر جوازا لان الخبر شبه جمله والمبتدأ هو احد انواع المعارف (عذابُ جهنم)] معرف بالاضافه

٢- المخصوص محذوف تقديره (عذاب جهنم) .

س٣٨ : قال رجل لاخيه (لَا هجونَّك ، قال : كيف تهجوني وأبونا واحدٌ وأمنا واحدةٌ ، فقال :

غـلامٌ اتـاه اللـوم مـن شطـرِ نـفسه ولـم يـاتـهِ مـن نحـو امٍ ولا اب

١- ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد ؟ ٢- لاي معنى خرج الاستفهام ؟

٣- اجعل العدد الوارد يفيد التوكيد . ٤- ما نوع (لا) في البيت الشعري ؟

٥- لا نلمح توكيدا معنويا في لفظة (نفسه) ، علل .

ج/ ١- وجوبا . ((انتبه : القسم محذوف تقديره (والله))) . ٢- الى التعجب .

٣- ابونا ابٌ واحدٌ وامنا امٌ واحدةٌ . ((انتبه : الصفه تتبع الموصوف)) .

٤- لا : نافية زائده .

٥- لانها فقدت شروط التوكيد المعنوي اذا لم ياتِ المؤكد قبلها وتعرب (مضاف اليه مجرور) .

س٣٩ : لـمـا رايتُ الـقـوم اقـبـل جـمـعـهـم يـتـذامـرون كـررتُ غـيـرَ مـذمـمِ

نـزلـنـا دوحـه فـحـنـا عـلـيـنـا حـنـوا الـمـرضـعـات عـلى الـفـطـيـم

هـم الـمـانـعـون الجار حتى كانـمـا لِجارهـم فـوقَ السماكـيـن مـنـزلُ

١- ادخل (لام الانكار) على الفعل (يتذامرون) مغيرا ما يلزم .

٢- استفهم عما تحته خط في البيت الثاني باسم استفهام مناسب .

٣- ما حكم تقديم الخبر في البيت الثالث ؟ وكيف تجعله مقدماً للنوع المغاير ؟

ج/ ١- ما كانوا ليتذامروا ⟵ (انتبه : لام الجحود تنصب المضارع و المضارع هنا منصوب بحذف النون) .

٢- ايَّ حنو حنا ؟ ٣- لجارهم : شبه جمله جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم وجوباً .

السبب : لانَّ المبتدأ (منزلُ) نكره غير مخصصة .

تحويله جوازا ⟵ لجارهم منزلٌ فوق السماكين .

شبه جمله ظرفيه صفه لـ (منزلٌ) [تذكر دائماً الجمل وشبه الجمل بعد النكرات الصفات]

س٤٠ : لم تنأ بغداد عن مصر ولا بعدت | لبنان والمسجد الاقصى وشهباء
وما السطو في كلِّ الامور مذموماً | ولا العفو في كلِّ المواضع محبوبٌ
تريدون اجتذاب هوى الصحاب | بلا رأي يقال ولا خطاب

١- في البيت الاول ، اذا حذفنا ما تحته خط فاي معنى تؤدي (لا) ؟
٢- في البيت الثاني ، اداتا نفي احدهما عاملة والاخرى مهملة علل ذلك .
٣- في البيت الثالث ، اذا حذفنا الباء من (بلا راي) فما نوع (لا) ؟ ثم اجعل (لا) الثانيه عاطفة .

ج/١- نافية غير عاملة للدعاء .
٢- ما : حجازية والدليل هو وجود اسمها (السطو) وخبرها (مذموماً) .
لا : نافية مهملة لدخولها على معرفة .
٣- نافية للجنس ، رايٌ يقال لا خطاب .

س٤١ : قريب الفتى دون الانام صديقهُ | وليسَ قريباً منهُ من لا يقربُ
لقد كان اشرق جوي عليك | ولكن لِظلمك ما اظلما
بنتُم وبنا فما ابتلت جوانحنا | شوقاً اليكم ولا جفت مآقينا

١- عين معمولا (ليس) في البيت الاول .
٢- اذا كانت اللام في صدر البيت الثانية هي (لام التوكيد) فما عساك ان تقول لو قصدت توكيد ما تحته خط بلام الجحود ؟
٣- في البيت الثالث اذا حذفنا كلمة (شوقاً) فاي اسماء الاستفهام يصلح للدخول على ما تحته خط ؟

ج/١- قريباً = خبر ليس مقدم ، من = اسم موصول اسم ليس مؤخر .
٢- والله ما كنت لأشرق ..... ٣- ماذا ابتلت ؟

س٤٢ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا زِلْزَالاً شَدِيداً } سورة الاحزاب الاية ١١ .
* المصدر (زلزالا) لا يفيد التوكيد علل .
ج/ لانه موصوف .

س٤٣ : اتذكر اني لم انل منك نائلاً | وما كان قلبي عن هواك يميلُ

١- اجعل الاستفهام في حاله لا يصح احلال (هل) محل اداته .
٢- اهتد الى اداة داله على الحدث ثم استفهم بها قبل (تذكر) .

ج/١- ألم تذكر ..... .
٢- ايَّ ذكر تذكر ؟

س٤٤ : قالت حنان ما اتى بك هاهنا | أذو نسبٍ ام انت بالحي عارفُ
قالت اظنك نسيت فقلتُ لا | ما كنتُ بالناسي ولا المتناسي
سلوت ولما تمسك العينِ دمعها | فانكرتها ألاَّ تزيدَ المواجع

١- في البيت الاول ، يلتقي الشطران نوعا واحد من الاستفهام ما هو ؟ اجعل احدهما غير ما ذكرت .
٢- ما نوع (لا) الوارده مرتين في البيت الثاني ؟
٣- بين اي المتلازمين تجد (لا) في البيت الثالث ؟

ج/١- الاستفهام للتصور ، اذو نسبٍ انت ؟ (استفهام تصديق) .
٢- لا (١) : حرف جواب ، لا (٢) : زائدة. ٣- معترضه بين الناصب والمنصوب .

س٤٥ : وهل هي الا حاجةٌ قضيت لنا ... ولومٌ تحملناه في طاعةِ الحبِّ
تقولُ مرضتُ فلا عدتني ... وكيف يعودُ مريضٌ مريضا
شيعت احلامي بقلبٍ باكٍ ... ولمحت من طرف الحسان شباكي
ان الجميل ولو طالَ الزمانُ بهِ ... فليسَ يحصدُ الا الذي زرعا

١- وضح نوع النفي في البيت الاول واسلوبه .
٢- لا يُراد بالإستفهام في البيت الثاني جواباً ، علل .
٣- صغ جمله استفهاميه يكون ما تحته خط جواباً لها .
٤- عين معمولا (ليس) في البيت الاخير

ج/ ١- نفي ضمني باسلوب الاستفهام .
٢- لإن الإستفهام خرج إلى غرض مجازي و هو النفي .
٣- كيفَ شيعت احلامي ؟
٤- الاسم ضمير مستتر تقديره (هو) ، الجمله الفعليه بعدها هو خبر ليس .

س٤٦ : وليس الى سواكم في الـ ... ذي يلقى لهُ فزعُ
ما بالثراء يسود كل مسود ... مُثرٍ ولكن بالفعال يسود

١- عين معمولا (ليس) في البيت الاول . ثم استبدل النفي بـ (لا العاملة) .
٢- ما نوع (ما) في البيت الثاني ؟ ثم اكد اداة النفي نفسها .

ج/ ١- اسم ليس = فزعٌ ، خبر ليس = شبه الجمله (له) توضيح: تقديرا لبيت :ليس له فزعٌ ، لا فزعَ لهُ .
٢- نافية غير عاملة والتقدير (ما يسود بالثراء) ، والله ما يسود .... .

س٤٧ : حولي اعاجمٌ يرطنون فما ... للضادِ عندَ لسانهم قَدرُ
فلا خيرَ في حبٍ يخاف وبالهُ ... ولا في حبيبٍ لا يكون لهُ وصلُ
ايَ نصرٍ لقيت حتى اقاموا ... السنَ الناسِ في مديحي وشكري

١- في البيت الاول ، عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .
٢- في البيت الثاني ، ما نوع (لا) الاولى والثالثة ؟ و أيهما أفاد التوكيد ؟
٣- في البيت الثالث ، ما اعراب (اي) ؟ وما اعرابها اذا حركنا أول الفعل ((لقيت)) بالضم ؟

ج/ ١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
حولي	خبر مقدم	جوازا	لأن . [انتبه :المبتدا (اعاجمُ) نكره غير مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (يرطنون)] .

٢- لا (١) : نافية للجنس نفيها مؤكد ، لا (٣) : نافية غير عاملة للمضارع نفيها غير مؤكد .
٣- ايَ : اسم استفهام مفعول به منصوب مقدم وجوباً ، السبب : تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله (لَقيت) .
* اذا قلنا (ايُ نصرٍ لُقيت) ، ايُّ : اسم استفهام مبتدأ مرفوع لان تلاها فعل مبني للمجهول .

س٤٨ : قالَ اللهُ تعَالَى ﴿ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ إِلَّا مَن ظَلَمَ ثُمَّ بَدَّلَ حُسْنًا بَعْدَ سُوءٍ ﴾ النمل اية ١٠- ١١

* في ضوء قواعد الإستثناء يجب نصب المستثنى مع كون الكلام منفياً فلماذا ؟

ج/ لأن الإستثناء منقطع .

س٤٩ : (ألما أذنبتَ شعرت بالمسؤلية) .

* ما خصائص (أ) في المثال ؟

ج/ الهمزه دخلت على الجملة المثبته .

* قد تتوهم ايها الطالب ان الهمزه دخلت على النفي ولكن (لما) هنا ليست نافية لانها دخلت على الفعل الماضي فهي اداة شرط غير جازمة بمعنى (حين) اذن الهمزة دخلت على المثبت .

س٥٠ : ما كان اسعدَ من اجابك اخذاً — عهداك مجتنباً هوى وعنادا

انت شغلُ الفؤاد عن كلِّ شيء — ليس يخلو الفؤاد حتى يراك

أوحشيه العينين اين لك الاهلُ — أ بالحزنِ حلوا ام محلهم السهلُ

١- في البيت تعجب قياسي اجعلهُ الى الصيغه الفعليه .

٢- في البيت الثاني اجعل (انت) مخصوصاً بالمدح جاعلاً منه مبتدأ في الحالتين مستخدماً نفس الاداة .

٣- ما الفرق فيما تحته خط في البيت الاخير ؟

ج/ ١- اسعدْ بمن اجابك!

بمعنى (الذي)

٢- انت نعم الشغلُ ، نعم الشغلُ انت .

٣- أ (١) : نداء ، أ (٢) : استفهام .

س٥١ : قالَ اللهُ تعَالَى (وَمَا لَنَا أَلَّا نَتَوَكَّلَ عَلَى اللهِ وَقَدْ هَدَانَا سُبُلَنَا وَلَنَصْبِرَنَّ عَلَى مَا آذَيْتُمُونَا وَعَلَى اللهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ) سورة ابراهيم الاية ١٢ .

١- في قولهِ (وَلَنصبرنَّ - فلْيتوكل) سبقت اللام الداخله على الفعلين مرة الواو ومرة الفاء ، تلمس تعليلاً لفتح الاولى وتسكين الثانيه .

٢- يتراءى لك حرف نفي دل عليه وبين نوعه بمصطلح يليق فيه .

ج/ ١- لان اللام الاولى هي لام توكيد واقعة في جواب قسم مقدر ، والثانيه لام الامر الجازمة .

٢- ألا نتوكلَ = لا : نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب .

س٥٢ : تقول لعامل مصنع (كم دارت دواليبهُ) .

* تصلح كم الاستفهاميه لموضعيين اعرابيين اذكرهما ثم قدر التمييز مع كلّ موضع .

ج/ اذا قلنا (كم دورةً دارت دواليبهُ) :كم :. اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول مطلق منصوب .

اذا قلنا (كم زمناً دارت دواليبهُ) :كم :. اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان .

س٥٣ : خليلي ان قالت بثينه ما لهُ اتانا بلا وعدٍ فقولا لها لها

ما احلى ابتسامةً فيك تبقى وعزيزٌ جداً بقاءُ ابتسامُ

١- في البيت الاول ، هل افاد اللفظ المكرر توكيداً ؟

٢- في البيت الاخير تقديم افاد التوكيد دل عليه وبين نوعه ؟

ج/ ١- لها (٢) : لا تفيد التوكيد اللفظي لان حذفها لا يؤثر على الكلام او لانها لا تطابق (لها) الاولى في المعنى .

((انتبه : (لها) الاولى شبه جمله و (لها) الثانيه فعل ماضٍ بمعنى (يلهو))) .

٢- فيك تبقى : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير .

جارومجرور فعل

س٥٤ : اربح بها من صفقةٍ لمبايعٍ واعظم بها اعظم بها ثم اعظم

اعيني هل تبكيان على عمري تناثر عمري من يدي ولا ادري

رويداً يقر الامرُ في مستقرهِ فما المجدُ عما تفعلون بنائمِ

تخونهُ الايام حتى لا يرى شيئاً يضره كم شامتاً ان هلكت وقال لله دره

١- ما نوع (اعظم بها) الاولى ؟ وماذا افادت (اعظم بها) الثانية ؟ وما الذي حذف من الثالثة ؟

٢- تعجب قياسياً من الصيغه الثانية من الفعل (تفعلون) .

٣- تعجب قياسياً من الصيغه الثانية من الفعل (تفعلون) .

٤- انقل التعجب الوارد في البيت الاخير الى صيغه قياسيه بشرط ان تكون جملة اسمية .

ج/١- اعظم بها (١) : تعجب قياسي بصيغة افعل بهِ ، اعظم بها (٢) : توكيد لفظي بالجملة الفعلية .

* حذف من الثالثة الباء الزائدة والفاعل .

٢- ما اتعس ان يتناثر عمري ! / ما اتعس تناثر عمري !

اتعس بان يتناثر عمري ! ..../ اتعس بتناثر عمري ! ← قياسي

* يا لتناثر عمري ! (سماعي) .

٣- اجمل بان تفعلوا ! ، اجمل بفعلكم !

٤- ما اعجبني لمن يشمت ان هلكت! .

بعد .. سنوات طويله من التأليف تم أنجاز .
افضل تأليف لطلبة الوزاري سميتها بـ ((الألفية)) .
أو ((بوابة الأسئلة)) خدمة لطلبة الوزاري
ولا أطلب منكم إلا الدعاء لي .

س٥٥ : لا بـارك الـلـه في الـغـوانـي فـمـا   يـصـبـحـنَّ الا ولـهـنَّ مـطـلـبُ
تـقـول الـعـاذلات عـلاكَ شـيـبٌ   اهـذا الـشـيـب يـمـنـعـنـي مـراحـي
لـكـلِّ مـجـدٍ فـي الـورى نـفـعٌ فـاضـلٌ   ولـيـس يـفـيـد الـعـلـم مـن دون عـالـمُ

١- عين المتقدم في البيت الاول والاخير مبيناً نوعه وحكمه وسبب تقديمه .
٢- في البيت الثاني اجعل الاستفهام دالاً على التصور .

ج/ ١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لـهن	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (مطلبٌ) نكرة غير مخصصة .
لكلِّ مجدٍ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة .

٢- اهذا الشيب يمنعني مراحي ام غيره ؟

س٥٦ : وماذا الذي فيـه من الحسـن رونـقـاً   ولكن بدا فـي وجـهـهِ نـحـوك الـبـشـرُ

* ما نوع ما تحته خط ؟ وما يكون نوعه اذا حذفنا (رونقا) ؟

ج/ قبل الحذف ⟵ حجازيه . ((توضيح : مـا + ذا + رونـقـاً)) .
(مـا: حجازيه ، ذا: اسمها ، رونقاً: خبرها)

بعد الحذف ⟵ استفهامية .

س٥٧ : (حقق العراقيون انتصارات رائعه وعديده على اعدائهم شرق البصرة عام ١٩٨٢) .

* حاول ان تصوغ اكثر من اربع جمل استفهامية من خلال الجملة السابقة .

ج/ من حقق انتصارات .... ؟ / ج/ العراقيون .

ماذا حقق العراقيون على اعدائهم .... ؟ / ج/ انتصارات .

اين حقق العراقيون انتصارات رائعه وعديده عام ١٩٨٢ ؟ / ج/ شرق البصرة .

متى حقق العراقيون انتصارات رائعه وعديده على اعدائهم شرق البصرة ؟ / ج/ ١٩٨٢ .

س٥٨ : قالَ اللهُ تَعالَى { اللَّهُ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۚ لَيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ ۗ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا } سورة النساء الاية ٨٧ .

١- تستطيع اعراب اسم الاستفهام مستضيئاً بالقاعدة .
٢- ثمه مواضع للنفي حدد اثنين مختلفين وبين نوعها .
٣- ما علة توكيد الفعل بالنون ثم بين حكمة ؟
٤- ما نوع (لا) واين تجد خبرها ؟

ج/ ١- من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
السبب :- تلاها اسم نكرة (اصدقُ)
٢- نفي ظاهر بـ (لا) ، نفي ضمني بالاستفهام (من اصدقُ ....) .
٣- لتوافر شروط توكيده وجوباً .
٤- لا : نافية عاملة (للجنس) خبرها محذوف تقديره (موجودٌ) .

س٥٩ : والضدُّ قد يبدوا بمظهر ضده او ما ترى نور العيونِ سوادا
اخذ الحشاشه ثم ضنَّ بردها وانى البخيلُ بان يكون جوادا
فوق الركائبِ انجمٌ لا تجتلي ورياضٌ حُسنٍ تمنع الروادا
لله يومٌ وداعهم من عصبةٍ وقفَتْ وقد سرت الجمالُ وخادا

١-ما الفرق بين (قد) في البيت الاول والاخير ؟
٢-عين المتقدم ونوعه وحكمه في البيت الثالث .
٣-(لا تجتلي) اسلوب نفي غير مؤكد فكيف تؤكده بحرف بديل لما ذكر ؟
٤-للهمزه في البيت الاول خصيصتان ما هما ؟

ج/١-قد يبدوا ⟵ حرف تقليل ، قد سرت ⟵ حرف تحقيق وتوكيد .

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
فوق الركائب	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ (أنجمٌ) نكرة مخصصة بالصفة ، والصفة هي الجملة الفعلية (لا تجتلي)

٣-لن تجتلى .... ٤-لها الصدارة في الكلام فسبقت حرف العطف ، ودخلت على النفي .

س٦٠ : قالَ اللهُ تعَالَى { ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ }سورة القلم الاية ١ - ٤ .

١-وردَ اسم افادَ النفي ، دل عليه واعربه .
٢-دل على اساليب التوكيد ووضح نوعها .
٣-ما نوع (ما) الوارده مرتين ؟

ج/١-

التوكيد	نوعه
ن والقلم	توكيد بالقسم
بـمجنون	توكيد بالحروف الزائدة (الباء) .
إنَّ + لأجراً	التوكيد بالحروف بـ (إنَّ) و (لام التوكيد)

٣-ما (١) : اسم موصول ، ما (٢) : حجازية .

س٦١ : حتى متى يستفزني الطمعُ أليسَ لي بالكفافِ متسعُ
طويتُ المودةَ في شخصه فأيَّ وداد امرىءٍ أخطبُ
تُفنى اناشيد الزمان جميعها وتظل انت نشيدَ كلِّ زمانِ

١-ضع (لا) العاملة مكان (ليس) في البيت الاولِ .
٢-ما اعراب اسم الاستفهام في البيت الثاني معززاً بالقاعدة؟
٣-في البيت الثالث اذا قلنا (جميعا) فما الفرق ؟

ج/١-لا متسعَ لي .. -ايَّ : اسم استفهام مفعول به منصوب مقدم وجوبا وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرهِ .
السبب : تلاها فعل متعد لم يستوفِ مفعوله (أخطبُ) .
٣-جميعها : توكيد معنوي ، جميعاً : حال منصوبة .

س٦٢ : اردْ نـبـل الاداني مـا رميـتَ بـهـا | فـهـل الى الـرحـم البلـهـاء لــي عــذر
فازجر فـؤادك عــن حـرص وعــن نـصـب | فـمـا وحقك يـاتـي الــرزق بالــنــصـب

١- النفي الوارد في البيت الاول غير صريح اجعله ظاهراً بـ (لا) للجنس .
٢- انف ما تحته خط نفياً مؤكداً دون استخدام القسم .
ج/١- لا عذرَ لي . ٢- لم ياتِ . ((توضيح : لم لا تحتاج الى قسم لتوكيد نفيها)) .

س٦٣ : لـعـمرك مـا الاسـراف فـي كـلِّ بــلـدةٍ | وإنْ عـظـمـوا لـلـفضـل الا ضـائـعٌ
تـرى عـظـمـاء الـنـاس لـلفضل خـشـعـاً | اذا مـا بـدا والفضـلُ لـلـه خـاشـعُ
تــواضــعَ لــمـا زادهُ الـلـهُ رفـعـةً | وكـلُّ جـليـلٍ عـنـدهُ مـتـواضـعُ

١- وردت (ما) مرتين فما نوعها ؟
٢- ما المعنى الذي افادتة (إنْ) ؟
٣- ماذا اطلق النحاة من تسمية على (لما) ؟
٤- انف الشطر الثاني من البيت الثالث بـ (ما) الحجازية واضبط معموليها .
٥- اجعل (ما) المهملة حجازية بتعبير مؤكد في البيت الاول .
ج/١- ما (١) : مهملة (لانتقاض النفي بـ (الا)) ، ما (٢) : زائدة .
٢- اداة شرط غير جازمة بمعنى (إذا) . ٣ - اداة شرط غير جازمة بمعنى (حين) .
٤- مـا كـلُّ جـليـلٍ عندهُ متواضعاً . (كلُّ جليلٍ: اسمها ، متواضعاً: خبرها) ٥- ما الاشرافُ بضائعٍ .

س٦٤ : قال الله تعالى { مَن يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ ۚ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ۖ قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِندَ رَبِّي ۖ لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ } سورة الاعراف الاية ١٨٦ - ١٨٧ .

١- في النص توكيدان بالقصر اشر اليهما .
٢- كيف تعرب اسم الاستفهام مستضيئاً بالقاعدة ؟
٣- وردت (لا) مرتين ما نوعها ؟ وما الفرق بينهما من حيث المعنى ؟
٤- في النص الكريم تقديمان للخبر والمفعول به عين كلاً منهما مبيناً حكمه والسبب .
ج/١- إنما + لا يجليها الا هو ⟵ توكيد بالقصر .
٢- ايانَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً .
السبب : تلاها احد انواع المعارف (مرساها) معرف بالاضافة .
٣- لا هاديَ : نافية عاملة ، لا يجليها : نافية غير عاملة .
الفرق بينهما : لا العاملة نفيها مؤكد ولا الداخلة على المضارع نفيها غير مؤكد .

٤-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
مـن	مفعول به	وجوباً	من الالفاظ التي لها الصداره في الكلام
ايانَ	خبر مقدم	وجوباً	من الالفاظ التي لها الصداره في الكلام

س٦٥ : جود الرجالِ من الايدي وجودهم ومن اللسانِ لا كانوا ولا الجودُ
دون العرينَ اباةٌ كالليوثُ لهم بالسمر والبيض في جد الوغى لعبُ
وليس بنافعٍ ذا البخلِ مالٌ ولا مزرٍ بصاحبهِ السخاءُ

١- ما نوع (لا) الوارده مرتين في البيت الاول ؟
٢- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الثاني .
٣- عين معمولا (ليس) في البيت الاخير .

ج/١- لا كانوا : نافية غير عاملة للدعاء ، لا الجودُ : نافية زائدة للتوكيد .

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
دون العرين	خ مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ (اباةٌ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي (كالليوث) جار ومجرور .
لهم	خ مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (لعبٌ) نكرة غير مخصصة

٣- اسمها :- مالٌ ، خبرها :- بنافعٍ .

س٦٦ : عجوزٌ ترجى ان تكونَ فتيةً وقد لحبَ الجنبان واحدودب الظهرُ
تدس الى العطار سلعه بيتها وهل يصلح العطار ما افسدَ الدهرُ
وما غرني إلا خضابٌ بكفها وكحلٌ بعينها واثوابها الصفرُ
وجاؤا بها قبل المحاقَ بليلةٍ فكان محاقاً كلهُ ذلك الشهرُ

١- استبدل (أ) بـ (هل) في البيت الثاني .
٢- في البيت الرابع طريقة للتوكيد دل عليها وبين نوعها .
٣- ترد (ما) مرتين فما نوعها ؟
٤- اين تلمح النفي الضمني عينة وبين وسيلتة ؟

ج/١- أوَ يصلح .... .
٢- ما غرني الا خضابٌ = توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء .
٣- ما (١) :- موصولة ، ما (٢) :- نافية غير عاملة .
٤- نفي ضمني بالاستفهام في (هل يصلح ....) .

س٦٧ : ماذا تبتغي اعوشانِ   فمن ذا كانَ ارفعُ منك شانا
لنفس اخلاقٌ تدلُ على الفتى   أكان سخاءً ما اتى ام تساخيا
يا اعدل الناس الا في معاملتي   فيك الخصامُ وانت الخصمُ والحكمُ

١- في البيت الاول استبدل اسم الاستفهام المبني باخر معرب يدل على الحدث .

٢- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

٣- في البيت الاخير ومن اخر جملة اسمية فيه انفيها بفعل يفيد النفي مؤكداً ، مشركاً معه (لا) الزائدة .

ج/١- ايَّ ابتغاءٍ تبتغي ؟

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
للنفسِ	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ (اخلاق) نكره مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (تدل) .

٣- لستَ بالخصم ولا الحكم .

س٦٨ : وبيننا - لو رعيتم ذاك - معرفةٌ   انَّ المعارفَ في اهل النهى ذممُ
اشكو النوى ولهم من عبرتي عجبُ   كذاك كنتُ وما اشكو سوى الكلل

١- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاول .

٢- استفهم عما تحته خط في البيت الثالث باسمين للاستفهام يعرب الاول مفعولاً به والثاني مفعول مطلق ؟

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
بيننا	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (معرفةٌ) نكره غير مخصصة .

٢- ماذا اشكو ؟ ، ايَّ شكوةٍ اشكو ؟

س٦٩ : لا ينزل المجد الا في منازلنا   كالنوم ليس لهُ ماوى سوى المقل

* اذا جاز لنا حذف (مأوى) فكيف سيعرب المستثنى ؟

ج/سوى : اسم ليس مؤخر مرفوع .

انتبه : (ماوى) اسم ليس مؤخر فعندما حذفت اخذت (سوى) حكمها الاعرابي .

س٧٠ : قالَ اللهُ تعالَى { قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُم مِّن دُونِهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا وَاتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِن كِتَابِ رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ } .

١-وردت (ما) ثلاث مرات فما نوعها ؟ ٢-ثمة تعجب في النص الكريم عينه وبين نوعه .   سورة الكهف الاية ٢٦ - ٢٧

٣-ما نوع (لا) الوارده مرتين ؟   ٤-دل على متقدم حقه التاخير وبين حكمه ذاكراً السبب .

ج/١-ما (١) : اسم موصول ، ما (٢) : مهملة ، ما (٣) : اسم موصول .

٢-اسمع بهم ! ⟵ تعجب قياسي بصيغة افعل به .

٣-لا (١) : نافية غير عاملة للمضارع ، لا (٢) : نافية عاملة للجنس .

٤-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لـه	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ معرفة . (انتبه : الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة) .

س٧١ : ولي همةٌ لا تطلب المال للغنى ... ولكنها منكَ المودةَ تطلبُ
ذو العقل يشقى في النعيم بعقلهِ ... واخو الجهالة في الشقاوةِ ينعمُ
فانك لن تلقى اخاك مهذباً ... واي امرءٍ ينجو من العيب صاحبهُ
ولستُ بخزان المال وانما ... تراث العلى والفضل ما ليا

١-اجعل المفعول به المقدم جوازاً في البيت الاول مقدماً وجوباً .
٢-من مضمون البيت الثاني كون استفهاماً للتصور بالهمزة .
٣-ضع (لم) مكان (لن) في البيت الثالث . موضحاً نوع النفي في الشطر الثاني .
٤-ضع (ما) الحجازية مكان (ليس) في البيت الاخير مجرداً النفي من التوكيد .

ج/ ١-امّا المودةَ فتطلب . ٢- اذو العقل يشقى في النعيم بعقلهِ ام اخو الجهالة ؟
٣-لم تلقَ ، نفي ضمني باسلوب الاستفهام (اي امرءٍ ....) . ٤- ما انا خزاناً .

س٧٢ : الاّ تمتْ تحت السيوف مكرماً ... تمتْ وتقاس الذلَّ غيرَ مكرم
شهدتْ حملةَ صدقٍ غيرَ كاذبةٍ ... لا السيوفُ يحملها يوماً ولا النارُ

١-في البيت الاول ، حذفت الياء من الفعل ((تقاسِ)) وعوض عنها بالكسرة ، علل ذلك .
٢-لماذا يتعذر وضع (الا) مكان (غير) في البيت الثاني وما اعرابها ؟

ج/ ١-لان الفعل (تقاس) هو فعل مجزوم بحذف حرف العله وقد جزم لانه معطوف على المضارع المجزوم ايضاً (تمتْ) جواب الشرط
٢- لان (غير) تفيد النفي وتعرب صفة منصوبة لـ (حملةَ) .

س٧٣ : من رسالة عمر بن الخطاب (رض) الى ابي موسى الاشعري :
{ وقد بلغني انهُ قد فشا لك ولاهل بيتك هيئه في لباسك ومطعمك ومركبك ليس للمسلمين مثلُها فاياك يا عبد الله ان تكون بمنزلة البهيمه مرت بوادٍ خصيب فلم يكن لها الا السمنُ وانما حتفها في السمن } .
١- ثمة توكيد بالقصر دل عليهما . ٢- عين معمولا (ليس) في الرسالة .
٣- ما نوع الاستثناء وما اعراب المستثنى ؟

ج/ ١-لم يكن لها الا السمن ← توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء .
٢- اسمها ← مثلُها ، خبرها ← للمسلمين . ٣- مفرغ ، السمنُ : اسم يكن مرفوع .

س٧٤ : فما يدوم سرور ما سررت بهِ ... ولا يرد عليك الفائت الحزن
والله لن يصلوا اليك بجمعهم ... حتى اوسدَ في التربِ دفينا

١- (فما يدوم سرور) نفي غير مؤكد اكده باداة نفي لا تحتاج الى قسم .
٢- ضع (لا) مكان (لن) في البيت الاخير ضابطاً الفعل بعدها .

ج/ ١- لم يدُمْ سرور ← تحذف الواو في الفعل (يدوم) لالتقاء الساكنين .
٢- لا يصلون .

س٧٥ : تريدُ مهذباً لا عيبَ فيه وهل عودٌ يفوح بلا دخانٍ
وما احدٌ حيٌ وان عاش سالماً بـاخلدٍ ممن غيبتهُ المقابرُ
اسم ما الحجازيه زائده ← خبر ما الحجازيه
هو الموت فاختر ما علاك ذكرهُ فلم يمت الانسان ما حيي الذكرُ

١- ما نوع (لا) الوارده مرتين في البيت الاول ؟ثم بين الى معنى خرج الاستفهام في نفس البيت .

٢- ما انواع (ما) الوارده في البيت الثاني والثالث ؟

ج/١- لا عيبَ : نافية عاملة ، بلا دخانٍ : نافية غير عاملة معترضه بين الجار والمجرور ، خرج الاستفهام الى معنى النفي .

٢- ما (١) : حجازية ، ما (٢) : موصولة ، ما (٣) : مصدريه ظرفية .

س٧٦ : لعمرك ما الدنيا بدار اقامةٍ اذا زالَ عن نفس البصير غطاؤها
وكيف بقاءُ العيش فيها وانما يُنال باسباب الفناءِ بقاؤها

١- عين اساليب التوكيد في النصين .

٢- ما اعراب اسم الاستفهام في البيت الثاني ثم اجعله بنوع مغاير .

٣- تعجب بالصيغتين القياسيتين من الشطر الثاني من البيت الثاني .

ج/١-

التوكيد	نوعه
لعمرك	توكيد بالقسم
بدار	التوكيد بالحروف الزائدة (الباء)
انما	التوكيد بالقصر

٢- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر وجوبا .
السبب : تلاها أسم معرفة (بقاءُ العيش) معرف بالاضافة .
* كيف يبقى ؟

٣- ما اصعب ان يُنال ، اصعب بان يُنال .

س٧٧ :قالَ اللهُ تعالَى { وَقَالُوا مَا هِيَ إِلا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلا الدَّهْرُ وَمَا لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلا يَظُنُّونَ } سورة الجاثية الاية ٢٤.

١- ورد اكثر من استثناء تسمية واحدة فما هي ؟

٢- ورد توكيد بالحروف دل عليه ذاكراً القاعدة .

٣- ما نوع اداة النفي الاولى والاخيرة؟

ج/١-استثناء مفرغ . ٢-(من) الزائدة ، تدخل على النكره وتسبق بنفي او نهي او استفهام.

٣- ((ما هي الا حياتنا)) = ما نافية مهملة

((ان هم الا يظنون)) = إنْ :- نافية مهملة

س٧٨ : قالَ اللهُ تعالى { وَقَالَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا عَبَدْنَا مِن دُونِهِ مِن شَيْءٍ نَّحْنُ وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَّمْنَا مِن دُونِهِ مِن شَيْءٍ ۚ كَذَٰلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ ۚ فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ }سورة النحل الاية ٣٥ .

١- استخرج التوكيد بالحرف . ٢- اداة الاستثناء هي اداة حصر فلماذا ؟

٣- ما نوع المتقدم وحكمه ؟ ٤- ما فائدة الضمير المنفصل (نحن) ؟

ج/ ١-من شيء + ولا ابائنا ⟵ التوكيد بالحروف الزائدة .

٢-لان الاستثناء مفرغ .

٣-على الرسل ⟵ خبر مقدم وجوباً بطريقة القصر بالنفي والاستثناء .

٤- توكيد لفظي للضمير المتصل في الفعل (عبدنا) .

س٧٩ : كلامُ النبيين الهداةُ كلامُنا ... وأفعالَ أهلِ الجاهليةِ نفعلُ

قليلٌ من يدومُ على الودادِ ... فلا تحفل بقربٍ او بعادِ

١-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الأول .

٢-تقدم الخبر (قليلٌ) جوازاً فما السبب ؟ وكيف تجعله واجب التقديم ؟

ج/ ١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
افعالَ	مفعول به	جوازا	ليس هناك ما يوجب تقديمه

* افعالَ : نسال عنه بـ (ماذا) ، ماذا نفعل ؟

٢-لأن المبتدأ معرفة . [انتبه : المبتدأ بعده جاء معرفه (قليلٌ مَن يدوم) / (ما قليلٌ الا مَن يدوم)].

اسم موصول — نفي — استثناء

س٨٠ : وما أبغي سوى وطني بديلاً ... فحسبي ذاك من وطنٍ شريف

* لو قدمت (بديلاً) على (سوى) فكيف توجه إعراب (سوى) و لماذا ؟

ج/ سوى :- إسم إستثناء منصوب جوازاً أو بدل من (بديلا) منصوب لأن الإستثناء تام متصل منفي .

س٨١ : للهِ ايامُ الشبابِ وعصرهِ ... لو يستعارُ جديدهُ فيعارُ

ما كانَ اقصرَ ليلهُ ونهارهُ ... وكذاك ايامُ السرورِ قصارُ

* عين التعجب الوارد مرتين وبين نوعهما من خلال البيتين ؟ ثم تعجب منهما قياسياً بالجمله الفعلية .

ج/ للهِ ايامُ الشباب ⟵ تعجب سماعي وهي بمعنى (لله دره) .

ما اقصرَ ليله ⟵ تعجب قياسي بصيغة (ما افعله) .

ما احلى ايامَ الشباب ! ، اقصرْ بليلهِ ! .

س٨٢ : قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : ((الكلمةُ الطيبة صدقة)) .

* استبدل الحديث باسلوب مدح بحيث يكون المخصوص بالمدح مبتدأ في جملتين ؟

ج/ نعم صدقةً الكلمةُ الطيبةُ ، الكلمةُ الطيبةُ نعم صدقةً .

س٨٣ : اعجب ببرٍ تعلمت الحقوق منهُ — فما احسن الى الفٍ ولا سكن
ما كلُ ما تهوى النفوس بنافعٍ — وما كلُ ما تخشى النفوس بضرار
جرحاتُ السنانِ لها التئامُ — ولا يلتامُ ما جرحَ اللسانُ

١- حول التعجب الاول في البيت الاول الى صيغه اخرى .
٢- حول (ما) الحجازية الاولى في البيت الثاني الى مهملة .
٣- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاخير .

ج/١- ما اعجب بره ! .
٢- ما نافعٌ كلُّ ما تهوى النفوس .
٣-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لها	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (التئام) نكرة غير مخصصة

س٨٤ : قالت امرأة حاتم الطائي : (اصابتنا سنةٌ اقشعرت لها الارض فو اللهِ إنا لفي ليلةٍ شديدة البرد فقام حاتم الى الصبيين وقمت انا الى الصبيه فو اللهِ ما سكتوا لا بعد هداة من الليل فاذا بجاره لنا تدخل علينا وتقول : يا حاتم اتيتك من صبيه يتعاوون عواء الذئاب فما وجدتُ معولاً الا عليك فقام الى فرسهِ فذبحه واجتمعوا على اللحم فما على الارض من الفرسِ الا عظمٌ وحافر) .

١- في النص جلة توكيدات مختلفه عينها وبين نوعها .
٢- في النص مفعول مطلق هل افادَ التوكيد بالمصدر ولماذا ؟
٣- في النص يتقدم الخبر اشر اليه مبيناً حكم تقديمه مع السبب .
٤- اذا جعلت الفعل الماضي والواقع في جواب القسم مضارعاً فما حكم توكيده بالنون ولماذا ؟
٥- اترى فرقاً بين عبارتي (ما وجدت) و (لم اجد) من حيث قوة التعبير ؟
٦- حينَ يكون استبدال (سوى) بـ (الا) ممكناً في الاستثناء الثاني فماذا تقول ؟
٧- كيف تؤكد (الصبيين) معنوياً مره وبالنعت مره اخرى ؟

ج/١-

التوكيد	نوعه
فو الله	التوكيد بالقسم
إنا (إنَّ + نا)	التوكيد بالحروف (إنَّ)
لفي	توكيد بالحروف (بلام التوكيد)
قمتُ انا	توكيد لفظي بالضمير المنفصل
ما سكتوا الا بعد هداة	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء

٢- عواءَ : لا يفيد التوكيد بالمصدر لانه مضاف .
٣- على الارض ⟵ خبر مقدم وجوباً لانه مقصور على المبتدأ بالنفي والاستثناء .
٤- يمتنع التوكيد ، لانه جواب قسم منفي (فو الله ما يسكتوا ....) .
٥- لم : ابلغ واقوى توكيداً لا تحتاج الى قسم ، ما : لا تفيد التوكيد تحتاج الى قسم .
٦- فما وجدتُ معولاً على سواك .
٧- الى الصبيين كليهما ، الى الصبيين الاثنين .

س٨٥ : قال احد النقاد (في فهمنا للقصيده نقصٌ سببهُ عدمُ التحليل والدرايه الكامله بالمعنى ، فاين العنايه بالمعنى ؟ للفهم اسلوبهُ وللمعنى في القصيده متعةٌ جميلةٌ انما في المعنى وعيٌ) .

* عين التقاديم مبيناً نوعها وحكمها وسبب تقديمها ؟

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
في فهمنا	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ (نقصٌ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الاسمية (سببهُ عدمُ التحليل) .
ايـن	خبر مقدم	وجوباً	لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام .
للفهم	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (اسلوبه) فيه ضمير يعود على بعض الخبر .
للمعنى	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ (متعةٌ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي (جميلة) .
في المعنى	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر مقصور على المبتدأ بـ (انما) .

س٨٦ : فيالك من ليل تقاصر طولهُ ... وما كان ليلي قبل ذلك يُقصر

لستُ اذا ما صاحبَ خانَ عهدهُ ... وعندي لهُ سرٌ مذيعاً لهُ سراً

نعم الفتى لو كان يَعرف قدره ... ويقيم وقتَ صلاتهِ حمادُ



١- حول التعجب السماعي في البيت الاول الى قياسي بالجمله الاسمية .

٢- عين التقديم في البيت الثاني مبيناً نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

٣- ضع مكان المدح الوارد في البيت الثالث مدحاً اخر .

ج/ ١- ما اطول الليلَ! .

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
عندي	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (سرٌ) نكرة غير مخصصة .

٣- حبذا حماد .

س٨٧ : أ - قالَ اللهُ تعالَى { وَقَضَيْنَا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوًّا كَبِيرًا } سورة الاسراء الاية ٤

١- ثمة توكيد بالنون ، فما حكم توكيد المضارع ؟ ثم بين المعرب والمبني منهم ؟

٢- هل افادَ المصدر الوارد توكيداً ؟

ج/ ١- لتفسدُنَّ - لتعلُنَّ : حكم توكيد المضارع وجوباً . كلا الفعلين معرب وذلك لوجود الفاصل (الواو)

٢- المصدر (علواً) لا يفيد التوكيد لان جاء بعده صفه (كبيراً) .

ب- قالَ اللهُ تعالَى { إِذْ قَالُوا لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰ أَبِينَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ } يوسف ٨

* اختلف موقع اللام ولم تختلف فائدتها ، وضح ذلك .

ج/ ليوسفُ : لـ : لام التوكيد تفيد التوكيد دخلت على المبتدأ .

لفي ضلالٍ : لـ : لام تفيد التوكيد دخلت على خبر (إنَّ) .

س٨٨ : أ - قال احدهم (كان الناسُ ورقاً لا شوكَ فيه) .

* ما نوع (لا) في القول أعلاه وفي قولنا (كان الناسُ ورقاً لا شوكاً) ؟

ج/ لا شوكَ : لا : نافية عاملة (للجنس) .

ورقاً لا شوكاً : لا : عاطفة .

ب- (يا ابن ابي ربيعه فقال : ما تشاء ؟ قلت : اكلُ ما قلتهُ في شعرك فعلتهُ ؟ قال : اليك عني) .

١- ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعدة ؟

ج/١-ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .

السبب : تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله (تشاء) .

س٨٩ : ضمنتُ لها الاّ اهيمَ بغيرها وقد وثقت مني بغير ضمانِ

١- ماذا افادت (غير) الاولى والثانيه ؟

٢- يمكنك وضع اداتين مكان (غير) الوارده مرتين فكيف يتم ذلك ؟

ج/١-غير (١) : افادة بالاستثناء ، غير (٢) : افادة النفي .

٢-الا بها / بلا ضمان .

س٩٠ : يا للتغرب انت بئسَ الداء واليسر عسر والبقاءُ فناء

ولما لم يلاقوا فيَّ عيبا كسوني من عيوبهم وعابوا

فما هو ضيف ككل الضيوف ولكن امير كريم الحسب

١- ما خصيصة المخصوص بالذم في البيت الاول ؟ ثم ضع اداة ذم اخرى مكان (بئس) ثم انشأ ذم من صيغة التعجب .

٢- ما نوع (لما) في البيت الثاني ؟ اجعلها للنوع المغاير محافظاً على .

٣- صغ مما تحته خط في البيت الثالث توكيدين مختلفين .

ج/١-المخصوص متقدم (انت) / لا حبذا انت / لا حبذا التغربُ .

٢-لما : اداة شرط غير جازمه بمعنى (حين) / عابوا ولما يلاقوا فيَّ عيباً .

٣-فما هو كمثل الضيوف كلهم .

زائده ← توكيد معنوي

س٩١ : أ -قال عم عبد الراعي للراعي : (أينا اشعرُ انا ام انت ؟ قال بل انا يا عم ، فغضب وقال : بمَ وكيف ؟) .

١-ما اعراب اسم الاستفهام الاول معززا بالقاعده ؟

٢-في القول حذفان ما هما ؟

ج/١-أينا : أيُّ : اسم استفهام مبتدأ مرفوع ، السبب : تلاها اسم نكرة (أشعرُ) .

٢- حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير (أأنا ام انت) ، وحذفت الف (ما) الاستفهاميه وعوض عنها بالفتحة لاتصالها بحرف جر (بمَ) .

ب- (التقى ابن المقفع وخليل فقيل للخليل كيفَ رايتَ عبد الله ؟ فقال : ما شئت من علم وادب الا أنَّ علمهُ اكثر من ادبه) .

* كون مدح وتعجب للصفه التي امتاز بها ابن المقفع .

ج/ حبذا علمهُ / ما اكثر علمَه .

س٩٢ : قالَ اللهُ تعَالى { وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ ۚ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ }سورة هود الاية ١٢٣ .

* عين طرائق التوكيد في الايه الكريمه مبيناً نوعها .

ج/

التوكيد	نوعـــــــه
لـلـهِ غيبُ السمواتِ شبه جمله خبر مقدم جوازاً → مبتدأ مؤخر معرفه	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير
الـيـه يـرجع	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (الجار والمجرور على الفعل)
بـغـافـلٍ	توكيد بالحروف الزائدة (الباء) .

س٩٣ : (الشجاعة كل الشجاعة أن تكون ذا رأي ثابت) .

١- لو حذفنا (كل) من الجملة فما نوع اللفظ المكرر؟ و بمَ تم ؟

٢- (الشجاعة كل الشجاعة) كيف تصوغ مما تحته خط توكيداً ؟

ج/ ١- الشجاعة الشجاعة ، توكيد لفظي بتكرار الإسم .

٢- الشجاعة كلُها شجاعةٌ .

رحلة التفوق في السادس @

س٩٤ : قالَ اللهُ تعَالى { وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِن بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُّتَفَرِّقَةٍ ۖ وَمَا أُغْنِي عَنكُم مِّنَ اللَّهِ مِن شَيْءٍ ۖ إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ ۖ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ ۖ وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ} سورة يوسف الاية ٦٧ .

١- استخرج اساليب التوكيد مبيناً نوعها .

٢- ما حكم توكيد الافعال المؤشر تحتها خط ولماذا ؟

ج/ ١-

التوكيد	نـــوعـــه
واحـدٍ	توكيد بالنعت
من شيء	توكيد بالحروف الزائدة
ان الحكم الا لله	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء
عليهِ تـوكـلـت	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير
جار ومجرور فعل عليهِ فليـتوكـل	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير

٢- جوازاً ، السبب : لانها سبقت بالطلب (لا الناهية) و (لام الامر الجازمة) .

الألفية أو بوابة الأسئلة نصرٌ لطلبة الوزاري

س٩٥ : إيـاك لا إيـاي أمـدحُ مثـلـمـا عـلـيـك يـقـيـنـاً لا عـلـيَّ الـمـعـولُ

* عين التوكيد ، و بين نوع (لا) .

ج/ يقيناً :- التوكيد ببعض الألفاظ ، (لا) الواردة مرتين تُسمى (عاطفة) .

س٩٦ : ما نوع (لا) الوارده ما بين الاقواس الاتيه :

(لا عرفتَ كرهاً ولا شراً) ، (عرفتُ خيراً لا شراً) ، (لا شرَّ يعرفه الكريم)

نافية غير عاملة للدعاء — نافية زائده للتوكيد — نافية عاطفة — نافية للجنس

ب- قال احدهم (لسنا وفد مباهاة وانما نحن وفد توبه) .

* من مضمون الجمله كون نفياً لاداة تنفي ما بعدها وتثبت ما قبلها .

ج/ نحن وفد مباهاة لا وفد توبة .

انتبه : نفي ما بعدها واثبات ما قبلها ← يعني ← لا العاطفة .

س٩٧ : اذا كنتَ في قومٍ فصاحب خيارهم ولا تصحب الارديَ فتردى مع الردي

لـوم مــن نجـلـت يـداه واغـتـدى للبخلِ تربا ساءَ ذاك بخيلا

ويعشق الناس من خالَ بوجنتهِ فكيف بي وحبيبي كلهُ خالِ

١- في البيت الاول تعجب من الفعل الاول بصيغة الجمله الاسمية . ثم اجعل المفعول به في الشطر الثاني واجب التقديم معززاً قولك بالقاعدة .

٢- في البيت الثاني ومن شطره الثاني صوره من صور الذم . لا تخضع للقاعده صغ منها جمله ذم تخضع لقاعدة .

٣- في البيت الثالث صغ من الشطر الاول مدح .

ج/١- ما اجمل ان تصاحب خيارهم ! ، ما اجمل مصاحبة خيارهم ، أما الاردى فلا تصحب ، مفعول به مقدم وجوباً لوقوع فعله في جواب (أما) .

٢ - لا حبذا البخيل . ٣- حبذا مـن خالَ بوجنته .

← اسم موصول مخصوص بالمدح

س٩٨ : أ - قالَ اللهُ تعَالَى { فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ }سورة الحاقة الاية ٤٧ .

* يجوز في (ما) الاعمال والاهمال وضح ذلك ؟

ج/ ما :- نافية عاملة (اذا اعتبرنا ان ((احد)) هو اسمها و (حاجزين) هو خبرها) .

انتبه :- اسم ما الحجازية العاملة مجرور بحرف الجز الزائد ((من)) .

ما :- نافية مهملة (اذا اعتبرنا ان الخبر مقدم ((منكم)) والمبتدأ المؤخر ((احد)) المجرور بـ((من)) الزائدة) .

ب- قالَ اللهُ تعَالَى { الُوا أَنُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ قَالَ وَمَا عِلْمِي بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَى رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ } سورة الشعراء الاية ١١١ - ١١٤ .

* ما نوع (ما) الوارده ثلاث مرات ؟ وما اعراب الاولى ؟

ج/ ما (١) : استفهامية ، ما (٢) : اسم موصول ، ما (٣) : حجازية .

ما (١) : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ او خبر مقدم ، لان تلاها أسم معرفة (علمي) معرف بالإضافة .

س٩٩ : قالَ اللهُ تعالى { عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرَى أَمَّا مَنِ اسْتَغْنَى فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَّكَّى }سورة عبس الاية ١ _ ٧ .

١- وردت (ما) ثلاث مرات فما نوعها ؟ ٢- ما نوع اداة النفي الوارده ؟

٣- ما نوع (ان) الاولى ؟ ٤- ما اعراب المتعجب منهُ ؟

ج/ ١- ما يدريك : استفهامية ، ما عليك : نافية مهملة والتقرير (ما عليك تزكية) ، ما اكفره : تعجبية .

٢- الاّ يزكى لا : نافية غير عاملة معترضه بين الناصب والمنصوب .

٣-ان : شرطيه جازمه بمعنى (اذا) .

٤-المتعجب منه هو (الهاء) في (ما اكفره) ويعرب : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

س١٠٠ : أ - ولستُ ابالي اذا تعلقت حبها افاضت دموعي ام اضرَ نحولي

ليتَ شعري كيف انتم بعدنا اترى عندكم ما عندنا

١-ما خصيصة الهمزه في البيت الاول والثاني ؟

ج/ حذفت للتخفيف والتقدير (أ أفاضت دموعي .....) (أعندكم .....) .

ب- فقالت اقم لا تَعدَمَ الخير عندنا فقلتُ وهل تُغني السواقي عن البحر

وأي مكانٍ لم تكن فيه شاقني و أي زمانٍ لا أراك بهِ يحلو

* إلى أي معنى خرج الإستفهام في البيتين أعلاه ؟

ج/ إلى معنى النفي . (التقدير :- و لا تغني ......) (التقدير :- ليس هناك مكان لم تكن فيه شاقني و ليس هناك زمان لا أراك بهِ يحلو) .

- لكي يبقى ذكرك خالداً يا إبن مالك
  وتبقى ألفيتك فخر اللغة العربية
- ولكي نردع من يحاولون جاهداً
  أن يقتلوا لغة الديانات السماوية *
- أُهدي إليك ناكساً رأسي متواضعاً
  بما يُذّكر أجيالنا بمنظومتك النحوية

* اليهود وأعوانهم

شعر : الاستاذ عقيل

بوابة الأسئلة
الجزء الخامس

رحلة التفوق في السادس
عطاء بلا حدود

الألفية

كيف تصبح ماهراً في الأعراب

لا يمكن قراءة هذا الجزء إلا بعد إكمالك لقراءة ملزمة استاذنا وكل ما يتعلق به من أساسيات

هذا الجزء يجعلك تتحرر من عقدة الأعراب

هذا الجزء يجعلك تعرب اي جملة مهما كانت كما يساعدك على ضبط حركات الكلمات خاصة في الانشاء

كيفَ النجاحُ وانتم لا اتفاقَ لكم والعودُ ليس لهُ صوتٌ بلا وترِ

الشطر الاول : (كيفَ : اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، النجاحُ : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة ، و : حاليه ، انتم : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ، لا : نافية عاملة (للجنس) ، اتفاقَ : اسم (لا) النافية العاملة ، والخبر محذوف تقديره (موجودٌ) ، لكم : جار ومجرور والجمله الاسميه من (انتم لا اتفاقَ لكم) في محل نصب حال (راجع الحال في اساسيات النفي في استاذنا) .

الشطر الثاني : و : استئنافية ، العودُ : مبتدأ مرفوع بالضمة ، ليس : فعل ماضٍ ناقص جامد مبني ، له : شبه جمله جار ومجرور في محل نصب خبر مقدم لـ (ليس) ، صوتٌ : اسم (ليس) مؤخر مرفوع والجمله الفعليه من (ليس لهُ صوتٌ) في محل رفع خبر للمبتدأ (العودُ) ، بلا : بـ : حرف جر ، لا : نافية غير عاملة معترضه بين الجار والمجرور ، وترٍ : اسم مجرور بالكسره .

ما كلُ ما يتمنى المرءُ يدركهُ تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ

الشطر الاول : ما : نافية عاملة حجازيه ، كلُ : اسم ما الحجازيه مرفوع بالضمة وهو مضاف ما : اسم موصول مبني في محل جر مضاف اليه ، يتمنى : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدره على الالف للتعذر ، المرءُ : فاعل مرفوع بالضمة والجمله الفعليه صلة الموصول لا محلَ لها من الاعراب يدركه : فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والجملة الفعليه من (يدركهُ) في محل نصب خبر ما الحجازيه .

الشطر الثاني : تجري : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدره على الياء للثقل ، الرياحُ : فاعل مرفوع بالضمة ، بما : بـ حرف جر ، ما : اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر ، لا : نافية غير عاملة ، تشتهي : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدره على الياء للثقل ، السفنُ : فاعل مرفوع بالضمة والجمله الفعليه من (لا تشتهي السفنُ) صلة الموصول لا محل لها من الاعراب .

انا والهم صاحبان كلانا صادقُ الودِ حافظُ العهودِ

الشطر الاول : أنا : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ، و : حرف عطف ، الهمُ : اسم معطوف مرفوع ، صاحبان : خبر مرفوع بالضمة ، كلانا : مبتدأ ثانٍ مرفوع بالالف لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف و (نا) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه .

الشطر الثاني : صادقُ : خبر اول للمبتدأ الثاني وهو مضاف ، الودِ : مضاف اليه مجرور ، حافظُ : خبر ثانٍ للمبتدأ الثاني وهو مضاف ، العهودِ : مضاف اليه مجرور والجمله الاسميه من (كلانا صادقُ الودِ حافظُ العهودِ) في محل رفع خبر ثانٍ للمبتدأ الاول .

قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ } سورة الحجر الاية ٢١

الاعراب : أن : نافية مهمله [لانتقاض النفي بـ (الا)] ، من : حرف جر زائد للتوكيد ، شيءٍ : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً ، الا : اداة حصر ، عندنا : ظرف مكان منصوب وهو مضاف و (نا) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه وشبه الجمله الظرفيه (عندنا) في محل رفع خبر مقدم جوازاً ، خزائنهُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف والهاء مضاف اليه (لاحظ ان الهاء عادت على شيء) والجملة الاسميه من (عندنا خزائنهُ) في محل رفع خبر للمبتدأ (شيء) .

قالَ اللهُ تَعَالَى { وَفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ } سورة يوسف الاية ٧٦

الاعراب : فوقَ : ظرف مكان منصوب وهو مضاف ، كلِّ : مضاف اليه مجرور وهو مضاف ، ذي : مضاف اليه مجرور بالياء لانه من الاسماء الخمسه وهو مضاف ، علمٍ : مضاف اليه مجرور وشبه الجمله الظرفيه من (فوقَ كلِّ ذي علمٍ) في محل رفع خبر مقدم وجوبا ، عليمٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع .

* لاحظ ان المبتدأ ((عليمٌ)) نكرة غير مخصصة .

ليسَ العطاءُ منَ الفضولِ سماحةً حتى تجودَ وما لديك قليلُ

الشطر الاول : ليس : فعل ماضٍ ناقص جامد مبني على الفتح ، العطاءُ : اسم ليس مرفوع ، من : حرف جر ، الفضول : اسم مجرور بالكسره ، سماحةً : خبر ليس منصوب بالفتحة .

الشطر الثاني : حتى : اداة نصب ، تجودَ : فعل مضارع منصوب بالفتحة والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) ، و : استئنافية ، ما : اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ ، لديك : شبه جمله ظرفيه صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ، قليلُ : خبر مرفوع بالضمة للمبتدأ (ما) .

لا يكتمُ السرَ الا كلُّ ذي شرفٍ والسرُ عندَ كرامِ الناسِ مكتومُ

الشطر الاول : لا : نافية غير عاملة ، يكتمُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة ، السرَ : مفعول به منصوب (نسال عنه بماذا) ، الا : اداة حصر ، كلُّ : فاعل مرفوع (نسال عنه بمن) وهو مضاف ذي : مضاف اليه مجرور بالياء لانه من الاسماء الخمسه وهو مضاف ، شرفٍ : مضاف اليه مجرور .

الشطر الثاني : و : استئنافيه ، السرُ : مبتدأ مرفوع بالضمة ، عندَ : ظرف مكان منصوب وهو مضاف ، كرامِ : مضاف اليه مجرور وهو مضاف ، الناسِ : مضاف اليه مجرور (انتبه : لا يمكن القول ان شبه الجمله الظرفيه في محل رفع خبر للمبتدأ لان لم ينته بها معنى الكلام او لم تتمم معنى الجمله اذن هي جمله اعتراضيه) ، مكتومُ : خبر مرفوع بالضمة للمبتدأ (السرُ) .

قال تعالى : { فمكثَ غيرَ بعيدٍ } .سورة النمل الاية ٢٢

الاعراب : فمكثَ : فـ : حسب ما قبلها ، مكثَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) ، غيرَ : ظرف زمان منصوب وهو مضاف ، بعيدٍ : مضاف اليه مجرور .

إلامَ الخلفُ بينكم إلا ما وهذي الضجةُ الكبرى علاما

الشطر الاول : إلامَ : الى : حرف جر ، ما : اسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر وشبه الجمله في محل رفع خبر مقدم ، الخلفُ : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة ، بينكم : شبه جمله ظرفيه (اعتراضيه) ، إلا ما : توكيد لفظي بتكرار شبه الجمله الجار والمجرور .

اصلها (إلام) والالف للضروره الشعريه

الشطر الثاني : و : عاطفه ، هذي : اسم اشاره مبني في محل رفع مبتدأ ، الضجةُ : بدل مرفوع (قاعده : كل (معرف بال) ياتي بعد اسم الاشاره يعرب بدل) ، الكبرى : صفة مرفوعه ، علاما : على : حرف جر ، ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر وشبه الجمله من الجار والمجرور في محل رفع خبر للمبتدأ .

يقولون لا تبعدْ وهم يدفنوني   واين مكانُ البعدِ الا مكانيا

نفي ضمني بالاستفهام (ما مكانُ ..)

الشطر الاول : يقولون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لانه من الافعال الخمسه والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل ، لا : ناهية جازمة ، تبعدْ : فعل مضارع مجزوم والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) ، و : حاليه ، هم : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ، يدفنوني : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لانه من الافعال الخمسه والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والنون نون الوقايه والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به والجمله الفعليه في محل رفع خبر للمبتدأ والجمله الاسميه من (هم يدفنوني) في محل نصب حال (راجع الحال في اساسيات النفي في استاذنا) .

الشطر الثاني : اينَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم ، مكانُ : مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف ، البعد : مضاف إليه مجرور ، الا : أداة حصر ، مكانيا : بدل مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل الياء و الياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه والالف للاطلاق الشعري .

انَّ الحمى لبنيهِ لا لغاصبهِ   وليسَ للغصبِ علاتٌ تبررُهُ

الارض

الشطر الاول : انَّ : حرف مشبه بالفعل ، الحمى : اسم ان منصوب بالفتحة المقدره على الالف للتعذر ، لبنيهِ : لـ : حرف جر ، بنيه : اسم مجرور وشبه الجمله من الجار والمجرور في محل رفع خبر (إنَّ) ، لا : نافية عاطفه ، لغاصبهِ : شبه جمله جار ومجرور معطوفه على ما قبلها .

الشطر الثاني : و : استئنائيه ، ليسَ : فعل ماض ناقص جامد مبني ، للغصبِ : شبه جمله جار ومجرور في محل نصب خبر ليسَ مقدم ، علاتٌ : اسم ليس مؤخر مرفوع ، تبررهُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والجمله الفعليه (تبررُهُ) في محل رفع صفة ((الجمل بعد النكرات صفات)) .

قَالَ اللهُ تَعَالَى { فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ } سورة الرحمن الاية ٥٠ - ٥١ .

الاعراب : فيهما : شبه جمله جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم جوازاً ، عينان : مبتدأ مؤخر مرفوع بالالف لانه مثنى ، تجريان : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لانه من الافعال الخمسه والالف ضمير متصل في محل رفع فاعل والجمله الفعليه في محل رفع صفة للمبتدأ . (انتبه : الجمل بعد النكرات صفات) ، فبأيِّ : ف : استئنافية ، ايِّ : اسم استفهام مجرور بالكسره وهو مضاف ، الاءِ : مضاف اليه مجرور بالكسره وهو مضاف ، ربكما : مضاف اليه مجرور ، تكذبان : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لانه من الافعال الخمسه والالف ضمير متصل في محل رفع فاعل .

قَالَ اللهُ تَعَالَى { لَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ } سورة هود الاية ٨١ .

الاعراب : لا : ناهية جازمة ، يلتفتْ : فعل مضارع مجزوم بالسكون ، منكم : جار ومجرور احدٌ : فاعل مرفوع ، الا : اداة استثناء ، إمرائتك : بدل من (احدٌ) مرفوع بالضمة أو مستثنى منصوب جوازاً (انتبه : استثناء تام متصل منفي)

لا تشكُ للناسِ جرحاً انت صاحبـهُ ... لا يـؤلـمُ الـجـرحَ الا مـن بـه الـمُ

الشطر الاول : لا : ناهية جازمة ، تشكُ : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العله والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) ، للناسِ : جارومجرور ، جرحاً : مفعول به منصوب ، انت : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ ، صاحبه : خبر للمبتدأ مرفوع والجمله الاسميه في محل نصب صفة لـ (جرحاً) . (انتبه : الجمل بعد النكرات صفات) .
الشطر الثاني : لا : نافية غير عاملة ، يؤلمُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة ، الجرحَ : مفعول به منصوب ، الا : اداة حصر ، منْ : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل ، بهِ : شبه جمله جارومجرور في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، المُ : مبتدأ مؤخر مرفوع (لاحظ المبتدأ نكره غير مخصصه) ، والجمله الاسميه من (بهِ المُ) صلة الموصول لا محل لها من الاعراب .

ومـا الـمـالُ والاهـلـون الا ودائـعٌ ... ولا بـدَ يـومـاً ان تُـردَ الـودائـعُ

الشطر الاول : حسب ما قبلها ، ما : نافية مهمله ، المالُ : مبتدأ مرفوع ، و : حرف عطف
الاهلون : اسم معطوف مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم ، الا : اداة حصر ، ودائعٌ : خبر للمبتدأ مرفوع بالضمة .
الشطر الثاني : و : استئنافية ، لا : نافية للجنس ، بدَ : اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب ، وخبر (لا) محذوف تقديره (موجودٌ) ، يوماً : ظرف زمان منصوب بالفتحة ، ان : حرف مصدري يفيد الاستقبال ، تُردَ : فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بالفتحة ، الودائعُ : نائب فاعل مرفوع .

نـدمَ الـبـغـاةُ ولاتَ ساعـةَ مـنـدمٍ ... والبغي مرتـعٌ مـبـتـغـيـهِ وخـيـمُ

الشطر الاول : ندمَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، البغاةُ : فاعل مرفوع بالضمة ، و : حالية
لاتَ : اداة نفي عاملة عمل ليسَ ، ساعةَ : خبر لاتَ منصوب بالفتحة وهو مضاف ، مندمٍ : مضاف اليه مجرور واسم لات محذوف تقديره (الساعةُ) الجمله الاسميه من (لاتَ ساعةَ مندمٍ) في محل نصب حال .
الشطر الثاني : و : حالية ، البغي : مبتدأ مرفوع بالضمة المقدره وهو مبتدأ اول ، مرتعٌ : مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة وهو مضاف ، مبتغيه : مضاف اليه مجرور ، وخيمٌ : خبر للمبتدأ الثاني والجمله الاسميه من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الاول ، والجملة الاسمية من (البغي مرتعٌ مبتغيه وخيمٌ) في محل نصب حال .

لعمرك مـا اهويـتُ كـفـي لـريـبـةٍ ... ولا حملتْني نحوَ فاحشـةٍ رجلـي

الشطر الاول : لعمرك : لـ : لام التوكيد ، عمرك : مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه ، والخبر محذوف تقديره (قسمي) ، ما : نافية غير عاملة ، اهويتُ : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل وتاء الفاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، كفي : مفعول به منصوب بالفتحة المقدره على ما قبل الياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه ، لريبة : جارومجرور .
الشطر الثاني : و : حرف عطف ، لا : نافية غيرعاملة ، حملتني : فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث التي لا محل لها من الاعراب ، النون نون الوقايه ، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ، نحوَ : ظرف مكان منصوب وهو مضاف ، فاحشة : مضاف اليه مجرور
جلي : فاعل مرفوع بالضمة المقدره على ما قبل الياء ، والياء ضمير متصل في محل جر مضاف اليه ، و جملة (حملتنى نحو فاحشة رجلى) معطوفه على جمله (ما اهويت كفى لريبة) .

كيفَ ينامُ المرءِ مستشعرَ الجوى ضجيعَ الاسى فيهِ نكاسٌ روادعُ

الشطر الاول : كيفَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ، ينامُ :فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهره ، المرءِ : فاعل مرفوع بالضمة ، مستشعرَ : حال اول منصوب بالفتحة وهو مضاف ، الجوى : مضاف اليه مجرور .

الشطر الثاني : ضجيعَ : حال ثانيه منصوبه وهو مضاف ، الاسى : مضاف اليه مجرور ، فيهِ : شبه جمله جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم جوازا (لان المبتدأ نكره مخصصه بالصفة) ، نكاسٌ :مبتدأ مؤخر مرفوع ، روادعُ : صفة للمبتدأ مرفوعه بالضمة والجمله الاسميه من (فيه نكاسٌ روادعُ) في محل نصب حال ثالثه .

بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصحائفِ في متونهنَّ جلاءُ الشكِ والريبِ

الشطر الاول : بيضُ : مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف ، الصفائحِ : مضاف اليه مجرور ، لا : نافية غير عاملة عاطفه ، سودُ : اسم معطوف على (بيضُ) مرفوع وهو مضاف ، الصحائفِ : مضاف اليه مجرور .

الشطر الثاني : في : حرف جر ، متونهنَّ : اسم مجرور بالكسره وهو مضاف والضمير (هنَّ) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه وشبه الجمله من الجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم جوازا (راجع الحاله الاولى من تقديم الخبر على المبتدأ جوازا) ، جلاءُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف ، الشكِ : مضاف اليه مجرور ، و : حرف عطف ، الريبِ : اسم معطوف على (الشكِ) مجرور بالكسره ، والجمله الاسميه من (في متونهنَّ جلاءُ الشكِ) في محل رفع خبر للمبتدأ (بيضُ) .

قلتُ من انتِ ؟ فقالتْ : انا من شفهُ الوجدُ وابلاه الكمدُ

الشطر الاول : قلتُ : فعل ماض مبني على السكون وتاء الفاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أنت : ضمير منفصل في محل رفع خبر فقالت : فعل ماض مبني على الفتح وتاء التانيث لا محلَ لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) ، انا : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ، من : اسم موصول مبني في محل رفع خبر .

الشطر الثاني : شفهُ : فعل ماض مبني على الفتح والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به الوجدُ : فاعل مرفوع بالضمة والجمله الفعليه من (شفهُ الوجدُ) صلة الموصول لا محل لها من الاعراب و : حرف عطف ، ابلاه : فعل ماض مبني على الفتحه المقدره على الالف للتعذر والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ، الكمدُ : فاعل مرفوع وجملة (ابلاه الكمدُ) معطوفه على جملة (شفه الوجدُ) .

مهلاً هداك الذي اعطاك نافلةَ القران فيها مواعيظٌ وتفصيلُ

الشطر الاول : مهلاً : مفعول مطلق منصوب نائب عن فعل الامر والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) ، هداك : فعل ماض مبني على الفتحه المقدره على الالف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ، الذي : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل ، اعطاك : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الالف للتعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به اول ، نافلةَ :مفعول به ثان وهو مضاف ، القران :مضاف اليه مجرور بالكسره والجمله الفعليه من (اعطاك نافلةَ القران) صلة الموصول لا محل لها من الاعراب . (انتبه : الفعل اعطى ينصب مفعولين) .

الشطر الثاني : فيها : شبه جمله جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم وجوبا (لان المبتدأ نكره غير مخصصه) ، مواعيظٌ : مبتدأ مؤخر ، و : حرف عطف ، تفصيلُ : اسم معطوف على (مواعيظٌ) مرفوع .

كلما قلتُ : متى ميعادُنا   ضحكتْ هندٌ وقالتْ : بعدَ غدٍ

الشطر الاول : كلما : اداة شرط غير جازمة ، قلتُ : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل وتاء الفاعل ضمير متصل في محل رفع فاعل ، متى : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، ميعادُنا : مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف والضمير (نا) مضاف اليه .

الشطر الثاني : ضحكتْ : فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث التي لا محل لها من الاعراب ، هندٌ : فاعل مرفوع ، و : حرف عطف ، قالتْ : فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث التي لا محل لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي) والجمله الفعليه معطوفه على ما قبلها ، بعدَ : ظرف زمان منصوب وهو مضاف ، غدٍ : مضاف اليه مجرور وشبه الجمله الظرفيه في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف تقديره (ميعادُنا)

ودع كلَّ صوتٍ غيرَ صوتي فانني   أنا الصادحُ المحكي والاخرُ الصدى

الشطر الاول : دع : فعل امر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) ، كلَّ : مفعول به منصوب وهو مضاف ، صوتٍ : مضاف اليه مجرور ، غيرَ : اسم استثناء منصوب وجوباً وهو مضاف ، صوتِ : مضاف اليه مجرور ، فانني : فـ : استئنافية ، انني : حرف مشبه بالفعل والياء ضمير متصل في محل نصب اسم (أنَّ) .

الشطر الثاني : انا : ضمير فصل لا محل له من الاعراب ، الصادحُ : خبر اول لـ (أنَّ) مرفوع ، المحكي : خبر ثانٍ لـ (أنَّ) ، و : حرف عطف ، الاخرُ : مبتدأ مرفوع ، الصدى : خبر للمبتدأ مرفوع والجمله الاسميه من (الاخرُ الصدى) في محل عطف على جملة (انني الصادح المحكي) .

قالَ اللهُ تعَالَى { لا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ } سورة يس الاية ٤٠ .

الاعراب : لا : نافية مهمله (لدخولها على معرفه) ، الشمسُ : مبتدأ مرفوع بالضمة ، ينبغي : فعل مضارع بالضمة المقدره على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي) ، لها : جار ومجروران : حرف مصدري ، تدركَ : فعل مضارع منصوب بالفتحة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي) القمرَ : مفعول به منصوب والمصدر المؤول من (ان تدركَ القمرَ) في محل نصب مفعول به للفعل (ينبغي) والجملة الفعلية من (ينبغي ان تدركَ القمرَ) في محل رفع خبر للمبتدأ ، و : حرف عطف ، لا : نافية مهملة ، الليلُ : مبتدأ مرفوع ، سابقُ : خبر مرفوع بالضمة وهو مضاف النهارِ : مضاف اليه مجرور .

قالَ اللهُ تعَالَى { لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ } سورة يونس الاية ٢٦

الاعراب : للذين : لـ : حرف جر ، الذين : اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر وشبه الجمله من الجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم جوازاً (راجع الحالة الاولى من تقديم الخبر جوازاً) ،

احسنوا : فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعه و واو الجماعه ضمير متصل في محل رفع فاعل والجمله الفعليه صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ، الحسنى : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدره و : حرف عطف ، زيادةٌ : اسم معطوف ، و : استئنافية ، لا : نافية غير عاملة ، يرهق : فعل مضارع مرفوع ،

وجوههم : مفعول به منصوب وهو مضاف والضمير (هم) ضمير متصل في محل جر مضاف اليه ،
قَترٌ : فاعل مرفوع بالضمة ، و : حرف عطف ، لا : نافية غير عاملة زائدة ، ذلةٌ : اسم معطوف مرفوع ،
اولئك : اسم اشاره مبني في محل رفع مبتدأ ، اصحابُ : خبر مرفوع بالضمة وهو مضاف ، الجنة : مضاف اليه مجرور ، هم : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ ، فيها : جار ومجرور ، خالدون : خبر مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم .

اهابُـكِ اجـلالاً ومـا بـكِ قـدرةٌ علـيَّ ولكـن ملءُ عـيـنٍ حـبـيـبُـهـا

الشطر الاول : اهابُك : فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره (انا) والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ، اجلالاً : مفعول لاجله منصوب ، و : حرف عطف ، ما : نافية مهمله ،
بكِ : شبه جمله في محل رفع خبر مقدم جوازاً ، قدرةٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع والجمله الاسميه في محل نصب حال .
الشطر الثاني : عليَّ : شبه جمله جار ومجرور في محل رفع صفة لـ (قدرةٌ) ، و : استئنافية ، لكن : حرف استدراك ، ملءُ : خبر مقدم مرفوع وهو مضاف ، عينٍ : مضاف اليه مجرور ، حبيبها : مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف والهاء .... .

لـسـانـي وسـيـفـي صـارمـان كلاهــمـا ويـبلغُ مـا لا يـبـلـغُ الـسـيـفُ مـذودي

الشطر الاول : لساني : مبتدا مرفوع بالضمة المقدره على ما قبل الياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه ، و : حرف عطف ، سيفي : اسم معطوف مرفوع بالضمة المقدره على ما قبل الياء والياء ضمير متصل في محل جر مضاف اليه ، صارمان : خبر للمبتدأ مرفوع بالالف لانه مثنى كلاهما : توكيد معنوي مرفوع بالالف لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف والضمير (هما) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه .
الشطر الثاني : و : حرف استئناف ، يبلغُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة ، ما : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به ، لا : نافية غير عاملة ، يبلغُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة ، السيفُ : فاعل مرفوع والجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ، مذودي : فاعل مرفوع بالضمة للفعل (يبلغ) الاول .

لـلـحـريـةِ الـحـمـراءِ بـابٌ بـكـلِّ يـدٍ مـضـرجـةٍ يُـدق

الشطر الاول : للحريةِ : شبه جمله جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم جوازاً ، الحمراءِ : صفة مجروره (الصفة تتبع الموصوف) ، بابٌ : مبتدأ مؤخر .
الشطر الثاني : بكلِّ : بـ : حرف جر ، كلِّ : اسم مجرور بالكسره وهو مضاف ، يدٍ : مضاف اليه مجرور ،
مضرجةٍ : صفة مجروره ، يُدق : فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية من (يُدق ونائب الفاعل المستتر) في محل رفع صفة للمبتدأ (بابٌ) .
* التقدير الاصلي (للحريةِ الحمراءِ بابٌ يُدق ....) .

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

الألفية الثانية شمعة مُتقدة للوزاري

ما جئتُ بابَك مادحاً بل داعياً ومن المديحِ تضرعٌ ودعاءُ

الشطر الاول : ما : نافية غير عاملة ، **جئتُ :** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل وتاء الفاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، **بابك :** مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف والكاف مضاف اليه ، مادحا : حال منصوب بالفتحة ، **بل :** حرف عطف ، **داعيا :** اسم معطوف منصوب .

الشطر الثاني : و : استئنافية ، **من المديح :** شبه جمله جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم وجوباً **تضرعٌ :** مبتدأ مؤخر مرفوع (**تقدم الخبر وجوباً لان المبتدأ نكره غير مخصصة**) ، **و :** حرف عطف ، **دعاء :** اسم معطوف منصوب .

قَالَ اللهُ تَعَالَى { فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجَانِ } سورة الرحمن الاية ٥٢

الاعراب : فيهما : شبه جمله جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، **من :** حرف جر ، **كلِّ :** اسم مجرور بالكسره وهو مضاف ، **فاكهةٍ :** مضاف اليه مجرور ، **زوجان :** مبتدأ مؤخر مرفوع بالالف لانه مثنى .

* تقدم الخبر وجوباً لان المبتدأ نكره غير مخصصه

الا في سبيلِ المجدِ ما انا فاعلُ عفافٌ واقدامٌ وحزمٌ ونائلُ

الشطر الاول : الا : حرف استفتاح ، **في :** حرف جر ، **سبيل :** اسم مجرور بالكسره وهو مضاف **المجد :** مضاف اليه مجرور وشبه الجمله من الجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم جوازاً ، **ما :** اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ ، **فاعلٌ :** خبر للمبتدأ والجمله الاسميه من (**انا فاعلٌ**) صلة الموصول لا محل لها من الاعراب .

الشطر الثاني : عفافٌ : خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) ، **و :** حرف عطف ، **اقدامٌ :** اسم معطوف ، **و :** حرف عطف ، **حزمٌ :** اسم معطوف ، **و :** حرف عطف ، **نائلُ :** اسم موصول .

بمن يَثقُ الانسانُ فيما ينوبهُ ومن اين للحرِ الكريمِ صحابُ

الشطر الاول : بمن : بـ : حرف جر ، **من :** اسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر **يثقُ :** فعل مضارع مرفوع بالضمة ، **الانسانُ :** فاعل مرفوع بالضمة ، **فيما : في :** حرف جر ، **ما :** اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر ، **ينوبُهُ :** فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والجمله الفعليه صلة الموصول لا محل لها من الاعراب .

الشطر الثاني : و : استئنافية ، **من :** حرف جر ، **اينَ :** اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر وشبه الجمله في محل رفع خبر مقدم ، للحرِ : جار ومجرور ، **الكريمِ :** صفة مجروره ، **صحابُ :** مبتدأ مؤخر .

قال الامام علي (عليه السلام) : ((السخاءُ ما كانَ ابتداءً ، أمّا ما كان عن مسالةٍ فحياءٌ وتذمُّمُ))

الاعراب : السخاءُ : مبتدأ مرفوع بالضمة ، **ما :** اسم موصول مبني في محل رفع خبر ، **كانَ :** فعل ماض ناقص والاسم ضمير مستتر تقديره (هو) ، **ابتداءً :** خبر كان منصوب والجمله الفعليه من (**كان ابتداءً**) صلة الموصول لا محلَ لها من الاعراب .

أمّا : اداة شرط وتوكيد ، ما : اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ ، كانَ : فعل ماضٍ ناقص والاسم ضمير مستتر تقديره (هو) ، عن مسالةِ : شبه جمله جار ومجرور في محل نصب خبر كان والجمله الفعليه من (كان عن مسالةِ) صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ، فـ : واقعه في جواب الشرط ، حياءٌ : خبر مرفوع للمبتدأ (ما) ، و : حرف عطف ، تذمُّرُ : اسم معطوف مرفوع .

ولا تحسبنَّ المجدَ زقاً وقينةً　　فما المجدُ الا السيفُ والفتكةُ البكرُ

الشطر الاول : لا : ناهية جازمة ، تحسبنَّ : فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم ونون التوكيد لا محل لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) ، المجدَ : مفعول به اول منصوب ، زقاً : مفعول به ثانٍ منصوب (انتبه : الفعل (حسب) ينصب مفعولين) ، و : حرف عطف ، قينةً : اسم معطوف منصوب .

الشطر الثاني : ما : نافية مهمله (لانتقاض النفي بـ (الا)) ، المجدُ : مبتدأ مرفوع ، الا : اداة حصر ، السيفُ : خبر للمبتدأ مرفوع ، و : حرف عطف ، الفتكةُ : اسم معطوف مرفوع ، البكرُ : صفة مرفوعه .

قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَمَا أَهْلَكْنَا مِن قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ } سورة الحجر الاية ٤ .

الاعراب : ما : نافية غير عاملة ، اهلكنا : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بـ (نا) المتكلمين و (نا) المتكلمين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، من : حرف جر زائد للتوكيد ، قريةٍ : مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً ، الا : اداة حصر ، و : حاليه ، لها : شبه جمله جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم جوازاً ، كتابٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع ، معلومٌ : صفة مرفوعه .

وأنَّ سُلُوِّي عن جميلٍ لَساعةٌ　　من الدهرِ ما حانتْ ولا حانَ حينُها

الشطر الاول : إنَّ : حرف مشبه بالفعل ، سُلُوِّي : اسم ان منصوب بالفتحة المقدره على ما قبل الياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه ، عن : حرف جر ، جميلٍ : اسم مجرور بالكسره لساعةٌ : لـ : لام التوكيد ، ساعةٌ : خبر (إنَّ) مرفوع بالضمة .

الشطر الثاني : من الدهرِ : شبه جمله جار ومجرور في محل رفع صفة لـ (ساعةٌ) ، ما : نافية غير عاملة ، حانتْ : فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنه التي لا محل لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي) ، و : حرف عطف ، لا : نافية غير عاملة ، حانَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، حينُها : فاعل مرفوع وهو مضاف والهاء مضاف اليه والجمله الفعليه من (لا حانَ حينها) معطوفه على جملة (ما حانت) .

قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : ((افشوا السلام واطعموا الطعام وصوموا رمضان وقوموا اليل والناسُ نيام تدخلوا الجنةَ بسلامٍ)) ....

الاعراب : افشوا : فعل امر مبني على حذف النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل ، السلامَ : مفعول به منصوب ، و : حرف عطف ، اطعموا : فعل امر مبني على حذف النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل ، الطعامَ مفعول به منصوب والجمله الفعليه معطوفه على ما قبلها .

و : حرف عطف ، صوموا : فعل امر مبني على حذف النون والواو فاعل ، رمضان : مفعول به منصوب

و : حرف عطف ، قوموا : فعل امر مبني على حذف النون والواو فاعل ، الليلُ : مفعول به منصوب و

الجمله الفعليه معطوفه على ما قبلها ، و : حاليه ، الناسُ : مبتدأ مرفوع ، نيامٌ : خبر للمبتدأ والجمله الاسميه

في محل نصب حال ، تدخلوا : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدره والواو فاعل ، الجنة : مفعول به منصوب ،

بسلامٍ : شبه جمله جار ومجرور في محل نصب حال .

وكلُّ مصيباتِ الزمانِ عرفتها سوى فرقةِ الاحبابِ هينةَ الخطبِ

الشطر الاول : كلُّ : مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف ، مصيباتِ : مضاف اليه مجرور وهو مضاف

الزمانِ : مضاف اليه مجرور ، عرفتُها : فعل ماضٍ مبني على السكون وتاء الفاعل ضمير متصل مبني في محل

رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والجمله الفعليه في محل رفع خبر للمبتدأ

الشطر الثاني : سوى : اسم استثناء منصوب وجوباً (استثناء تام - متصل - مثبت) وهو مضاف

فرقةِ : مضاف اليه وهو مضاف ، الاحبابِ : مضاف اليه مجرور ، هينةَ : حال منصوب وهو مضاف

الخطبِ : مضاف اليه مجرور .

قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ }سورة الزمر الاية ٣٧

الاعراب : مَنْ : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً ، يهدِ : فعل مضارع

مجزوم بحذف حرف العله ، اللهُ : فاعل مرفوع ، فما : ف : رابطه في جواب الشرط ، ما :

نافية مهمله (لتقدم الخبر على المبتدأ) ، لهُ : شبه جمله جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم ، من : حرف جر

زائد للتوكيد ، مُضلٍ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

أ ليسَ : أ : حرف استفهام لا محل له من الاعراب ، ليسَ : فعل ماضٍ ناقص جامد مبني على الفتح

اللهُ : اسم ليس مرفوع بالضمة ، بعزيزٍ : بـ : حرف جر زائد للتوكيد ، عزيزٍ : خبر ليس مجرور

لفظاً منصوب محلاً ، ذي : صفة مجروره بالياء لانه من الاسماء الخمسه وهو مضاف ، انتقامٍ : مضاف اليه مجرور .

لا تطويا السرَّ عني يومَ نائبةٍ فأنَّ ذلك ذنبٌ غيرُ مغتفرِ

الشطر الاول : لا : ناهية جازمة ، تطويا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون لانه من الافعال الخمسة والالف

ضمير متصل في محل رفع فاعل ، السرَ : مفعول به منصوب ، عني : جار ومجرور ،

يومَ : ظرف زمان منصوب وهو مضاف ، نائبةٍ : مضاف اليه مجرور .

الشطر الثاني : (فانَّ : فـ : استئنافية ، أنَّ : حرف مشبه بالفعل ، ذلك : اسم اشاره مبني في

محل نصب اسم (أنَّ) ، ذنبٌ : خبر (أنَّ) مرفوع بالضمة ، غيرُ : صفة مرفوعه وهو مضاف ،

مغتفرِ : مضاف اليه مجرور .

حسبُ المحبين في الدنيا عذابُهم   تالله لا عذبتْهم بعدَها سقرُ

الشطر الاول : حسبُ : مبتدأ مرفوع وهو مضاف ، **المحبين :** مضاف اليه مجرور بالياء لانه جمع مؤنث سالم ، **في :** حرف جر ، **الدنيا :** اسم مجرور بالكسره المقدره ، **عذابُهم :** خبر للمبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف و الضمير (**هم**) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه .

الشطر الثاني : تالله : تـ : حرف جر يفيد القسم ، **الله :** مقسم به مجرور ، **لا :** نافية غير عاملة تفيد الدعاء ، عذبتْهم : فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث التي لا محل لها من الاعراب ، والضمير (**هم**) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ، **بعدَها :** ظرف زمان منصوب وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف اليه ، **سقرُ :** فاعل مرفوع بالضمة .

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي   واسمعت كلماتي من بهِ صممُ

الشطر الاول : أنا : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ، **الذي :** اسم موصول مبني في محل رفع خبر ، **نظرَ :** فعل ماضٍ مبني على الفتح ، **الاعمى :** فاعل مرفوع بالضمة المقدره والجمله الفعليه صلة الموصول لا محلَ لها من الاعراب ، **الى ادبي :** جار ومجرور

الشطر الثاني : أسمعتْ : فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث التي لا محل لها من الاعراب ، **كلماتي :** فاعل مرفوع بالضمة المقدره على ما قبل الياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه ، **من :** اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به ، **بهِ :** شبه جمله في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، **صممٌ :** مبتدأ مرفوع بالضمة والجمله الاسميه صلة الموصول لا محل لها من الاعراب .

نكره غير مخصصه

اذا ورثَ الجهالُ ابناءَهم غنى   وجاهاً فما اشقى بني الحكماء

الشطر الاول : اذا : اداة شرط غير جازمة ظرف لما يستقبل من الزمان ، **ورثَ :** فعل ماضٍ مبني على الفتح ، **الجهالُ :** فاعل مرفوع بالضمة ، **ابناءَهم :** مفعول به اول منصوب بالفتحة ، **غنى:** مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة .

الشطر الثاني : و : حرف عطف ، **جاهاً :** اسم معطوف منصوب ، **فما : ف :** رابطه في جواب الشرط ، **ما :** تعجبيه نكره تامه بمعنى (**شيء**) مبنيه على السكون في محل رفع مبتدأ ، **اشقى :** فعل ماضٍ يفيد التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (**هو**) ، **بني :** مفعول به منصوب بالياء وهو مضاف ، **الحكماء :** مضاف اليه مجرور والجمله الفعليه في محل رفع خبر للمبتدأ .

وما هي الا خطرةٌ ثم اقلعتْ   بنا عن شطوطِ الحيِّ اجنحةُ السفنِ

الشطر الاول : (ما : نافية مهملة ، **هي :** ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ، **الا :** اداة حصر ، **خطرةٌ :** خبر مرفوع بالضمة ، **ثم :** حرف عطف ، **اقلعَتْ :** فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث التي لا محل لها من الاعراب .

الشطر الثاني : (بنا : جار ومجرور ، عن : حرف جر ، شطوط : اسم مجرور بالكسره وهو مضاف ، الحي : اسم مجرور بالكسره مضاف اليه ، اجنحةُ : فاعل للفعل (اقلعت) مرفوع بالضمة وهو مضاف ، السفنِ : مضاف اليه مجرور .

قَالَ اللهُ تَعَالَى { قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ } سورة القصص الاية ٧٩

الاعراب : (قالَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، الذين : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل
يريدون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لانه من الافعال الخمسه والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل ،
الحياة : مفعول به منصوب والجمله الفعليه صلة الموصول لا محلَ لها من الاعراب ، الدنيا : صفة منصوب بالفتحة المقدره ، يا : حرف نداء ، ليت : حرف مشبه بالفعل يفيد التمني ، لنا : شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم لـ (ليتَ) ، مثلَ : اسم (ليتَ) منصوب مؤخر وهو مضاف
ما : اسم موصول مبني في محل جر مضاف اليه ، أوتي : فعل ماضٍ مبني للمجهول ، قارون : نائب فاعل مرفوع والجمله الفعليه صلة الموصول لا محلَ لها من الاعراب

جــرحــاتُ الســنــان لــهــا الــتــئــامُ ولا يــلــتــأمُ مــا جــرحَ الــلــســانُ

الشطر الاول : جرحاتُ : مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف ، السنان : مضاف اليه مجرور ، لها : شبه جملة خبر مقدم وجوبا ، التئامُ : مبتدأ مؤخر مرفوع (نكره غير مخصصه) ، والجمله الاسميه من (لها التئامُ) في محل رفع خبر للمبتدأ (جرحاتُ) .

الشطر الثاني : و : استئنافية ، لا : نافية غير عاملة ، يلتأمُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة
ما : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل ، جرحَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، اللسانُ : فاعل مرفوع بالضمة والجمله الفعليه صلة الموصول لا محلَ لها من الاعراب .

لــكــلِّ شــيءٍ فــقــدتُــه عــوضٌ ومــا لــفــقــد الــصــديــقِ مــن عــوضِ

الشطر الاول : (لكلِّ : لـ : حرف جر ، كلِّ : اسم مجرور بالكسره وهو مضاف ، شيءٍ : مضاف اليه مجرور وشبه الجمله من الجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم وجوبا ، فقدتُهُ : فعل ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به والجمله الفعليه صفة لـ (شيء) ، عوضٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع (نكره غير مخصصة) .

الشطر الثاني : (و : استئنافية ، ما : نافية مهمله ، لفقد : لـ : حرف جر ، فقدِ : اسم مجرور وهو مضاف ،
الصديقِ : مضاف اليه مجرور وشبه الجمله في محل رفع خبر مقدم ، من : حرف جر زائد للتوكيد ،
عوضٍ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : ((انا مدينةُ العلمِ وعليٌّ بابُها)) .

الاعراب : انا : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ، مدينةُ : خبر مرفوع بالضمة وهو مضاف ، العلمِ : مضاف اليه مجرور ، و : حرف عطف ، عليٌّ : مبتدا مرفوع بالضمة ، بابُها : خبر مرفوع بالضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه والجمله الاسميه الاخيره معطوفه على الجمله الاسمية الاولى .

قال الامام علي (عليه السلام) :

عليك بتقوى اللهِ ان كنتَ غافلاً   ياتيك بالارزاقِ من حيثِ لا تدري

الشطر الاول : (عليك : اسم فعل امر بمعنى (تمسك) والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) ، بتقوى : بـ : حرف جر ، تقوى : اسم مجرور وهو مضاف ، اللهِ : مضاف اليه مجرور ، ان : اداة شرط غير جازمة بمعنى (اذا) ، كنتَ : فعل ماض ناقص والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان ، غافلاً : خبر كان منصوب .

الشطر الثاني : (ياتيك : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدره على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ، بالارزاقِ : بـ : حرف جر

الارزاقِ : اسم مجرور بالكسره ، من : حرف جر ، حيثِ : اسم مجرور بالكسره ، لا : نافية غير عاملة ، تدري : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدره على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت)

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

أشهر المؤلفات في العراق

أستاذنا

الألفية

الواضح والمضمون

الألفية

حلول تمارين الكتاب

الاستفهام

إن قراءة هذا الجزء يتضمن لك الأستعداد للأجابة
في الأمتحان الشهري والوزاري

في السنين الاخيرة بدأ الوزاري بأستخدام هذا الجزء

أرجو منك يا طالب الوزاري عدم إهمال هذا الجزء
لأنه يعود عليك بالنفع الكبير

أسلوب الطلب ((الإستفهام))

التمرين الأول

سؤال / بمَ تختلف الهمزة عن هل فيما يأتي :

قَالَ اللهُ تَعَالَى

(١) ﴿فَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَنِينَ﴾ (الأسراء : ٤٠)

(٢) ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ (المنافقون : ٦)

(٣) ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ (الزمر : ٣٦)

(٤) ﴿قَالُوا طَائِرُكُم مَّعَكُمْ ۚ أَئِن ذُكِّرْتُم ۚ بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ﴾ (يس : ١٩)

(٥) ﴿ أَإِنَّكَ لَأَنتَ يُوسُفُ﴾ (يوسف : ٩٠)

(٦) قال الشاعر : أحيا وأيسر ما قاسيتُ ما قتلا والبينُ جارَ على ضعفي ما عدلا

(٧) ﴿ أَأَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴾ (يوسف : ٣٩)

جواب تمرين الأول :

(١) الهمزة لها الصدراة في الكلام فَتسبق حروف العطف أما هل فتتقدمها حروف العطف .

(٢) تكون الهمزة للتسوية إذا سُبقت بلفظة (سواء) ولاتكون هل للتسوية .

(٣) تدخل الهمزة على إسلوب النفي ، ولاتدخل هل على النفي .

(٤) تدخل الهمزة على إسلوب الشرط ولايشترط مع هل .

(٥) تدخل الهمزة على الحرف المشبه بالفعل ولايشترط مع هل .

(٦) تحذف الهمزة للتخفيف ولاتحذف هل .

(٧) تاتي الهمزة مع الإستفهام التصور بوجود (أم) المعادلة ولاتاتي هل مع التصور .

التمرين الثاني

سؤال / حدد أسماء الأستفهام واذكر معانيها وأعربها مع توضيح سبب الإعراب فيما ياتي :

أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى

١- ﴿كَيْفَ يَهْدِى اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ وَشَهِدُوا أَنَّ الرَّسُولَ حَقٌّ﴾ (ال عمران من الآية ٨٦)

٢- ﴿ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَٰذَا الْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (يونس : من الآية ٤٨)

٣- ﴿ أَنَّىٰ لَهُمُ الذِّكْرَىٰ وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ﴾ (الدخان : من الآية ١٣)

٤- ﴿وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾

(لقمان : ٣٤)

ب/ قال الشاعر :

٥- ما للخطوب طغت علي كأنها ... جهلت بأن نداك بالمرصاد ؟

٦- من ذا يكافئ زهرةً فواحةً ... أو من يثيب البلبلَ المترنما

٧- أي ليل يبهى بغير نجوم ... أو سحاب يندى بغير بروق ؟

٨- بمَ التعللُ ؟ لا أهل ولا وطن ... ولا نديم و لا كأس ولا سكن

٩- كم دورة دارت سفينة الفضاء حول الأرض ؟

١٠- أيان ندرك اخطاءنا فنعترف بها ونصححها ؟

جواب تمرين الثاني :

أسم الأستفهام	دلالتها وإعرابها	السبب
١- كيف	للحال : أسم أستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .	تلاه فعل تام
٢- متى	للزمان : أسم أستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً .	تلاه أسم معرفة
٣- انى	للحال : أسم أستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً.	تلاه أسم معرفة
٤- ماذا	غير عاقل : أسم أستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً.	تلاه فعل متعد لم يستوفِ مفعوله
بأيٍّ	للمكان : أسم مجرور وعلامة جرهِ الكسرة الظاهرة.	سُبقت بحرف الجر
٥- ما	غير عاقل : أسم أستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .	تلاه شبه جملة

٦- من ذا	للعاقل ، إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .	تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله.
من	للعاقل ، إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .	تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله.
٧- أيُّ	غير العاقل ، إسم إستفهام مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة .	لأن تلاها فعل لازم .
٨- بمَ	غير العاقل ، إسم إستفهام مبني في محل جر بحرف الجر .	سُبق بحرف جر .
٩- كم	العدد ، إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول مطلق .	لأن تمييزها مصدر حروفه مأخوذة من فعل بعده .
١٠- ايان	للزمن المستقبل ، إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب ظرف زمان .	تلاها فعل تام .

التمرين الثالث

سل صديقك اربعة اسئلة بأداة الإستفهام الهمزة ، بحيث يكون الجواب ، بالتعيين مرة ، وبأحرف الجواب التي تاتي مع الهمزة مرة أخرى .

جـــواب تمـــرين الثالث :

١- أكتباً علمية قرات أم أدبية ؟ الجواب / بالتعيين / قرات كتبا علمية .

٢- أقرات كتباً علمية ؟ الجواب / في الأثبات / نعم قرات كتبا علمية .

٣- أقرات كتباً علمية ؟ الجواب / في النفي (لا ، لم اقرأ كتباً علمية) .

٤- ألم تقرأ كتباً علمية ؟ الجواب . في الأثبات (بلى ، قرات كتباً علمية) .

الجواب / في النفي (نعم ، لم اقرأ كتباً علمية) أو (لا ، لم اقرأ كتبا علمية) .

التمرين الرابع

ضع اسئلة للأجوبة الاتية مبين نوع الأداة وأعرابها :

١- العراق بخير والحمد لله .

٢- تمرن المنتخب العراقي تمرينا كثيفا استعداداً للبطولة .

٣- كنتُ الطالب الأول في الصف .

٤- قرأت ديوان المتنبي .

٥- لا لم يسافر أخي الى الشمال .

٦- ألف العالم عشرين كتاباً .

٧- قرأت كتاباً لا مجلة .

٨- نعم سألقي كلمة في المهرجان الخطابة هذا العام .

٩- المدرسون يهتمون بطلبتهم وكذلك المدرسات .

١٠- تقع محافظة الأنبار غرب العراق .

١١- بلى ، سأشترك في المعرض العالمي للمتفوقين في واسط .

جواب تمرين الرابع:

السؤال	نوعها	اعرابها
١- كيف العراق ؟	للحال	اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً
٢- أي تمرين تمرن المنتخب العراقي ؟	دلت على الحدث	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبة الفتحة
٣- ماذا كانت نتيجتك في الأمتحان ؟	اسم لغير العاقل	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر للفعل الناقص
٤- ماذا قرأت ؟	اسم لغير العقل	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً
٥- هل سافر اخوك الى الشمال ؟	هل حرف استفهام للتصديق	لا محل له من الأعراب
٦- كم كتاباً الفَ العالم ؟	اسم للعدد	سم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً
٧- اكتاباً قرأت ام مجلة ؟	الهمزة حرف للأستفهام التصور	لا محل له من الإعراب

٨. هل ستلقي كلمة في مهرجان الخطابة لهذا العام ؟	حرف للإستفهام التصديق	لا محل لهُ من الأعراب
٩. بمن يهتم المدرسين والمدرسات؟	إسم للعاقل	إسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر
١٠. اين تقع محافظة الأنبار؟	إسم للمكان	إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان
١١. ألن تشترك في المعرض العالمي للمتفوقين في واسط ؟	الهمزة حرف إستفهام	لا محل له من الأعراب

التمرين الخامس

ادخل ((انى)) في جملتين مفيدتين تدل على معنيين مختلفين ثم اذكر معناها واعرابها ؟

جـــواب تمـــرين الخامس :

١. ((يامريم أنى لكِ هذا)) . ← الجار والمجرور يهمل .

أنى : تدل على المكان بمعنى (من أين)

أنى : أسم أستفهام مبني في محل رفع خبر مقدم .

٢. ((قال ربِ أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبرُ وامرأتي عاقرٌ))

لي: شبة جملة خبر مقدم — غلام: أسم كان مؤخر

أنى : بمعنى كيف

أنى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال .

التمرين السادس

استبدل اداة الأستفهام الهمزة بـ (هل) في الجمل الآتية واذا تعذر فاذكر السبب :

١ـ أ إلى بابـــل سافرت أم الى نينوى ؟

٢ـ ألم يسافر معـــك اصــدقاؤك ؟

٣ـ أفتذهب الى جنائن بابل المعلقة ؟

٤ـ أتزور متحف نينوى الــتاريخي ؟

٥ـ أتلــتقط صوراً تذكارية هناك ؟

جـــواب تمـــرين السادس:

١ـ لا يجوز لان الإستفهام للتصور وهل تدخل على الإستفهام التصديق فقط .

٢ـ لا يجوز لان الجملة منفية وهل تدخل على المثبت فقط .

٣ـ فهل تذهب الى جنائن بابل المعلقة ؟

٤ـ هل تزور متحف نينوى التأريخي ؟

٥ـ هل تلتقط صوراً تذكارية هناك ؟

التمرين السابع

ما الفرق بين ((كم)) الأستفهامية و ((كم)) الخبرية وضح ذلك بالأمثلة ؟

جـــواب تمـــرين السابع :

((كم)) الأستفهامية تميزها مفرد منصوب نحو : كم كتاباً قرات ؟

((كم)) الخبرية تدل على الكثرة ويكون تمييزها مفرداً مجروراً او جمعاً مجروراً نحو :

((كم)) فارسٍ شجاع بين حيطانها ؟

التمرين الثامن

١- ألا يـا حـمـام الأيـك مـالـك بـاكـيـاً   أفـارقـت إلـفـاً أم جـفـاك خـلـيـلُ

أ- بماذا إختصت الهمزة في هذا البيت ؟

ب- ما نوع ((أم)) ؟

جـ- هل يجوز إستبدال هل بـ ((الهمزة)) ؟ و لماذا ؟

٢- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ فَاحْذَرْهُمْ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّىٰ يُؤْفَكُونَ ﴾ سورة المنافقون الاية ٤.

أ- حدد أسم الإستفهام ، واذكر معناه و إعرابه مع ذكرِ السبب .\

ب- هل يجوز إستبدال أسم الإستفهام بآخر يوافقه في المعنى في غير النص الكريم ؟ إذكره .

جـ- أعرب ((أنى يؤفكون)) .

جـــواب تـــمرين التاسع :

١- أ- دخولها على إستفهام التصور .

ب- حرف عطف معادل .

جـ- لا يمكن لأن الإستفهام للتصور و هل تدخل على الإستفهام التصديق .

٢- أ- أنى ، بمعنى ((كيف)) . الأعراب :- أنى :- أسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال ،

السبب :- تلاها فعل تام .

ب- نعم يجوز ، نستبدله بـ ((كيف)) .

جـ- أنى :- تم أعرابه ، يؤفكون :- فعل مضارع مرفوع و علامة رفعهِ ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل في محل رفع فاعل .

الألفية

حلول تمارين الكتاب

النفي

إن قراءة هذا الجزء يتضمن لك الأستعداد للأجابة في الأمتحان الشهري والوزاري

في السنين الاخيرة بدأ الوزاري بأستخدام هذا الجزء

أرجو منك يا طالب الوزاري عدم إهمال هذا الجزء لأنه يعود عليك بالنفع الكبير

تمارين النفي

التمرين الأول

في الآيات الكريمة الآتية فعل افاد النفي أستخرجه من كل نص وبين معموليه :

١. قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿لَيْسَ الْبِرَّ أَن تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ﴾ (البقرة من الآية ١٧٧)

٢. قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿لَيْسَ عَلَى الضُّعَفَاءِ وَلا عَلَى الْمَرْضَى وَلا عَلَى الَّذِينَ لا يَجِدُونَ مَا يُنْفِقُونَ حَرَجٌ إِذَا نَصَحُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ (التوبة من الآية ٩١)

٣. قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبْهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا﴾ (لقمان : من الآية ١٥)

٤. قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُم بَلَى وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ﴾ (يس : ٨١)

٥. قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ قَالُوا بَلَى وَرَبِّنَا قَالَ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ ﴾ (الأحقاف : ٣٤)

جـواب تمـرين الأول :

أسـمهـا	خـبرهـا
١. المصدر المؤول ((ان تولوا))	البرَ
٢. حرج	على الضعفاء
٣. علم	شبه الجملة ((لك))
٤. الذي	بقادر : خبر ليس دخلت عليه الباء الزائدة
٥. هذا	شبه الجملة ((بالحق))

التمرين الثاني

١- ليس معنى توحيدنا الله في الملمة الاتحادنا في الكيان .

٢- وليس عتاب الناس للمرء نافعاً ... اذا لم يكن للمرء لبّ يعاتبُهُ

٣- أصفو واكدر احيانا لمختبري ... وليس مستحسناً صفوُ بلا كدرِ

٤- ولستُ بفاضحٍ للصَحبِ سراً ... اذا ما ضامَهُم ريبُ الزمانِ

٥- وليس النصح للإخوان الأ ... سبيلاً للمودةِ والصلاح

٦- ندم البغاة ولات ساعة مندمٍ ... والبغي مرتعُ مبتغيهِ وخيمُ

أ - أستخرج ادوات النفي في النصوص السابقة وبين عمل كل منهما ؟

ب - ضع (ما) بدل (ليس) مبيناً ما أتفقا منه اعرابياً وما أختلفا موثقاً بالقاعدة ؟

(أ)	أداة النفي	عملها
١-	ليس	ترفع الأول اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها
٢-	ليس	ترفع الأول اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها
	لم	نفي وجزم وقلب
٣-	ليس	ترفع الأول اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها
	بلا	نافية غير عاملة (معترضة بين الجار والمجرور)
٤-	ليس	ترفع الأول اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها
٥-	ليس	ترفع الأول اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها
٦-	لات	تعمل عمل (ليس) الاان اسمها وخبرها من ألفاظ الزمان ، ويحذف أحد معموليها والغالب حذف الأسم

(ب)١- ما معنى توحيدنا الله في الممة الا أتحادنا في الكيان .

ما : مهملة لانقاض نفيها بـ ((إلا)) .

٢- ما عتابُ الناسِ للمرءِ نافعاً .

ما : عاملة عمل ((ليس)) من حيث رفع الأسم ونصب الخبر

٣- ما مستحسنٌ صفوٌ ....

ما : مهملة . / لتقديم الخبر على المبتدأ ....

٤- ما أنا بفاضح .

ما : عاملة عمل ليس من حيث رفع الأسم ونصب الخبر

٥- ما النصح للأخوان الاسبيل .

ما : مهملة لأنتقاض نفيها بـ ((إلا))

رحلة التفوق في السادس

عطاءٌ بلا حدود

التمرين الثالث

١- وما العيشُ إلا صاحبانِ : فصاحبٌ	عليك ، وثانٍ في تقربه الخيرُ
٢- وما العمرُ إلا غصنُ بانٍ تعاقبتْ	عليهِ الليالي وهو مُنتصبٌ غضُّ
فما هي إلا غمضةٌ عاد بعدها	يعُاني ذُبولاً ما لآلامهِ نَقصُ
٣- فما حسنٌ أن يعذر المرءُ نفسهُ	وليس لهُ من سائر الناس عاذرُ
٤- فانظرْ لنفسك ، ما حياؤك كاشفاً	عنك الخُمولَ وصوْلةَ الأيام

أ- وردت ((ما)) بين ما كان منها عاملا ، او غير عامل ، موثقا قولك بالقاعدة .

ب- ضع فعل نفي في المواضع التي يصح فيها وضعه مبينا ما يحدث من تغيير أو أتفاق في الاعراب مع ذكر السبب .

جـــواب تمـــرين الثالث :

أ) مـــا	عملها	السبب
١- ما العيش الإصاحبان	مـهـمـلـة	لا نتقاض نفيها بـ ((الا))
٢- ما العمر الاغضٌ	مـهـمـلـة	لا نتقاض نفيها بـ ((الا))
ماهي الاغمضةٌ	مـهـمـلـة	لا نتقاض نفيها بـ ((الا))
ما لِألامه نقضٌ	مـهـمـلـة	لتقديمِ الخبر على المبتدأ
٣- ما حسنٌ ان يعذر المرء نفسهُ	نافية عاملة عمل ليس	لتقديمِ الخبر على المبتدأ
٤- ما حياؤك كاشفاً		لتقديم اسمها على خبرها وعدم انتقاض نفيها بـ ((الا))

(ب)

١- ليس العيشُ إلاصاحبين :- أختلفت ((ليس)) عن ((ما)) فرفعت (العيش) اسماً لها ونصب (صاحبين) خبراً لها فلا تؤثر ((الا)) على عملها .

٢- ليس العمرُ الا غصناً :- اختلفت ((ليس)) عن ((ما)) فرفعت (العمرُ) اسماً لها ونصبت (غصناً) خبراً لها

ليستْ الا غمضةً :- اختلفتِ عن ((ما)) ، لأن أسمها ضمير مستتر ((هي)) ونصب الخبر ((غمضةً))

ليس لِألامهِ نقضٌ :- أختلفت عن ((ما)) فرفعت ((نقضٌ)) أسماً لها ونصبت شبه الجملة (لِألامهِ) خبراً لها فإذا تقدم خبرها على أسمها تبقى عاملة .

٣- ليس حسناً أنٍ يعذر المرء نفسهُ :- أختلفت عن ((ما)) فرفعت المصدر المؤول أسماً لها ونصبت ((حسناً)) خبراً لها .

٤- ليس حياؤُك كاشفاً :- أتفقت مع ((ما)) لعدم تقديم الخبر على الأسم ولعدم أنتقاض نفيها بـ ((الا)) .

التمرين الرابع

وما ينفع السيف الصقيل أو القنا   إذا كان في كفٍّ تخور وترجف

أ- في هذا البيت يصح أن تكون (ما) إستفهامية ، فما أسلوب النفي في هذه الحالة ؟

ب - في حالة كون (ما) نافية ضع بدلها أداة نفي تنفي الفعل في الحاضر والمستقبل ، ثم تنفي المستقبل ، وأخرى تنفيه في الماضي المتصل بالحاضر مع الضبط بالشكل .

جواب تمرين الرابع :

أ- الإستفهام المتضمن معنى النفي حين لا يكون الأستفهام عن شيء مجهول لدى السائل .

ب- لا ينفعُ :- تنفي الفعل في الحاضر والمستقبل .

لن ينفعَ :- تنفي الفعل في المستقبل

لما ينفعِ السيف :- تنفي الفعل في الماضي المتصل بالحاضر .

المضارع مجزوم بالسكون وكسر لإلتقاء الساكنين .

التمرين الخامس

في النصوص الأتية وردت (ان) بين نوعها وحكمها الأعرابي :-

١- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ فَإِن تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُم مِّنْ أَجْرٍ ۖ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ ﴾ (يونس٧٢)

٢- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ فَإِنْ أَعْرَضُوا فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ ﴾ (الشورى ٤٨)

٣- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ يَوْمَ يَدْعُوكُمْ فَتَسْتَجِيبُونَ بِحَمْدِهِ وَتَظُنُّونَ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلا قَلِيلا ﴾ (الأسراء ٥٢)

٤- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ إِنْ عِندَكُم مِّن سُلْطَانٍ بِهَٰذَا ۚ أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ (يونس ٦٨)

٥- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَإِنْ أَدْرِي لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَّكُمْ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ ﴾ (الانبياء ١١١)

٦- وقال جميل صدقي الزهاوي :

ما ان يعنيك غير عقلك وحده   في موقفٍ قلت بهِ الأعوانُ

جواب تمرين الخامس :

ان	نوعها	حكمها الأعرابي
١. ان توليتم	شرطية	تجزم الفعلين الأول فعل شرط والثاني جواب شرط
ان اجري الا على الله	نافية مهملة	لا أثر لها في الأعراب .
٢. ان اعرضوا ان عليك الا	شرطية نافية مهملة	تجزم فعلين الأول فعل شرط والثاني جواب الشرط لا أثر لها في الأعراب .
٣. ان لبثتم	نافية غير عاملة للجملة الفعلية	لا أثر لها في الأعراب .
٤. ان عندكم	نافية مهملة	لا أثر لها في الأعراب .
٥. ان ادري	نافية غير عاملة للجملة الفعلية	لا أثر لها في الأعراب .
٦. ما ان	زائدة	لا أثر لها في الأعراب.

التمرين السادس

انفِ ما تحته خط بأداة نفي مناسبة موثقاً بالقاعدة :

١. الوقت وقت تقارب وتداني ... فانقض غبار الحقد والاضغان

٢. لقد كان قُربُ الدارِ أُنساً وشاغلاً ... لنا عن عوادي دهرنا وغوائلهْ

وها هي عنا اليوم تنأى بأنسها ... بما نالها من ظلمهِ ومَناجلهْ

٣. ستبدي لك الأيام أمراً جهلتهُ ... كما انجاب عن النجوم سحابُ

٤. تسألني : كم أملا يُرتجى ... من نبتةٍ طيبة صالحهْ ؟

٥. إن يوماً أطلَّ فيه الحبيبُ ... يومُ سعدٍ قد عانقتهُ القلوبُ

جـــواب تمـــرين السادس :

١- لات وقت تقاربٍ .

٢- واللهِ ما كان قرب الدار أُنسا / ما تنأى أو لا تنأى اليوم / لم ينلها .

٣- لن تبدي لك الأيام امرا ..... .

٤- كم املا لا يُرتجى .

٥- لما تعانقه القلوب .

رحلة التفوق في السادس

عطاءٌ بلا حدود

التمرين السابع

إن الســحـــائـــبَ لا تُـــجــدي بـــوارقــهـــا نَــفــعـــاً إذا هـــي لـــم تـــمــطـــرْ عـــلى الأثـــر

ضع اسماً يفيد النفي بدل (لا) مغيراً ما تراه مناسباً للقاعدة ، واذكر موقعه الإعرابي ومنفيَّه .

جـــواب تمـــرين السابع :

◈ إن السحائبَ غيرُ مجديةٍ ..... ، منفيه هو = مجديةٍ .

أعرابها : خبر ((إنَّ)) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة .

التمرين الثامن

ومـا كـنــتُ أدري قـبـل عَـزة مـا الــبـكـــا ولا مــوُجـعـــاتِ الـقـلـب حـتـى تـولـــت

وردت ((ما)) نافية غير مؤكدة ، ويحق لنا أن نؤكدها بصيغتين مختلفتين ، وضح ذلك من خلال ذكرك للصيغتين .

جـــواب تمـــرين الثامن :

ما كنت لأدري	نؤكدها بلام الجحود
والله ماكنت ادري	نـؤكدها بالقـسم

التمرين التاسع

وردت ((لا)) في النصوص الاتية استخرجها وبين نوعها وتأثيرها المعنوي والأعرابي :

١- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ ﴾ (يونس : ٢٦)

٢- إذا جادت الدنيا عليك فجُدْ بها على الناس طراً إنها تتقلبُ
فلا الجودُ يفُنها إذا هي أقبلتْ ولا البخلُ يُبقيها إذا هي تذهبُ

٣- كم فرقتنا يدُ الأشرارِ عامدةٌ لا بوركت كف من يسعى بتفريقِ
فلا رعى ذمة يوماً لموطنهِ ولا وقى الأهل من الشرِّ وتضيقِ

٤- الأقوياءُ بكلِّ ارضٍ قد قضوا تُراعي للضعيفِ حُقوقُ

٥- لا يحسُنُ الحلُم إلا في مواضعهِ ولا يليقُ الوفا إلا لمن شكرا

٦- لا تحسبِ الأيام ترحمُ خائرا عزيمتهُ لا تمتطي صهوة الصبرِ

٧- فما غفلت عينُ الليالي ولا غفتْ عن المرء ما طالتْ به رحلةُ العمرِ

٨- وإلا يكن ربي معيني وحارسي فمن غيرهُ أرجو ومن غيره ذُخري

٩- ومجدُكَ تقوى الله لا المنصبُ الذي تنال وهل تبقى الليالي سوى الذكرِ

١٠- لاشيء في الجوِّ وافاقهِ أصعدُ من دعوةِ مظلومِ

جـــواب تمـــرين التاسع :

لا	نوعها	تاثيرها المعنوي والاعرابي
١. لا يرهق	نافية غير عاملة	تنفي المضارع في الحاضر والمستقبل ولا أثر لها في الإعراب .
ولا	نافية (مهملة)	لدخولها على معرفة
٢ . فلا الجود	نافية غير عاملة (مهملة)	لدخولها على معرفة
ولا البخل	نافية غير عاملة (مهملة)	لدخولها على معرفة
٣. لا بوركت	نافية غير عاملة تفيد الدعاء	دخلت على الفعل الماضي فنفت حدوثهُ
لا راعى	نافية غير عاملة	دخلت على الفعل الماضي فنفت حدوثهُ
لا وقى	نافية غير عاملة	دخلت على الفعل الماضي فنفت حدوثهُ
٤. ألاتراعى	نافية غير عاملة (معترضة)	بين الناصب والمنصوب
٥. لايحسنُ ،لا يليقُ	نافية غير عاملة	دخلت على الفعل المضارع فنفت حدوثهُ في الحاضر والمستقبل
٦ . لا تحسبِ	ناهية جازمة	تجزم الفعل المضارع
٧ . لاغفلت	نافية غير عاملة	دخلت على الفعل الماضي فنفت حدوثهُ
٨. إلايكن	نافية غير عاملة (معترضة)	(بين الجازم والمجزوم)
٩. لا المنصب	نافية عاطفة	عطفت الأسم الذي بعدها على ما قبلها
١٠. لاشيءَ	نافية للجنس	تنفي خبرها عن جنس اسمها نفياً مطلقا وتعمل عمل (ان) تنصب اسمها وترفع خبرها

التمرين العاشر

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿قَالَتِ الأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾ (الحجرات ١٤)

*لماذا استعملت (لما) في (لما يدخل الأيمان في قلوبكم) ولم تستعمل (الم يدخل) في الاية الكريمة ؟

جواب تمرين العاشر :

لان (لما) ينفي حدوث الفعل في الزمن الماضي المتصل بالحاضر والفعل بعده متوقع الحصول اما (لم) فيقلب دلالة الفعل المضارع الى الماضي وغير متوقع الحصول .

التمرين الحادي عشر

بين ما ورد من نفي ظاهر أو ضمني ، مبينا أسلوب النفي الضمني :

١- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبَ لَاسْتَكْثَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ (الاعراف ١٨٨)

٢- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿قُلْ أَرَأَيْتَكُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللهِ بَغْتَةً أَوْ جَهْرَةً هَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الظَّالِمُونَ﴾ (الانعام ٤٧)

٣- إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ... ظمئت ، وايّ الناس تصفو مشاربهُ

٤- تريدُ مُهذباً لاعيبَ فيهِ ... وهل عودٌ يفوحُ بلا دخانِ

٥- يقتّرُ عيسى على نفسهِ ... وليس بباقٍ ولا خالدِ

٦- لولا المشقةُ سادَ الناس كلهمُ ... الجودُ يفقرُ والاقدامُ قتالُ

٧- وكيف يداري المرءُ حاسدَ نعمةٍ ... إذا كان لا يُرضيهِ إلا زوالها

٨- وكيف يرضى لبيبٌ أن يكون لهُ ... ثوب نقيّ وعرضٌ دونهُ دنسُ

٩- لولا الدموعُ وفيضهنَّ لأحرقتْ ... أرضَ الوداع حرارةُ الأكبادِ

١٠- فأي مكانٍ لم تكن فيه شاقني ... وأي زمان لا أراكَ بهِ يحلو

جــواب تمــرين الحادي عشر :

النفي	نوعه	أسلوبهُ
١. لوكنت	نفي ضمني	الشرط المتضمن معنى النفي
ما مسني	نفي ظاهر	
ان انا	نفي ظاهر	
٢. هل يهلك	نفي ضمني	الأستفهام المتضمن معنى النفي
٣. لم	نفي ظاهر	
٤. لاعيبَ	نفي ظاهر	
هل عود	نفي ضمني	الأستفهام المتضمن معنى النفي
٥. ليس ، لا	نفي ظاهر	
فلو يستطيع	نفي ضمني	الشرط المتضمن معنى النفي
٦. لولا المشقة	نفي ضمني	الشرط المتضمن معنى النفي
٧. كيف يداري	نفي ضمني	الأستفهام المتضمن معنى النفي
لا يرُضيهِ	نفي ظاهر	
٨. كيف يرضى	نفي ضمني	الأستفهام المتضمن معنى النفي
٩. لولا الدموع	نفي ضمني	الشرط المتضمن معنى النفي
١٠. اي مكان	نفي ضمني	الأستفهام المتضمن معنى النفي
لم تكن	نفي ظاهر	
أي زمانٍ	نفي ضمني	الأستفهام المتضمن معنى النفي

رحلة التفوق في السادس

عطاءٌ بلا حدود

الألفية

حلول تمارين الكتاب

الاستثناء

إن قراءة هذا الجزء يتضمن لك الأستعداد للأجابة في الأمتحان الشهري والوزاري

في السنين الاخيرة بدأ الوزاري بأستخدام هذا الجزء

أرجو منك يا طالب الوزاري عدم إهمال هذا الجزء لأنه يعود عليك بالنفع الكبير

تمارين الإستثناء

التمرين الأول

استخرج المستثنى وبين إعرابه والسبب فيما يأتي :

١. قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلاَّ الْبَلاَغُ﴾ (المائدة : ٩٩)

٢. قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿إِنْ هَذَا إِلا خُلُقُ الأَوَّلِينَ﴾ (الشعراء : ١٣٧)

٣. قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا﴾ (النبأ : ٢٤ – ٢٥)

٤. قال الشاعر: فتى كملت أخلاقهُ غير أنه ... جواد فلا يبقى من المال باقيا

٥. قال الشاعر: وقلما صبر الإنسان محتسباً ... إلا وأصبح في فضفاضة النعم

٦. قال الشاعر: هبني جهلت فكان الصنع سيئة ... لا عذر فيها سوى أني من البشر

٧. قال الشاعر: ولا ذنب للأحرار إلا إباءهم ... فأرواحهم جبارة وصلاب

٨. قال الشاعر: كأن فؤادي ليس يشفي غليلهُ ... سوى أن يرى الروحين يلتقيان

٩. قال الشاعر: لا يعرف الشوق إلا من يكابده ... ولا الصبابة إلا من يعانيها

١٠. قال الشاعر: نعم لي ذنب غير أن لحلمه ... صفاتٍ يزل الذنب عنها فيصفح

جواب تمرين الاول :

المستثنى	اعرابه	السبب
١. البلاغ	مبتدأ مرفوع	لان الأستثناء مفرغ
٢. خلق	خبر مرفوع	لان الأستثناء مفرغ
٣. حميماً	مستثنى منصوب وجوباً	لان الأستثناء منقطع
٤. غير انهُ	مستثنى منصوب وجوباً	لان الأستثناء منقطع
٥. وأصبح	الجملة الفعلية في محل نصب حال	لان الأستثناء مفرغ
٦. سوى	واجب النصب	لان الأستثناء منقطع
٧. اباءهم	مستثنى منصوب وجوباً	لان الأستثناء منقطع
٨. سوى	أسم ليس مؤخر مرفوع	لان الأستثناء مفرغ
٩. من	أسم موصول مبني في محل رفع فاعل	لان الأستثناء مفرغ
١٠. غير	واجب النصب	لان الأستثناء منقطع

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

التمرين الثاني

أكمل مايلي بوضع مستثنى ، واضبط إعرابه :.

١ـ ما عاشرت من الناس إلا **الطيبَ** ⟵ مفعول بهِ منصوب (مفرغ).

٢ـ لا طريق لنا في الحياة غير **النجاحِ** ⟵ مضاف إليه مجرور.

٣ـ لا تكرم المدرسة من الطلبة سوى **المتفوقِ** ⟵ مضاف إليه مجرور.

٤ـ لا يتقاعس عن حماية الوطن والدفاع عن حرمته الا **الجبانُ** ⟵ فاعل مرفوع (مفرغ) .

٥ـ كل شيء في الدنيا زائل الا **العملَ الصالحَ** ⟵ وجوب النصب (تام متصل ـ مثبت) .

٦ـ لا أقدر غير **المخلصِ** ⟵ مضاف إليه مجرور.

٧ـ أثنيت على نشاطات الطلاب ما خلا **الرديئةَ** ⟵ مفعول بهِ منصوب .

التمرين الثالث

ما نوع الأستثناء فيما يأتي ... ؟

١ـ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَٰلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ﴾ (يونس ٥)

٢ـ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَإِن مِّنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ ﴾ (فاطر ٢٤)

٣ـ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ﴾ (غافر ٣٧)

٤ـ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾ (الرحمن ٦٠)

٥ـ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَمَا نُرْسِلُ بِالْآيَاتِ إِلَّا تَخْوِيفًا﴾ (الاسراء ٥٩)

٦ـ قال الشاعر : خلا منك طرفي وامتلا منك خاطري ... خلا طلعة كانت حياة لأحلامي

٧ـ قال الشاعر : وليس وراء الشيء شيء يرده ... عليك إذا ولى سوى الصبر فأصطبر

٨ـ قال الشاعر : فتى كملت أخلاقهُ غير أنهُ ... جواد فما يبقى من المال باقيا

٩ـ قال الشاعر : ولم أر معروفاً على سطر صفحة ... سوى حمزة الحمزات صيد الأشاوس

١٠ـ قال الشاعر : فلا تجعل الإحسان في غير أهلهِ ... فما ذاك من خير سوى أنهُ شر

جـــواب تمـــرين الثالث :

١-مفرغ ٢-مفرغ ٣-مفرغ ٤-مفرغ ٥-مفرغ ٦- فعل او حرف (جواز الأمرين)

٧-تام منفي متصل ٨-منقطع ٩-منقطع ١٠-من غيرِ اهله (مفرغ) ، سوى انهُ (تام منقطع)

التمرين الرابع

اجعل الاستثناء التام أستثناء مفرغ بعد حذف المستثنى منهُ محافظاً على المعنى .

١-ما كل ماتتمناه حاصـــــــلاً إلا التفـــاته .

٢-ليس مع الطموح في هذه الدنيا منغصة سوى الخوف .

٣-لا تبتئس من شـيء يراودك الا تثبيـــط العزائم .

٤-هل في التراجع من خـــير ســـوى الضيـــاع .

٥-ما من احد يغـفـــر الذنوب سوى مالك الملك .

٦-ليس للظالمين من جزاء يوم القيـــامة سوى النار .

جـــواب تمـــرين الرابع :

١-مـــا الأمـــرُ إلا إلـتـفـاتـةٌ .

٢-ليس مع الطموح في هذه الدنيا سوى الخوف .

٣-لا تبتئـــس الا مـــن تثبيـت العزائم .

٤-هل في التراجـــع ســـوى الضيـــاع .

٥-ما يغفر الذنـــوب ســـوى مـالكِ الـملـكِ .

٦-ليـــس للظالمين يوم القيامـة سوى النار .

التمرين الخامس

استبدل (الا) بـ (بسوى) أو (غير) مراعياً خصائص الأداة :

١- قال الشاعر : وكرَّم الناس لا مستثنياً احداً ... من الكرام سوى ابائك النجبُ

٢- قال الشاعر : وما عاقني غير خوف الوشاة ... وان الوشايات طرق الكذب

٣- قال الشاعر : كل السيوف اذا طال الضراب بها ... يمسها غير سيف الدولة السأم

٤- قال الشاعر : اذا لم تشاهد غير حسن شياتها ... واغصانها فالحسن عنك مغيبُ

٥- قال الشاعر : ويعجبني دأب الذين ترهبوا ... سوى أكلهم كد النفوس الشجائع

٦- قال الشاعر : خلا الله لا ارجوا سواك فإنني ... اعد عيالي شعبة من عياليكا

٧- قال الشاعر : ليس عندي سوى الحنين الدفين ... بين جنبيه اشتكيه الفراقا

جواب التمرين الخامس :

١- الا أبائَك

٢- الا خوف

٣- الا سيف الدولة

٤- الا حسن

٥- الا اكلهم

٦- الا اياك

٧- الا الحنين

الألفية للجميع

التمرين السادس

قال شاعر :

تذكرتُ من يبكي عليَّ فلم أجد   سوى السيفِ والرمح الرُدَيني باكِياً

١- ما حكم المستثنى ولماذا ؟

٢- غير نوع الإستثناء وحكم المستثنى بإضافة لفظةٍ واحدةٍ مؤيداً جوابك بالقاعدة .

جواب التمرين السادس :

١ - **حكم المستثنى :** وجوب النصب ، لأن الإستثناء منقطع لأن المستثنى (سوى السيفِ والرمح) ليس من جنس المستثنى منه (باكياً) تقدير الكلام (لم أجد باكياً سوى السيف ....) .

٢ - لم أجد شيئاً سوى السيف .... .

أصبح نوع الإستثناء (تام متصل منفي) ، (لأن المستثنى من جنس المستثنى منه) .

تمارين تقديم الخبر على المبتدأ

التمرين الأول

١-قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ يقول الأنسان يومئذ أين المفر ﴾ (القيامة١٠)

٢-قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿فهل على الرُسُل الاالبلاغ المبين ﴾ (النحل ٣٥)

٣-قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿لِكل أمةٍ أجلٌ﴾ (يونس٤٩)

٤-قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ قل من بيدهِ ملكوت كل شيء ﴾ (المؤمنون٨٨)

٥-قال الشاعر: لها حكم لقمان وصورة يوسف ومنطق داوُدٍ وعفةُ مريم

ولي سقمُ أيوب وغربةُ يونس وأحزانُ يعقوبٍ ووحشةُ أدم

٦-وقال اخر : لكل داء دواء يُستطبُّ به إلا الحماقةَ أعيتْ من يُداويها

٧-وقال اخر : حولي بكل مكان منهم خَلقٌ تخطىء إذا جئتْ في استفهامها بَمن

٨-وقال اخر : ولي بين الضلوعِ دمٌ ولحم هما الواهي الذي ثكل الشباب

٩-وقال اخر : فلله دَرّي يوم أتركُ طائعاً بنَيَ بأعلى الرقمتين وماليا

١٠-وقال اخر : وفي كل شيء لهُ أيةٌ تدلُّ على أنه واحد

جــــواب تمــــرين الأول :

الخبر	حكمه	السبب
١. اين	واجب التقديم	لانه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام
٢. على الرُسُل	واجب التقديم	لان الخبر مقصور على المبتدأ
٣. على لكلٍّ	واجب التقديم	لان الخبر شبة جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة
٤. لها	جائز	لان المبتدأ معرفة
لي	جائز	لان المبتدأ معرفة
٥. لكل	جائز	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي (يُستطب بهِ)
٦. حولي	جائز	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة
٧. وفي القلب	واجب التقديم	لان في المبتدأ ضمر يعود الى بعض الخبر
وفيه	جائز	لان المبتدأ معرفة
٨. لله دري	واجب التقديم	لغرض التعجب
٩. في كل شيء	جائز	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة هي ((تدل))

التمرين الثاني

تقول : القانون مُطبقٌ .

اقصر الخبر على المبتدأ في الجملة المار ذكرها ، بحيث يكون الخبر مقدماً وجوباً .

ما مطبقٌ إلا القانون أو إنما مطبق القانون

التمرين الثالث

تقول : عليك أيها الإنسان في هذه الحياة الدنيا واجباتٌ لابدّ من تأديتها .

١- ما حكم تقديم الخبر في النص ؟ ولماذا ؟

٢- أعد صياغة العبارة بحث يكون حكم تقديم الخبر مغايراً لحكمه في العبارة ، معللاً .

٣- أعرب ما فوق الخط .

جــواب تمــرين الثالث :

١- حكم تقديم الخبر (عليك) جوازاً لأن المبتدأ (واجباتٌ) نكرة مخصصة .

٢- عليك أيها الأنسان في هذه الدنيا واجباتٌ .

٣-

لابد	لا : نافية للجنس ، بدَّ :- اسم (لا) نافية للجنس والخبر محذوف تقديرهُ (موجودٌ)
من	حرف جر
تأديتها	اسم مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير مبني في محل جر بالإضافة وجملة (لابد من تأديتها) في محل رفع صف لـ (واجبات) .

التمرين الرابع

ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم الخبر مُعللاً ، فيما ياتي :

١- قال الشاعر :

ولي أملٌ وحيـدٌ لسـتُ أثنـي ... على شئ سواه ، وهو سؤلي

٢- وقال الشؤيف الرضي :

عندي رسائل شوقٍ لست أذكرها ... لولا الرقيب لقد بلغتها فاكِ

٣- قال اخر :

وبي إليها - وإن خفت العدا - نظرٌ ... ألوي له الجيد أحياناً إذا غفلوا

٤- ما في العدل إلا السعادة .

٥- إنما رجلٌ أنتِ .

٦- لدينا حضارةٌ عريقةٌ . ، ٧- لكلِّ إنسانٍ طموحاتهُ .

جـــواب تمـــرين الرابع :

حكم تقديم الخبر	الســـــــــبب
١. جائز التقديم	لان المبتدأ نكرة مخصصة فجملة (لست اثني) في محل رفع صفة للمبتدأ (املٌ)
٢. جائز التقديم	لان المبتدأ نكرة مخصصة فجملة (لست أذكرها) في محل رفع صفة للمبتدأ ((رسائلٌ)) .
٣. واجب التقديم	لان المبتدأ نكرة غير مخصصة
٤. جائز التقديم	لان المبتدأ معرفة
٥. جائز التقديم	لان المبتدأ معرفة
٦. واجب التقديم	لان المبتدأ نكرة غير مخصصة
٧. واجب التقديم	لان المبتدأ نكرة غير مخصصة

التمرين الخامس و جوابه

الكلمة	اعـــــرابها
لكل	اللام حرف جر (كل) اسم مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة وشبة الجملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً وهو مضاف .
داء	مضاف اليه مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة .
دواء	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة .
عند	ظرف مكان منصوب وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة وهو مضاف
عالمة	مضاف اليه مجرور وعلامة جرة الكسرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة وشبة الجملة (عند عالمة) في محل رفع نعت لـ (دواء)
من	اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ .
لم	اداة نفي وجزم وقلب .
يكن	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمة السكون واسمه ضمير مستتر تقديرة (هو)
عالما	خبر (يكن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
لم يدر	اداة نفي وجزم وقلب . فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمة حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديرة (هو)
ما الداء	اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم . مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وجملة (ما الدار) سدت سد مفعولي (يدري) وجملة الشرط وجوابه في محل رفع خبر لـ (من) الشرطية .

الألفية

حلول تمارين الكتاب

التقديم والتأخير

إن قراءة هذا الجزء يتضمن لك الأستعداد للأجابة
في الأمتحان الشهري والوزاري

في السنين الاخيرة بدأ الوزاري بأستخدام هذا الجزء

أرجو منك يا طالب الوزاري عدم إهمال هذا الجزء
لأنه يعود عليك بالنفع الكبير

تمارين تقديم المفعول به على فعله

التمرين الأول

عين كل مفعول به مقدم ، واذكر حكم تقديمه ، وغرضه ، فيما يأتي :

١- **قَالَ اللهُ تَعَالَى** ﴿ يأيها المدثر * قم فأنذر * وربك فكبر * وثيابك فطهر ﴾ **(المدثر ١-٤)**

٢- **قَالَ اللهُ تَعَالَى** ﴿ وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوهُ عند اللهِ ﴾ **(البقرة ١١٠)**

٣- **قَالَ اللهُ تَعَالَى** ﴿ ومن يضلل الله فمالهُ من هادٍ ﴾ **(الرعد ٣٣)**

٤- **قَالَ اللهُ تَعَالَى** ﴿ فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة إنهم اتخذوا الشياطين أولياء من دون الله ويحسبون أنهم مُهتدون ﴾ **(الاعراف ٣٠)**

٥- **قال الشاعر: خليلي أنى تأتياني تأتيا ... أخاً غير ما يرضيكما لا يحاول**

٦- **وقال اخر : لله أنت ، فأي هولٍ تمتطي ... أم أي معترك الخطوب تخوضُ**

٧- **وقال اخر : ماذا تقول وليس عندك حجةٌ ... لو قد أتاك مهدمُ اللذاتِ**

٨- **وقال بشامة النهشلي :**

لو كان في الالف منا واحدٌ فدعوا ... من فارسٌ خالهم إياه يعنونا

٩- **أما أراء الأخرين فنسمع .**

١٠- **العلم فاطلب وأهله فاحترمْ .**

جـــواب تمـــرين الأول :

المـفعـول به	حــكم تقــديمه	الــغــرض
١. ربك ـ ثيابك	واجب التقديم	العنايه والأهتمام والتوكيد
٢. ما	واجب التقديم	العموم
٣. من	لايوجدواجب التقديم	العموم
٤. فريقاً	جائز التقديم	التوكيد
٥. غير	جائز التقديم	التوكيد
٦. أي	واجب التقديم	العمواالعموم
٧. ماذا	واجب التقديم	العموم
٨. اياه	واجب التقديم	التخصيص والتوكيد
٩. أراء	واجب التقديم	العناية والأهتمام والتوكيد
١٠. العلم ـ اهله	واجب التقديم	العناية والأهتمام والتوكيد

التمرين الثاني

المفعول به مقدم في الجمل الآتية جوازاً ، اجعله واجب التقديم معللاً :

١ـ إخوانك احترم ، وحقوقهم إرع .

٢ـ القانون طبق ، والناس عامل بحسن الخلق .

٣ـ الواجب لا تؤجل .

٤ـ المسيء باعد ، وصحبته حاذر .

٥ـ الوطن صُن .

جـــواب تمـــرين الثاني :

١. اخوانك فاحترم	وحقوقهم فارع	فعله فعل مقترن بالفاء
٢. اما لقانون فطبق	واما الناس فعامل بحسن الخلق	لوقوعهُ بعد (أما) الشرطية مباشرة وفعله في جوابها
٣. اما الواجب فلا تؤجل		لوقوعهُ بعد (أما) الشرطية مباشرة وفعله في جوابها
٤. اما المسيء فباعد واما صحبته فحاذر		لوقوعهُ بعد (أما) الشرطية مباشرة وفعله في جوابها
٥. الوطن فصن		فعله فعل امر مقترن بالفاء

تمرين الثالث

اجعل كلاً من الاسماء الاتية مفعولاً به مقدماً على فعله ، في جمل مفيدة مؤيداً بالقاعدة ، ذاكراً الغرض من التقديم :
إياكم . المؤمن . ماذا . من الشرطية . العلم . كم الخبرية . كم الاستفهامية

جـــواب تمـــرين الثالث :

الجـــمل	القاعدة	
١. اياكم احترم	ضمير منفصل لو تاخر لوجب إتصاله	التخصيص والتوكيد
٢. المؤمن فرافق	فعله فعل امر مقترن بالفاء	العناية والأهتمام والتوكيد
٣. ماذا صنعت ؟	من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام	العموم
٤. من يقرأ ينجح	من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام	العموم
٥. العلم فاطلب	فعله فعل امر مقترن بالفاء	العناية والأهتمام والتوكيد
٦. كم من جبال جبتَ ؟	من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام	العموم
٧. كم قصيدة حفظت ؟	من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام	العموم

تمرين الرابع

أجعل كل فعل ممايأتي في جملتين مفيدتين يكون المفعول به مقدما على فعله وجوبا في الأولى وجواز في الأخرى :

احفظ ـ هدى ـ يُعلم ـ أكرم .

جـــواب تمـــرين الرابع :

الفعل	مفعول بهِ مقدم وجوباً	مفعول بهِ مقدم جوازاً
احفظ	الأمانةَ فاحفظ	الأمانةَ أحفظ
هدى	أمّا الصديقَ فهدى	الصديقَ هدى
يُعلم	أمّا الحقَ فيعلمُ	الحق يعلم
أكرم	أمّا الضيفَ فأكرم	الضيفَ أكرم

تمرين الخامس

قدم المفعول به المؤخر فيما يأتي ، مبين التقديم وفائدتة :

١ـ أشبـهـتِ أعـدائـي فـصـرت أحـبـهـم إذا كـان حـظـي مـنـك حـظـي مـنـهـم

٢ـ منحنا الله خيراً كثيراً .

٣ـ نخشى الله ، ونعبدهُ وحده ، ونتبع ما أمر به .

جواب تمرين الخامس :

تقديم المفعول به	حكمة	فائدته
١- أما اعدائي فاشبهت	واجب التقديم	العناية والأهتمام والتوكيد
اياهم احب	واجب التقديم	التخصيص والتوكيد
٢- خيراً كثيراً منحنا الله	جائز التقديم	التوكيد
٣- الله نخشى	جائز التقديم	التوكيد
اياه نعبد	واجب التقديم	التخصيص والتوكيد
وما امر به نتبع	جائز التقديم	التوكيد

التمرين السادس

ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم المفعول به مؤيداً بالقاعدة :

١- أما العلم فانشر . ٢- اياهم فاحترم . ٣ . أفكار من تنشر بين إخوانكم ؟

جـــواب تمـــرين السادس :

المفعول به	حكمة	القاعدة
١- العلم فأنشر	واجب التقديم	فعله فعل امر مقترن بالفاء
٢- اياهم احترم	واجب التقديم	ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله
٣- من تنشر بين اخوانكم ؟	واجب التقديم	من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

التمرين السابع

اعرب الاية الكريمة مفصلاً :

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿قال ذلك بيني وبينك أيما الأجلين قضيت فلا عدوان على والله على ما نقول وكيل﴾

(القصص ٢٨)

جــواب تمـــرين السابع :

الكــلمة	أعـــرابها
قال	فعل ماضي مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)
ذلك	اسم اشارة مبني في محل رفع مبتدأ
بيني	ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة لأشتغال المحل بحركة مجانسة للياء وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة وشبه الجملة في محل رفع خبر للمبتدأ
وبينك	الواو حرف عطف ، بين :ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة وشبه الجملة (بينك) معطوفه علة شبه الجملة (بيني)
أيما	شرطية مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة و (ما) زائدة للتوكيد و (اي) مضافة
الاجلين	مضاف اليه مجرور وعلامة جرة الياء لانه مثنى
قضيت	فعل ماضي فعل الشرط مبني على السكون لأتصاله بتاء الفاعل والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
فلا	الفاء واقعة في جواب (أيما)
لا	نافية للجنس
عدوان	اسمها مبني على الفتح في محل نصب وخبرها محذوف تقديره (موجودٌ) والجملة في محل جزم جواب الشرط
عليَّ	على :. حرف جر والياء ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر
والله	الواو حرف عطف / الله : لفظ الجلاله مبتدأ مرفوع بالضمة
على	حرف جر
ما	اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر
نقول	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن) وجملة صلة الموصول لامحل لها من الاعراب
وكيل	خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة

الألفية

حلول تمارين الكتاب

المدح والذم

إن قراءة هذا الجزء يتضمن لك الأستعداد للأجابة في الأمتحان الشهري والوزاري

في السنين الاخيرة بدأ الوزاري بأستخدام هذا الجزء

أرجو منك يا طالب الوزاري عدم إهمال هذا الجزء لأنه يعود عليك بالنفع الكبير

أسـلوب المـدح والـذم

التمرين الاول

١- **قَالَ اللهُ تَعَالَى** ﴿ والذين أمنوا وعملوا الصالحات لنبوئنهم من الجنة غرفا تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها نعم أجر العاملين ﴾ **(العنكبوت ٥٨)**

أ- أذكر عدداً من الاعمال الصالحة التي يقوم بها زملاؤك في المدرسة وامدحها .

ب- ما معنى نبوئنهم ؟

جـ- دل على فعل المدح وفاعله ومخصوصهُ .

٢- **قَالَ اللهُ تَعَالَى** واذ قلنا للملائكه اسجدوا لأدم فسجدوا إلا ابليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه أفتتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدو بئس للظالمين بدلا ﴾ **(الكهف٥٠)**

أ- السجود لا يكون الا لله فما معنى السجود لأدم (ع) .

ب- دل على فعل الذم وفاعله ومخصوصهُ .

جـــواب تمــــرين الاول :

١- أ- نعم مايتحلى به الطالب الصبر / حبذا المحبة بين الطلاب / نعم الطالب المخلص

ب- نبوئنهم : ننزلنهم أو نسكننهم

جـ-

فعل المدح	الفاعل	المخصوص
نعم	اجر العاملين	محذوف تقديرة (الجنة)

٢- ب -

فعل الذم	الفاعل	المخصوص
بئس	ضمير تقديرة (هو) مفسر بنكرة منصوبة على التمييز	محذوف تقديرة (ابليس)

التمرين الثاني

١- أثنِ على تكاتف ابناء الوطن الواحد باسلوب المدح .

٢- أثنِ على كافل اليتيم باسلوب الذم .

٣- ذم عقوق الوالدين باسلوب الذم .

٤- ذم المتقاعسين عن العمل باسلوب الذم .

٥- امدح بـ (حبذا) وذم بها في جملة واحدة .

جواب تمرين الثاني :

١- حبذا تكاتف ابناء الوطن الواحد .

٢- نعم الرجل كافل اليتيم .

٣- لا حبذا عقوق الوالدين .

٤- بئس الرجال المتقاعسين عن العمل .

٥- حبذا المخلصُ ولا حبذا المنافق .

التمرين الثالث

مثل في جمل مفيدة :

١- فاعل (نعم) كلمة (ما) الموصولة .

٢- فاعل (بئس) مضاف إلى معرف بـ (أل).

٣- فاعل (نعم) ضمير مستر .

٤- فعل مدح لا يفارقه فاعله .

جواب تمرين الثالث :

١- نعم ما تتحلى به الأخلاص .

٢- بئسَ خطيبُ القوم الثرثارُ.

٣- نعم إمرءاً الوفي .

٤- حبذا الطموح .

التمرين الرابع

اكتب نصاً نثرياً لا يتجاوز سبعة أسطر تتحدث فيه عن الأصدقاء والدراسة المشتركة بينهم مستعملاً اسلوب المدح والذم .

جــــواب تمــــرين الرابع :

العراقي نعم مثالاً للإيثار وحبذا الصابر في المحن ،وبئس من لايريــدبهِ خيراً ،فالعراقي كالجبل يبقى صامداً لاتهزهُ الريح العاتية ، حتى اصبح مثالاً للصبر فنعم الصفة ، وسيبقى العراق شجرة خضراء مثمرة يُسقيها الله بجرعات الصبر فنعم الساقي .

التمرين الخامس

١ـ قالت الخنساء ترثي أخاها صخراً :

لـعـمـرُ أبـيـه لـنـعـمَ الـفـتـى ... إذا الـنـفـس أعـجـبـهـا مـالـهـا

أعرب ما تحته خط ، ثم بين كيف يكون الجود صفة ترفع من شأن صاحبها ، ومن أشهر الشخصيات العربية التي عُرفت بكرمها .

جــــواب تمــــرين الخامس :

*الجود صفة عربية عريقة عرفت عند العرب والانسان الكريم يرفع شأنهُ بين الناس ويحترمه القاصي والداني فالكرم صفة من صفات الله عز وجل فكان انبياؤة ورسله كرماء وان الرسول (ص) يحب الكرم والكرماء ومن أشهر كرماء العرب حاتم الطائي وعروة بن الورد وهرم بن سنان .

الكلمة	أعرابها
لنعم	اللام : لام التوكيد نعم : فعل ماضي جامد يفيد المدح
الفتى	فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة إنتبه : المخصوص محذوف تقديرهُ ((هو)) .

الألفية

حلول تمارين الكتاب

التوكيد

إن قراءة هذا الجزء يتضمن لك الأستعداد للأجابة
في الأمتحان الشهري والوزاري

في السنين الاخيرة بدأ الوزاري بأستخدام هذا الجزء

أرجو منك يا طالب الوزاري عدم إهمال هذا الجزء
لأنه يعود عليك بالنفع الكبير

أسـلـوب الـتـوكـيـد

التمرين الأول

أستخرج التوكيد من النصوص الآتية ، وبين نوعه :

١- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ والسابحات سبحاً ﴾ (النازعات٣) .

٢- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ فإن مع العسر يسراً * إن مع العُسر يُسراً ﴾ (الأنشراح ٥ ، ٦) .

٣- قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم في خطبة له بمكة :

((والله الذي لا إله إلا هو إني رسول الله إليكم حقاً ، وإلى الناس كافة ، والله لتموتُنَّ كما تنامون ، ولتبعثنَّ كما تستيقظون)) .

٤- قال الشاعر : لسـانـي وسيـفـي صـارمـان كـلاهـمـا
ويـبـلـغ مـالا يـبـلـغُ الـسـيـف مـذودي

٥- قال الشاعر : فـهـيـهات هـيـهات الـعـقـيـقُ ومـن بـه
وهـيـهـات خـلٌ بـالـعـقـيـق نـواصـلـه

٦- رفعتُ أنا كأس الفوز بنفسي .

جـواب تـمـرين الأول :

التوكيد	نـوعه
١- سبحا	توكيد بالمصدر
٢- أن مع العسر يسرا	توكيد لفظي بتكرار الجملة الأسمية
٣- إني	توكيد بالحروف ((إنَ))
حقا	توكيد ببعض الألفاظ
والله	توكيد بالقسم
لتموتنَّ	توكيد بالحروف بنون التوكيد ولام التوكيد
ولتبعثنَّ	توكيد بالحروف بنون التوكيد ولام التوكيد
٤- كلاهما	توكيد معنوي بـ ((كلا))
٥- هيهات	توكيد لفظي بتكرار اسم الفعل
٦- أنا	توكيد لفظي بتكرار ضمير رفع منفصل

التمرين الثاني

أكد بجملتين مفيدتين الفعل الآتي وجوباً بنون التوكيد الثقيلة أو الخفية ، ثم أكده جوازاً بها ، على وفق الحالات المختلفة التي درستها : ((يسعى))

جـــواب تمـــرين الثاني :

التوكيد الواجب	التوكيد الجائز
والله لا سعينَّ الى الخير لعمرك لاسعينَّ الى الخير	(إما تسعينَّ الى الخير وتفلح) (هل تسعينَّ الى الخير) (الاتسعينَّ الى الخير) (هلا تسعينَّ الى الخير) (ليتك تسعينَّ الى الخير) (لعلك تسعينَّ الى الخير)

التمرين الثالث

في النصوص التالية توكيدات بأساليب مختلفة عينها ذاكراً الاساليب :

قال الشاعر :

١. قد أن للقلب الذي كدّه ... طول مناجاة المنى أن يرتاح

٢. إنما في القلب ميعة ... إنما النفس تذوب

٣. أكرمنّ الأباة في النازلات ... ثم أكبر بهم إذا ما تنادوا

٤. لا تمدحنّ امرءاً حتى تجربه ... ولا تذمنهّ من غير تجريب

٥. قطعاً لقد عظمت ذنوبي كثرة ... لكن عفوك يا إلاهي كائن

جـــواب تمـــرين الثالث :

التـــوكيد	نـــوعه
١. قد	توكيد بالحروف
٢. إنما	التوكيد بالقصور بـ (انما)
٣. أكرمنَّ	توكيد بالحروف (نون التوكيد الثقيلة)
اذا ما	(ما) توكيد بالحرف الزائدة
٤. لا تمدحنَّ	توكيد بالحروف (نون التوكيد الثقيلة)
لا تذمنهً	توكيد بالحروف (نون التوكيد الثقيلة)
٥. قطعاً	توكيد ببعض الالفاظ
لقد	توكيد بالحروف بـ ((لام التوكيد وقد))

التمرين الرابع

دل على الحرف الزائد الذي يفيد التوكيد في النصوص الاتية وبين نوعها :

١- **قَالَ اللهُ تَعَالَى** ﴿مُسومة ً عند ربك وما هي من الظلمين ببعيدٍ﴾ **(هود ٨٣)**

٢- **قَالَ اللهُ تَعَالَى** ﴿ما يُريدُ الله لِيجعل عليكم من حرج ولكن يُريدُ ليطهركم﴾ **(المائدة ٦)**

٣- **قَالَ اللهُ تَعَالَى** ﴿وما من دابةٍ في الارض إلا على الله رزقها ويعلم مستقرها وُمستودعها كل في كتاب مُبينٍ﴾ **(هود ٦)**

٤- **قال تعالى :** ﴿ صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوبِ عليهم ولا الضالين ﴾ **(الفاتحة ٧)**

٥- **قَالَ اللهُ تَعَالَى** ﴿و لكل درجات مما عملوا وما ربك بغافل عما يعملون﴾ **(الأنعام ١٣٢)**

٦- **قَالَ اللهُ تَعَالَى** ﴿مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً﴾ **(الجمعة ٥)**

٧- **ما إنْ رأيت ولا سمعتُ بمثلهِ ... حامي الضعينة فارساً لم يُقتل**

جـــواب تمـــرين الرابع :

الحرف الزائد	نوعــــه
١ـ ببعيد	الباء داخل خبر (ما) الجازية
٢ـ من حرج	من (سبق بنفي ودخل على نكرة)
٣ـ من دابة	من (سبق بنفي ودخل على نكرة)
٤ـ ولا الضالين	(لا) سبقت بنفي وسبقت بالواو وجاء بعدها مفرد
٥ـ بغافل	(الباء) دخلت على خبر (ما) الحجازية
٦ـ كمثل	(الكاف) الزائدة الداخلة على (مثل)
٧ـ ما إنْ	(إنْ) الزائدة الواقعة بعد (مــا) .

التمرين الخامس

مثل في جمل مفيدة لما يأتي :

١ـ توكيد معنوي بلفظ (عامة) .

٢ ـ توكيد بالعدد (واحد) .

٣ ـ فعل أمر مؤكد بنون التوكيد المشددة (الثقيلة) .

٤ ـ فعل مضارع مؤكد بالنون مبنياً .

٥ ـ فعل مضارع مؤكد بالنون معرباً .

٦ـ توكيد بالقسم .

٧ ـ توكيد لفظي بتكرار الفعل .

جـــواب تـــمرين الخامس :

١ـ جاء الطلاب عامتهم

٢ـ (فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة)

٣ـ اعملنَّ بجد

٤ـ والله لاخلص في اداء واجبي

٥ـ والله لتعمُلنَّ بجد

٦ـ (والتين والزيتون وطور سنين)

٧ـ هاجَ هاجَ الشوقُ للعزيز

التمرين السادس

ما الفرق في الاعراب بين ما تحته خط في الجمل الاتية :

١- نفسُ زيد تاقت لأهلها .	٢- كلاكما ناجحٌ .	٣- كرمتُ فائزين .	٤- الصديقان كلاهما مُتعبٌ .
حضر زيدٌ نفسهُ .	أنتما ناجحان كلاكما .	كرمتُ فائزين اثنين .	الصديقان كلاهما متعبان .

جــواب تمــرين السادس :

١- في الجملة الأولى تعرب ((نفس)) مبتدأ وفي الجملة الثانيه توكيد معنوي .

٢- كلاكما : في الجملة الأولى : مبتدأ وفي الجملة الثانية توكيد معنوي مرفوع بالالف .

٣- الجملة الأولى : خالية من التوكيد ، أما الثانية ، فالجملة مؤكدة بالنعت ((أثنين)) .

٤- كلاهما في الجملة الأولى لاتعد توكيد معنوي لأنها فقدت شروطه ، أما في الجملة الثانية ، فانها تعرب توكيد معنوي .

التمرين السابع

جاء في كتاب (كنزا ربّا) للصابئة المندائية :

١- ((يا آدم فكّر أنت بما يحيطك ويعتريك ، ونحن سنفكر فيك))

٢- ((إنك قد رأيت ، وسمعت الصوت ، فلا تفكر يا آدم في الموت ، فلن يفوتك الفوت))

أ- في النص الأول توكيد واحد عينه وأذكر نوعه .

ب- عين توكيدين في النص الثاني ووضحهما .

ج- ما حال المخاطب في النص الثاني المؤكد بمؤكدين .

د- أكّدْ لفظياً الضمير في : ((وسمعتَ الصوت)) .

هـ- إجعل الضمير (نحن) ، في النص الأول توكيداً لفظياً بلا حذف ولا إضافة في الألفاظ .

جــواب التمــرين السابع :

أ- أنت : توكيد لفظي بتكرار الضمير المنفصل .

ب- إنك قد رأيت : توكيد بالحرف (إنَّ) و (قد) .

ج- منكراً .

د- سمعتَ أنت الصوت .

هـ- سنفكر نحن فيك . (توضيح : نحن : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر) .

ترك أي سؤال من الألفية يعني الخسارة الفادحة في الإجابة على أسئلة الوزاري

التمرين الثامن

أعرب ما تحته خط مما يأتي :

١- **قَالَ اللهُ تَعَالَى** ﴿ قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ﴾ **(البقرة ٣٢)**

٢- **قَالَ اللهُ تَعَالَى** ﴿ وما أدراك ما يوم الدين * ثم ما أدراك ما يوم الدين ﴾ **(الانفطار ١٨)**

٣- **قال المتنبي :** لا يخدعنّك من عدوٍّ دمُعه

وارحم شبابك من عدوٍ ترحمِ

جواب تمرين الثامن :

لا علمَ	لا نافية للجنس علم :اسمها مبني على الفتح في محل نصب وخبرها محذوف تقديرة (موجودٌ)
لنا	للام :حرف جر (نا) ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر .
ثم	حرف عطف مهمل
ما	اسم أستفهام مبني في محل رفع مبتدأ
ادراك	فعل ماضي مبني على الفتح المقدر والفاعل ضمير مستتر والكاف ضمير متصل مبني في محل مفعول به اول والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ
ما	اسم أستفهام مبني في محل رفع مبتدأ
يوم	خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة وهو مضاف
الدين	مضاف اليه مجرور والجملة الأستفهامية سدت مسد المفعول الثاني للفعل ((أدرى)) .
لا	ناهية جازمة فعل مضارع مبني على الفتح لأتصالهِ بنون التوكيد الثقيلة ونون التوكيد لامحل لها من الأعراب والفاعل ضمير تقديره ((أنت)) ، والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول بهِ

الألفية

حلول تمارين الكتاب

التعجب

إن قراءة هذا الجزء يتضمن لك الأستعداد للأجابة
في الأمتحان الشهري والوزاري

في السنين الاخيرة بدأ الوزاري بأستخدام هذا الجزء

أرجو منك يا طالب الوزاري عدم إهمال هذا الجزء
لأنه يعود عليك بالنفع الكبير

أسلوب التعجب

التمرين الأول

تعجب مما يأتي قياسياً ، على صيغة (ما أفعله) ، وصيغة (أفعل به) مع بيان طريقة التعجب ، ذاكراً السبب :

١- تُنال الحرية بالتضحية .

٢- انطلق الشعب نحو غايته .

٣- شقي من قصد غير الله .

٤- أشرقت شمس الحرية .

٥- أصبح العلم نوراً .

جواب تمرين الأول :

صيغة ما (أفعلة)و (لأفعل به)	الطريقة	السبب
١- ما أعظم ان تنال الحرية بالتضحية اعظم بان تنال الحرية بالتضحية	الفعل الوساطة المصدر المؤول	لان الفعل مبني للمجهول
٢- ما أعظم انطلاق الشعب نحو غايتة	الفعل الوساطة والمصدر المؤول	لان الفعل ثلاثي
٣- ما اشقى من قصد غير الله	التعجب مباشرة	لتوافر الشروط (شقى)
٤- ما اجمل ان تشرق شمس الحرية	الفعل الوساطة والمصدر المؤول	لان الفعل أكثر من ثلاثي
٥- ما أروع ان يصبح العلم نورا أروع بان يصبح العلم نورا	الفعل الوساطة والمصدر المؤول	لان الفعل ناقص

التمرين الثاني

أستخرج التعجب من النص التالي مبيناً نوعه التعجب :

(يالك من جوادٍ ألف سرج سابحه من غير براح ، وطوى صفحات الزمن للوصول إلى ما هو قرار فسبحان الذي بث في مخادع عروق النجيع عزيمة الأوائل فيك . أكرم بك عنواناً لعنفوان المجد المعطر بعبيق الماضي ؛ والمروى ينبع عيون الأماني الفاتنات ، ما أقرك على الإقرار على ، والرضا والقناعة ؛ ليتما كان ذلك في وفائك بالوعد لا بالوعيد . يا أيها اللاأسمي كيف أسرجت للسابحات السروج ؟ وأنت الذي نسي الطريق إلى الحلبة ، فأخيب بك فارساً ؛ استأجره الزمان العابر لقتل مقادير ، وأكبر بمن أتقنك اللعبة ؛ فما أحلامك أمنية أدراجتها الرياح على الرغم من تماهيك أنت وأيامك ......؛

جـــواب تمـــرين الثاني :

الـــتعجب	نـــوعة
يالله	تعجب سماعي بطريقة الأستغاثة
سبحان	تعحب سماعي
اكرم بك	تعجب قياسي صيغة (أفعل به)
ما أقرك	تعجب قياسي صيغة (ما أفعله)
كيف أسرجت للسابحات المروج	تعجب سماعي بالإستفهام
أخيب بك	تعجب قياسي صيغة (أفعل به)
أكبر بمن	تعجب قياسي صيغة (أفعل به)
ما احلاك	تعجب قياسي صيغة (ما أفعله)

التمرين الثالث

تعجب سماعياً وقياسياً بـ (أفعل به) مما ياتي :

عقوق الوالدين ، صحبة الأخيار ، جمال ، الربيع ، حب الوطن

جـــواب تمـــرين الثالث :

التعجب السماعي	التعجب القياسي
١- كيف يعق الولد والديه !	أقبح بعقوق الوالدين !
٢- يالصحبة الأخيار !	أنعم بصحبة الاخيار !
٣- يالجمال الربيع !	أجمل بالربيع !
٤- يالحب الوطن !	اعظم بحب الوطن !

التمرين الرابع

أجعل التعجب القياسي تعجباً سماعياً بطريقة الأستغاثة :

١- ما أبعد العيب والنقصان من شرفي ... أنا الثريا وذان الشيب والهرمُ
٢- ما أهون الدمع الجسور إذا جرى ... من عينٍ كاذبةٍ فأنكر وأدَّعى
٣- وأحملْ وساماً فوق صدرك من دمي ... ما كان أحلاه إذا حلاكا
٤- أعززبنا وأكفِ إن دعينا ... يوماً إلى نصرة من يلينا
٥- بنفسي تلك الأرض ما اطيبَ الربى ... وما أحسنَ المصطاف والمتربعا

جـــواب تمـــرين الرابع :

١- يالبعد العيب والنقصان من شوفي !
٢- يا لَهون الدمع الجسور !
٣- يالَحلاه إذا حلاكا !
٤- يالعزتنا !
٥- يالطيب الربى ويالَحسن المصطاف !

التمرين الخامس

استعمل المصدر الصريح بديلاً من المؤول فيما ياتي :

١- ما أعظم أن تدافع عن وطنك !

٢- أعزز بما قدمت من الجهد إنساني !

٣- ما أحقَّ ما نال الإنسان حريته !

٤- ما اطيب ماذقت من تمر العراق !

٥- أكرم بأن يكون الوطن وحدةً واحدة !

جــواب تمــرين الخامس :

١- ما اعظم دفاعك عن وطنك !

٢- اعزز بتقديمك جهداً أنسانياً !

٣- ما احق نوال الإنسان حريتهُ !

٤- ما أطيب تذوق تمر العراق !

٥- أكرم بكون الوطن وحدة واحدة !

التمرين السادس

تعجب قياسياً ، وبالصيغتين مما تحته خط لما ياتي :

١. لا يظهر العجز منا دون نيل منى	ولو رأينا المنايا في أمانينا
٢. يذكرني طلوع الشمس صخراً	وأذكره لكل غروب شمس
٣. أكبر التاريخ ذكراهم فهم	ملأوا الايام أعمالاً عظاما
٤. أضحى التنائي بديلاً من تدانينا	وناب عن طيب لقيانا تجافينا
٥. يموت الهوى مني إذا ما لقيتها	ويحيا إذا فارقتها فيعود

جــواب تمــرين السادس :

١. مــا اعــظم يظهر الــعجز منا ، أعظم بالايظهر العجز منا

٢. ما اقس ان يذكرني طلوع الشمس صخرا ، اقس بان يذكرني طلوع الشمس صخرا

٣. ما اروع ان يكبر التاريخ ذكرهم ، اروع بان يكبر التاريخ ذكرهم

٤. ما اغرب ان ما أضحى التنائي بديلا ، اغرب بما أضحى التنائي بديلا

٥. ما اجمل ان يحيى الهوى ، أجمل بان يحيى الهوى

التمرين السابع

أعرب ما تحتة خط مما ياتي :

١- **قَالَ اللهُ تَعَالَى** ﴿ كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكُم ثم يُميتكم ثُم يُحيكم ثم إليهِ ترجعون ﴾

(البقرة ٢٨)

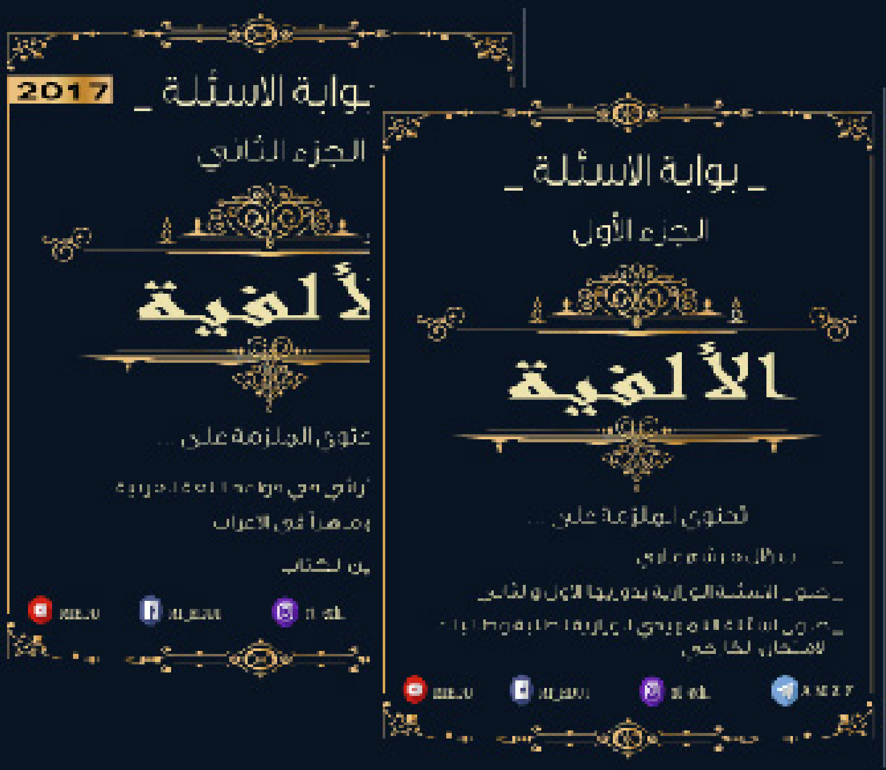
٢- أكرِم بقوم يزين القول فعلهم ... ما أقبح الخلف بين القول والعمل

٣- إذا ورث الجهّال أبناءهم غنى ... وجاهاً فما أشقى بني الحكماء

٤- وتثاقلت لما رأت كلفي بها ... أحبْ إلى بذاك من متثاقل

جواب تمرين السابع :

الكلمة	أعرابها
١- كيف	أسم أستفهام مبني في محل نصب حال
تكفرون	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لانه من الافعال الخمسة والواو فاعل
بالله	الباء حرف جر (الله) لفظ الجلالة اسم مجرور بالكسرة
٢- ما	تعجبة نكرة تامة في محل رفع مبتدأ
أقبح	فعل ماضي فعل التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديرة (هو)
الخلق	مفعول به منصوب وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما)
٣- ابناءهم	ابناء : مفعول به منصوب وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة على أخرة وهو مضاف و(هم) ضمير متصل مبني في محل جر بالأضافة
غنى	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
بني	مفعول به منصوب بالياء لانة ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف مضاف
الحكماء	الية مجرور وعلامة جرة الكسرة
٤- كلفي	مفعول به منصوب وعلامة نصبة الفتحة المقدرة منع من ظهورها الكسرة المجانسة للياء وهو مضاف والياء ضمير مبني متصل في محل جر بالأضافة
بذاك	الباء حرف جر زائد :ذاك :اسم اشارة مبني في محل رفع فاعل لفعل التعجب
من	زائدة للتوكيد
متثاقل	تمييز مجرور لفظاً منصوب محلا



شكر خاص الى الاستاذ (**بشير الجلولائي**)

الذي قام بتصوير وتجهيز الالفية بنسخة واضحة وجاهزة للطبع و الاستنساخ

_ خاص وحصري _

لشبكة رحلة التفوق في السادس